

适合小学高年级阅读



心田上的百合花开



儿童文学

小学生分级读本
XIAOXUESHENG FENJI DUBEN

朱自强
编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

小学生分级读本

XIAOXUESHENG FENJIE DUBEN

儿童文学

朱自强
编著

心田上的百合花开



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学小学生分级读本·心田上的百合花开 / 朱自强
编著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5397-6743-7

I. ①儿… II. ①朱… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156295 号

ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG FENJI DUBEN XINTIAN SHANG DE BAIHE HUAKAI

儿童文学小学生分级读本·心田上的百合花开

朱自强 编著

出版人:张克文 策划:姚巍 责任编辑:姚巍

责任校对:江伟 装帧设计:大米原创·工作空间 责任印制:田航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahseccbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:合肥华星印务有限责任公司

开本:635mm×900mm 1/16 印张:15.25 字数:140 千

版次:2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6743-7

定价:15.00 元

版权所有,侵权必究



编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了“儿童文学小学生分级读本”。

编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究项目成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在相关著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。“儿童文学小学生分级读本”的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理念所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味性的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知的兴趣的。课外阅读与课堂阅读的性质又不同,它具有自发性、自主性,课外读本所选入的文章如果不能引起小学生的兴趣,阅读效果就无从谈起。因此,我在编选读本时,始终把能够引起学生兴趣作为最重要的标准和原则。

儿童是语文教育的主体,因此,对儿童的研究是所有语文教育者首先要做到位的。那么,小学儿童语文学习能力的特征是什么?我认为,是长于感受、感悟,但短于理性分析,这就是小学儿童语文学习的基本特征。因此,小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法,而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

为了通过“儿童文学小学生分级读本”的阅读,真正提高小学生语文学习的能力,在“儿童文学小学生分级读本”的“互动阅读”中,我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论,让孩子选

择,以此来引导、激发孩子的阅读感觉,使孩子的阅读感受清晰化、条理化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力,在感受的基础上,凭着健全的价值观,运用文体、语言等方面的学识,到达理性分析、认识的层面。从感性到理性,这个过程编著者自己必须实实在在地先走一遭,这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。即编著者不仅要体验在先,还要分析、评论在先,解答问题在先,而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题,抛给儿童,一走了之。我以为,“儿童文学小学生分级读本”在这方面做出了有益的探索。

关于“分级”的问题,我质疑有的语文教育专家所谓编写教材、编写读本没有规律的说法。我在《小学语文教材七人谈》中说:“教材编写还是有一些内在逻辑的。比如,对我来说,小学一年级,童谣一定是先于童诗来学习的,童谣是口语的东西、韵律更强的东西,它一定要先于童诗来学习。在小学阶段,故事一定要先于小说和传记来学习,说明文一定先于论说文学习。所以,在小学阶段,我讲编写教材还是有一定文体上的层阶的。”在分级操作上,虽然不能细化到这个月和下个月的变化,但是这一年和下一年之间,低年级、中年级、高年级之间,还是会呈现出一些阅读层级的区别。这些区别是怎么来的?是人为地、随意地规定出来的吗?不是。它是根据儿童的语言、心理的发展状态和水平,根据他们日常阅读的需求、喜好而推测出来的规律。发现这些规律,很可能会使儿童的阅读收到更好的效果。

推测出这个大致的顺序、规律,除了对儿童的语言、心理发展状态要有了解,对儿童的阅读状况要有了解,还要了解文学的语言类型,熟知儿童文学的各种文体。我说“文学教育即语言教育”,就是这个意思。我倡导小学语文教育的儿童文学化,也与此相关。

希望“儿童文学小学生分级读本”能够给孩子们的学习带来切实的帮助,希望“儿童文学小学生分级读本”给童年的学习生活带来有深度的快乐。



目录

Contents



夏日草原 /1

浪漫的草原 /5

白云的翅膀 /10

天山之夏 /13

有了愿望的石头能走多远 /16

到伊犁去 /19



牧童 /23

题画 /24

浣溪沙 /25

度春荒 /26

一窠八哥的谜 /28

读不完的大书 /33

灯 /36

蝥蛄 /39

“小天使” /42



童年游戏 /45

风筝 /50

未实现的心愿 /53

童年 /56

一磅肉 /58



火光 /80

唇亡齿寒 /82

卧薪尝胆 /87

张翼德大闹长坂桥 /95

乱蟠桃大圣偷丹 /100



一个逗号的过错 /62

说话摸不着边 /66

最后的水 /68

心田上的百合花开 /73

翻过那座山 /76





我的老师 /108

我的老师 /111

生日卡片 /115

播种希望的日子 /119

诺言 /122



爷爷的毡靴 /132

无影刀 /137

赫尔姆的雪 /148

一个7美元的梦 /152

丑石 /159

没有围墙的花园 /162

哥哥的礼物 /164

与上帝共进午餐 /167

威尼斯之夜 /170

周庄水韵 /172



小象之死 /177

地图 /188

我在拉萨看阳光 /191

祝福拉萨 /195



高贵的施舍 /201

抽彩 /205

向往的快乐 /208

倾听雪花的声音 /213

我发现了 /216

试胆量 /221

维也纳森林的故事 /226

伏尔塔瓦河 /231





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

夏日草原

席慕蓉(中国台湾)

若是问我,每次舟车劳顿,千里迢迢地到了蒙古草原,最想要做的是什么呢?

我一定会说,没有比走在无边无际的夏日草原上更好的事了!

有过几次,正当七月,刚好经过蒙古国中央省或者近库布斯因勒省^①境内那些辽阔美好的草原,我只求能赶快下车走路。

从来没有比走在无边无际的夏日草原上更令人难忘地欢畅快意了!

首先是视觉上的舒展。

我们的眼睛可以望到无穷远。然而,蒙古的草原又不是平坦开阔到无趣的地步,相反,她总是有着和缓而优美的起伏,像是放大了的微微动荡的海浪,总会引诱你想稍微快走几步,好登上眼前这座基地广大的丘陵,眺望前方又有些什么新的动向和美丽的线条。

①中央省、近库布斯因勒省:蒙古国的两个省。

心
田
上
的
百
合
花
开
……



即使有时在更远处真的比较有高大的山脉，那和草原接起来的山坡坡度也不大，无论是步行或是骑马，都可以从山下从从容容地走到山腰。一路也铺着有如地毯一般的绿草。

草原是广大的圆周，苍天真如一座高不可测的穹顶，以无限宽广的弧度覆盖着大地，而我自己这小小的身体，就是这片天地的圆心。如果我把身体做三百六十度的旋转，那极远处微微起伏的地平线也绕着我转一圈而无始无终；也就是说，无论我往前走了多少步，依旧是这个广大圆周的唯一的中心点。

然后就是那云影与天光。

草原上的云朵，有时候又多又大又平整，在蓝天上列队而行，天高云低，风起的时候，一朵一朵依序飞过，那草原就忽明忽暗，人好像走在梦里。一下子所有的青草都闪着金光，逆光处背后的丘陵像镶上了发亮的边线，身体被阳光照得暖烘烘的；然后忽然间所有的颜色都沉静了下来，在云影掠过之处，草色在泛白的灰绿和透明的青绿之间挪移，风也凉多了，像擦了薄荷油一样。

然后，还有那难以形容的芳香！

那不只是青草的清香而已，而是混合着好几种香



草的草叶被压折碰触后发出的香气。

在刚刚站定时还不太显著，不过，只要一开始往前走，每迈一步就会马上有一股翻腾而起的独特的芳香，弥漫在四周。

野生的香草，在夏日遍布草原，好几种香味混合之后，那强烈的芳香如药酒又如甘泉那样的提神醒脑，沁人心脾，进入每一种感觉细胞的最深处，让生命苏醒，让我忘记了所有的疲劳困顿，只想就这样一步一步地走下去。

我当然明白我的祖先在游牧生活里有许多艰难之处，可是，七八月间，时当草原的盛夏，阳光晴好，青草繁茂，鹰雕从云层下低飞掠过，草丛间被我们的脚步惊扰起来的蚱蜢和草虫，在身前身后弹跳得好远，还不断发出“嘎”声的鸣叫。旷野无人，只有轻柔的风声，这里，应该就是天堂了吧？

草原深处，有时会遇见一泓(hóng)弯泉极尽曲折地流过。小河的流水清澈，河中长长的水草顺着水流的流势忽左忽右轻轻摆荡，连几颗小石子的滚动也看得清清楚楚；薄暮时分，从山腰往下眺望，那样一条狭窄弯曲的河流映着天空的霞光，像条灰紫色的发亮的缎带，在暗绿的旷野上蜿蜒伸展，不知道从何处起始，到何处



终结？然而，我深信，几千年来我的祖先们所追求的“水草丰美”，应该就是这样了吧？



互动阅读

“没有比走在无边无际的夏日草原上更好的事了！”

“从来没有比走在无边无际的夏日草原上更令人难忘地欢畅快意了！”

在这篇赞美“夏日草原”的文章中，上面两句话的意思大同小异，可是作者刚刚说完一遍，为什么又要再说一遍？如果下面的说法里有你同意的，请画√选择。

A. 因为作者太喜欢“走在无边无际的夏日草原上”了，所以要一再强调，来加强读者的印象。（ ）

B. 也许这篇文章写得太匆忙，作者没有发现语言出现了重复。（ ）





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

浪漫的草原

郭保林

干枝梅——草原爱的诗篇

在草原上漫游，绿氤(dào)^①翠帜中，不时会看到一种小花，纯白如云，纯贞如玉，清丽如雪，幽雅如梦，不，它简直是一个女才子，充满灵气、秀气和温柔，高擎着圣洁的情愫，于荒莽粗犷之中，宁静、平和而又惊心动魄——这，就是草原上的干枝梅。

青紫色花藤，没有叶片，拦腰折断，也不枯萎；没有水分，照样开放。一簇簇小花，面对着荒原微笑，面对着苍天微笑，痴情地绽放着青春，顽强地炫示着生命的魅力。秋阳朗照，临风摇曳，闪烁着天国的光辉，闪烁着它的精神，它的思想，它的情感。它有什么期待吗？期待美丽的诗句？期待深情的顾盼？期待蝴蝶的爱恋？还是期待多彩的憧憬？

没有叶片陪衬，却有辽阔的荒原背景；没有群芳为邻，却有荒草相伴。不慕繁华，不慕青睐，只是默默地扎

① 氤：旗帜。

心
田
上
的
百
合
花
开
……



根，默默地生长，默默地绽蕾，干枯的枝茎里浓缩着生命的力量和坚韧的信念。吟一路风霜雨雪的经文，饮一杯苦涩的太阳酒，向雄性的荒原画一道雌性的风景……

更令人惊奇的是那花儿，根衰茎枯不凋零，罡(gāng)风^①烈日无奈何，不改芳姿，不失香魂，向天地间炫示一种虔诚的美。

草原的干枝梅，梦在草原，爱在草原，生在草原的丹田，死在草原的怀抱——啊，这是大草原爱的诗篇！

百灵鸟——草原上的唱诗班

你见过草原上的百灵鸟吗？那是大草原的精灵！

当黎明第一缕年轻的风亲吻大草原时，当淡奶汁似的晨曦泼向发绿的草尖时，百灵鸟便醒了，从草丛里飞出来，迎着晨光，双翼拥抱着蓝色的风，亮开圆润的歌喉。它们的歌声是那样婉转，串珠似的长音，像小提琴的弓弦，在E弦上高音快速摩擦，抖出一曲清越的旋律，旋律里裹着阳光，裹着花香……

那歌声时而从地面上的升起，时而从空中抖落，像春天一样清丽，像秋天一样纯净。是它把大草原之歌载到

①罡风：强烈的风。



空中，还是把天庭之曲撒向草原？它们为什么不知疲倦地歌唱？是它们对草原爱得深沉，情涌如潮？是它们对草原充满梦的憧憬，抑或是它们生来爱唱歌，歌声组合了它们的生命？

百灵鸟不是候鸟。草原哺育了它，它便把爱和祝福撒给草原。无论是在碧空舒展着双翼而自由地歌唱，或是飞行中潇洒而轻快地奏鸣；无论是因受惊而冲天飞起留下短促成串的颤音，还是倏然飞落时倾泻热烈急促的呼叫，都是一首情歌，都是献给大草原的爱。当春寒料峭^①，春草初萌时，它们这样唱；当赤日炎炎，大地焦渴如火时，它们这样唱；当秋老风寒、草枯鹰疾时，它们这样唱；至于冰封雪骤的冬天，它们的歌声依然那样嘹亮，它们歌唱着同风雪搏斗，度过严酷的岁月。

在天空和草原编织的五线谱上，每只百灵鸟都是一个音符。也许只有这样广阔的舞台，才使它们的音域那样宽广、嘹亮、豪放！

啊，百灵鸟——草原上欢乐的唱诗班！

①料峭：微寒的样子。



牧羊狗——大草原的忠魂

猛狮般凶狂，牛犊般雄健，麋鹿般捷柔，血管里还流淌着狼的基因——牧羊狗，大草原的一代忠魂。它的叫声空洞洞的，充满大草原的雄浑和崇山峻岭般的庄严；它腾跑起来，像一道闪电，像一缕旋风；还有那双眼睛，整夜整夜醒着，凝视着荒原古夜，监视着荒原的宁静和骚动……

早晨，当黎明星刚刚凋零，牧羊狗便冲天吠叫几声，唤醒草原，唤醒牧人和羊群。于是缀满晨露的小路上，雾气弥漫的草场便奏响牧歌和笑语。牧羊狗依然不忘重任，如沙俄时代的警察，赳赳然，凛凛然，领前押后，两只大耳朵雷达般地收聚着异声怪音。黄昏，牧羊狗伴着牧归的羊群，伴着一曲蒙古长调，欢乐地跟随在后，蹦蹦跳跳，时而与那只老母羊戏逐，时而和小羊羔亲昵，谁说这凶狂的牲灵缺乏温情呢？

那是一个暴风雪的夜晚。

一只饥饿的灰狼闯进了“哈夏”（羊栏），牧羊狗听见了异音，呼地蹿出来，如闪电，如霹雳，向凶恶的灰狼扑去。饿蓝了眼睛的狼是一个亡命徒，它耸起身来，迎接牧羊狗的袭击。狼和狗都发出凄厉的嚎叫——那声音充满雄性的悲怆，四只充血的眼睛涨满野性的愤怒。它