

# 金瓶梅与艳情小说研究

时代文艺出版社



---

# 金瓶梅与艳情小说研究

时代文艺出版社

王汝梅 著

---



## 图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅与艳情小说研究/王汝梅著. —长春:时代文艺出版社,2003.1

ISBN 7-5387-1734-X

I. 金… II. 王… III. ①古典小说:言情小说—文学研究—中国—文集②金瓶梅—文学研究—文集  
IV. I207.419—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104224 号

## 金瓶梅与艳情小说研究

---

作 者: 王汝梅

责任编辑: 王志茹

责任校对: 王汝梅

装帧设计: 孙 丹

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 山东沂河印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 16 开

字 数: 400 千字

印 张: 29.75

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

---

书 号: ISBN 7—5387—1734—X/I·1643

定 价: 48.00 元

---

# 前 言

笔者原籍为山东省兖州市，1935年7月出生，汉族。1953年参加工作，工作两年后考入东北人民大学中文系。1959年吉林大学中文系毕业后留校任教至今，现任中国文化研究所《金瓶梅》研究室主任、文学院教授。曾任中国《金瓶梅》学会副会长。兼任江苏省社科院明清小说研究中心特约研究员、山东社科院特约研究员。主要从事文艺学、中国文学批评史及古代小说理论的教学与研究。编撰的著作与论文，大多发表于1980年至2000年的改革开放新时期，所做的学术研究与形成的学术观点均应完成在青年或中年时期，然而由于历史的延缓与失误，却不得不完成在不惑之年以后，深感人生“补课”（很难找回失去的时间）所带来的不完美、不深刻、不丰厚。

## 一 开拓、发现：从张竹坡《金瓶梅》评点研究到张评原刊本、《张氏族谱》的发现

本世纪80年代之始，历史的航船驶进改革开放的新时期。《金瓶梅》研究、古代小说理论的研究，引起学术界的重视。笔者就是在80年代之初，结合中国古代小说理论研究，走上《金瓶梅》探索之路的。

1980年春，笔者到上海华东师大读中国文学批评史师训班。郭绍虞先生向学员提出要重视对中国小说戏曲理论研究的要求。吴组缃先生莅临师训班作中国古代小说理论专题报告。在郭、吴两位先生的

思想启示下，在徐中玉先生具体指导下，在华东师大图书馆研读了《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》（四大奇书第四种本），用了三个多月时间，把有价值的评语摘抄辑录，经过研究分析，撰写了《评张竹坡的金瓶梅评论》（提交中国古代文论学会第二届年会，载《文艺理论研究》1981年第2期），考证了张竹坡生平，肯定张竹坡小说评点的四方面贡献：1. 肯定《金瓶梅》是一部泄愤的世情书，是一部史公文，而不是淫书；2. 总结《金瓶梅》写实成就，提出现实主义真实观；3. 分析《金瓶梅》刻画人物性格特点，丰富了典型性格论；4. 总结《金瓶梅》“千百人总合一传”结构特点，给《红楼梦》复合结构创新开辟了道路。作为小说理论家，张竹坡在中国小说理论史上应占有一席之地。这些观点引起了同行学友的关注。

在以后的二三年中，在师友关心帮助下，陆续发现关于张竹坡的一些新资料。张少康同志帮助在北京大学图书馆查阅抄录了张竹坡致张潮的三封信。赵则诚先生提供了有关珍贵资料。根据新资料，对张竹坡与《第一奇书》的关系、竹坡小说理论上的贡献、张评本对曹雪芹创作的影响等问题有了新的认识，撰写了《再谈张竹坡金瓶梅评点》（1984年提交中国古代小说理论讨论会）。虽然增加了新材料，但深感对竹坡生平思想了解仍然不多。因此，产生了想到徐州铜山县进行考察的想法。苦于工作忙碌，暂抽不出时间。于是致信徐州市文化局吴敢同志，请他在徐州考察三个问题：1. 调查有无《张氏族谱》流传下来；2. 调查公私藏家有无张竹坡《十一草》；3. 了解在徐州有无竹坡的后人。时间只过了一个月，即接到吴敢同志回信云：接函后一个月之内足迹遍彭城，找到了张竹坡的后人，发现了《张氏族谱》，《十一草》载族谱中。并寄来了《张氏族谱》封面书影。此信令笔者兴奋不已。

1984年8月，正是淮徐酷热之季，笔者应吴敢之邀到了徐州。在吴敢同志陪同下，到铜山县汉王乡拜见了藏《张氏族谱》的张伯吹氏，凭吊了张竹坡墓地。《族谱》中有张道渊撰《仲兄竹坡传》，记载

了竹坡评刻《金瓶梅》的宗旨、过程，是更加珍贵的文献。这时，吴敢同志据《族谱》已撰写了关于张竹坡家世、生平的系列论文，笔者得以先睹为快。共同畅谈研究前景，共倡在徐州召开首届《金瓶梅》学术讨论会。《张氏族谱》的发现是新时期《金瓶梅》研究中的重要发现，推动了关于《金瓶梅》评点的研究。

张竹坡评本《金瓶梅》在两系三类版本中是影响大、流传广的一种本子。为适应研究需要，与师友合作做张评本校点工作。广泛搜求版本，弄清它们之间的关系，从中确定原刊本或善本，是校点工作的前提。在各地图书馆领导大力支持下，查阅了国内藏张评本的各种版本。经过调查研究，基本上理清了张评本各版本之间的复杂关系，初步判定吉林大学图书馆藏本为现存张评康熙年间原刊本，刊刻精良，牌记署“本衙藏版翻刻必究”，有回前评（另有无回前评语的首都图书馆藏本）。校点以吉大图藏本为底本，参校了其它“第一奇书”本十几种（见《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》校点本前言）。

1986年春，代齐鲁书社草拟了出版张竹坡评点《金瓶梅》校点本的请示报告。报告首先汇报了《金瓶梅》研究现状，说明该书在中国小说史与世界文学史上的地位、影响。其次，说明张评本的特点与价值。最后提出申请：“为了推动《金瓶梅》和中国文学批评史、中国小说史的研究，我们认为有必要出版张评本的整理校点本（删掉秽语），条件已经具备。请国家出版局批准。”国家出版局5月15日即下达（86）出版字第456号批复文件：“《金瓶梅》版本繁多，张竹坡评本《第一奇书金瓶梅》在体裁、回目、文字上自成特色，具有一定的学术参考价值，经研究，同意齐鲁书社出版王汝梅的整理删节本。印数不要超过一万部，由齐鲁书社内部定向对口发行。”

作为底本的张评康熙年间原刊本，总评部分缺《第一奇书非淫书论》、《凡例》两篇。笔者判定此两篇为原版所有，有的本子装订时漏掉；从内容、文字风格看，亦出张竹坡之手。笔者进一步研究、思考这一问题时，在大连图书馆发现一部不缺此两篇的张评康熙年间原刊

本。这一发现，证实了以前的判断是符合实际的。校点本初印版据在兹堂本补入的两篇，重印时用新发现的原刊本校校过。这部张评本，使我们得见张评原刊本的完璧，是《金瓶梅》研究史上令人兴奋的可喜发现。

张评本《金瓶梅》的整理校点，涉及到多方面的学术问题与实际工作，其成果得到集体汗水的浇灌，得到国内各大图书馆的支持。多伦多大学东亚学系米列娜教授从多伦多惠寄多伦多大学藏张评本书影，帮助了对版本的考察。

## 二 基础研究工程：全面占有资料、整理校注文本

在张评本《金瓶梅》整理校点之前，除进行张竹坡小说评点研究之外，还全面搜集、整理《金瓶梅》资料，与侯忠义同志合作编撰了《金瓶梅资料汇编》，列入“中国古典小说戏曲研究资料丛书”，由北京大学出版社于1985年出版。《汇编》辑录了张竹坡评语、崇祯本的眉评与夹批。这两种评语都是第一次被整理排印。《汇编》还收录了近年发现的《仲兄竹坡传》、《满文译本金瓶梅序》、《稗说·王弇州著作》等珍贵资料。人民日报载《关于〈金瓶梅资料汇编〉》中说：“北京大学出版社出版的《金瓶梅资料汇编》，是我国目前第一本有关《金瓶梅》资料集。明末清初许多散见的《金瓶梅》批评文字，是小说批评方面的珍贵资料，本书亦作了辑录。有的是新发现的资料，较为罕见，有重要学术价值。”（1986年3月18日）

在《汇编》出版之后，笔者与侯忠义同志共同提出一个新建议：建议北京大学出版社影印出版北大图书馆藏国家级善本《金瓶梅》崇祯本，以供学术研究需求。

崇祯本处于《金瓶梅》版本流变的中间环节，承上启下，至关紧要。张评本的整理校点，不但一定要涉及到崇祯本，而且给崇祯本的校点打下了基础。张评本校点出版后，即考虑崇祯本校点出版问题。

崇祯本版本的搜集、考察与会校，是《金瓶梅》文本整理的又一项艰巨工程。需要特别提出的是，吴晓铃先生给予会校工作以无私的援助，慨然把珍藏的《新刻绣像批评金瓶梅》清代乾隆年间抄本提供复印，得以参予会校。

崇祯本《金瓶梅》会校本前言论证了有关崇祯本的三个问题。

1. 崇祯诸本的特征、类别及相互关系。将现存崇祯本分为两大类，一类以北京大学图藏本为代表；另一类以日本内阁文库藏本为代表。并介绍了五种稀见版本的特点，将现存十五种版本列表说明它们之间的关系。

2. 崇祯本和万历词话本的关系。相异之处有五点：①改写第一回及不收欣欣子序。②改写五十三、五十四回。③崇祯本避崇祯帝朱由检讳，词话本不避。④崇祯本在版刻上保留了词话本的残存因素。⑤崇祯本删去词话本第八十四回吴月娘为宋江所救一段文字。大量版本资料说明，崇祯本是以万历词话本为底本进行改写的。词话本刊印在前，崇祯本刊印在后，崇祯本与词话本为母子关系，而不是兄弟关系。

3. 崇祯本评语在小说批评史上的重要地位。崇祯本评语是古代小说批评的一宗珍贵遗产。评点者开始注重写实，注重人物性格心理的品鉴，在冯梦龙、金圣叹、李渔、张竹坡、脂砚斋之前，达到了古代小说批评的新高度。其重要价值有四点：①肯定《金瓶梅》是一部世情书而非淫书。②分析《金瓶梅》人物的复杂性格。③评析作者刻画人物的传神技巧。④评语显示了评点者新的艺术视角。

《金瓶梅》崇祯本会校足本，是根据国家新闻出版署文件批准出版的。此书的出版，在海内外产生了强烈反响，是学术出版史上的一件盛事。

在整理、会校《金瓶梅》张评本、崇祯本的基础上，对张评本进行了注释。《金瓶梅》虽然是一部长篇白话小说，却是一部不易读懂的作品。因为它意象复杂、意蕴丰富、充满矛盾，运用方言、亦宋亦



明。为帮助读者审美接受，把微观与宏观联系，需要出版注释本。为此进行了注释工作。校注本以吉大图藏张评本为底本，主要参校了大连图藏本、词话本、日本内阁文库藏本、北京大学藏本、吴藏抄本。张评《寓意说》末段二百二十七字，是据新发现的版本增补的。校记可以帮助读者了解版本的异同，注释可以帮助读者解读文本。校注本前言，首先概述了“金学”四百年史；其次对张评本的新发现新探索；最后说明注释与校勘的原则。经国家新闻出版署批准，吉林大学出版社于1994年10月出版。

笔者在《金瓶梅探索》（吉林大学出版社出版）一书前言中说：“《金瓶梅》是一部非常难读的作品……至今我们还没有深入探得它的奥秘。”“《金瓶梅》的疑难问题很多，有待进一步探索，‘金学’有待深化与提高。”失去的时间很难找回，只好设法延长人生旅程，以求在探索的道路上继续前行。

### 三 小说理论史建构：从与子史共生的观念到两种小说理论体系生成发展

在对李贽、叶昼、张竹坡、金圣叹、李渔等小说理论家个案研究与小说评点资料发掘的基础上，结合研究生学位课教学，通过与同行学友的切磋交流，逐渐构建中国古代小说理论史，形成了有个人见解的观点，完成了《中国小说理论史》的编撰。

研究古代小说理论，首先遇到的两个问题：一是小说理论的萌芽问题；二是小说理论发展史分期问题。两个问题合起来就是一个问题，即古代小说理论发生发展问题。中国古代小说发展有自己的独特道路、民族特性，不同于诗歌，也不同于外国小说。中国古代小说晚熟（与诗歌相比）；野生（与经史子集正宗典籍相比）；有两种小说文体、两种小说语体、两种小说观念；与史传有血缘联系。小说是史传的分支，史传是小说的直接源头。历史意识与文学意识的矛盾长期影

响着小说发展与小说观念的演变。史说同源同体成为早期小说的发生特征。史传意识、征实文化心理影响对小说的接受，到唐代传奇小说才实现了史说分离，到宋元话本才实现言文合一。唐前小说观念是“琐言”、“稗官”、“补史之阙”的观念，具有模糊、不确定性，与子史共存共生。唐代是自觉创作小说的开始。作家文人的小说观念开始由史传崇实观向小说艺术观演化，向文学理论靠拢，标志小说文学理论的产生（见《白居易的文学真实论——兼谈小说理论的萌芽》，1984年）。

就中国古代小说理论发展历程，可分为四个阶段：1. 先秦至初唐：与子史共生的小说观念；2. 唐中叶至明初：小说理论的多元生成发展；3. 明中叶至清中叶：小说理论的成熟与繁荣；4. 鸦片战争至五四运动：从传统向现代的转化。在理论批评的发展上有四个转折点：1. 李贽的童心说，强调作家主体作用、自然人性，为明清小说的繁荣开辟了道路。2. 金圣叹的性格论，第一次提出以塑造人物性格为衡量小说高下的标准。3. 脂砚斋的多重典型性格论，把古典小说理论推上新高度。4. 王国维接受西方美学思想后提出小说写人生悲剧的理论，彻底打破了传统的大团圆主义。古代小说理论以真实论、虚构想象论、典型论、情感论、结构章法论、功用论等为主要内容，有一套独特范畴、概念。理论批评家的思维方式以直觉领悟为特征，不脱离具体作品，主要表述方式为评点、序跋、笔记等。小说作品本身蕴涵的理论往往大于批评家已总结出来的。因此在研究古代小说理论概念时，还应注意小说作品本身蕴涵的理论、美学思想。既要站在当代，从更发展了的小说理论高度审视古代小说理论，人体解剖是猴体解剖的钥匙。又不能把古人现代化，也不要停留在以古训古。要以西方现代小说理论为参照系，但又不要以西方文学演化而来的批评概念硬套在中国古代的作品之上。看到中国小说理论的偏向与积极因素两个方面，对中国古代小说理论发展历程进行历史的反思，认识中国小说美学传统，总结中国小说民族特点，以求有助于建设中

国自己的马克思主义小说美学，有助于中国小说发展史的创造性研究，有助于发扬民族文化优良传统（见《中国小说理论史》，为高校古委会组织编撰“中国小说史丛书”中之一种，浙江古籍出版社2001年出版）。

编撰出版学术著作《金瓶梅探索》、《中国小说理论史》等十种，发表学术论文百余篇。荣获吉林省社科成果优秀奖两次，获吉林省英才奖章、国务院发“政府特殊津贴证书”。经国家新闻出版主管部门批准，校点本《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》（合作）由齐鲁书社1987年出版；会校本《新刻绣像批评金瓶梅》（合作），由香港三联书店、齐鲁书社联合于1990年出版；校注本《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》，由吉林大学出版社1994年出版。1991年8月在长春筹备召开了中华全国第五次《金瓶梅》学术讨论会，促进了“金学”的研究。1993年春赴加拿大多伦多大学东亚学系作学术访问，与该校汉学家交流了学术。与韩国朴在渊教授共同主编《韩国藏中国稀见珍本小说》，由中国大百科全书出版社1997年出版。1998年4月21日至24日，在长春筹备召开了“全国文言小说研讨会暨《全古小说》篇目审定会”。《全古小说》，由北京大学侯忠义教授主编，笔者与薛洪勳、宁稼雨任明代卷主编。现已开始投入对明代文言小说的全面考察、发掘，将会有不少新的发现。在对明代文言小说与白话小说全面考察与搜集整理基础上，争取编撰明代小说详史。只考察白话小说或只考察文言小说，都不能全面概括说明明代小说史的全貌。《全古小说》明代卷有待发掘的作品多，整理校点的任务十分艰巨。《全古小说》是一项宏传的古籍整理工程，也是一项学术问题相当复杂的科研项目，此项工作的开展，将有助于对中国小说史研究的深化，有助于发扬民族文化优良传统。

# 目 录

前 言	(1)
-----	-----

## 第一编 金瓶梅初探

评张竹坡的《金瓶梅》评论	(3)
张竹坡与《金瓶梅》评点考论	(21)
《新刻绣像批评金瓶梅》会校本前言	(37)
《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》校注本前言	(47)
“李渔评改金瓶梅”考辨	
——兼谈崇祯本系统的某些版本特征	(61)
谈满文本金瓶梅序	(73)
宋蕙莲形象的悲剧意义	(81)
《金瓶梅》(节选) 点评	(93)
突破与超越:《金瓶梅》研究的现实走向	(108)
丁耀亢的《续金瓶梅》创作及其小说观念	(121)
《三续金瓶梅》:与《金瓶梅》貌似而神离	(127)
多伦多访“金”散记	(130)
《金瓶梅》在加拿大	(133)
附:(日本)大肇秀高:关于佐藤文库旧藏《金瓶梅》	(136)
海峡两岸学者聚首长春研讨《金瓶梅》	
——中华全国第五次《金瓶梅》学术讨论会综述	(140)

## 第二编 艳情小说：性文化野史

- 读吴阶平著《性科学》与刘达临著《中国性史图鉴》笔记…… (147)
- 《金瓶梅》与《肉蒲团》等艳情小说的比较 …………… (149)
- 明代艳情传奇小说名篇的历史价值…………… (155)
- 明清艳情小说书目提要（七则）…………… (163)

## 第三编 论《野叟曝言》及其他

- 夏敬渠与《野叟曝言》…………… (177)
- 初论在韩国发现的剑侠小说《韦十一娘传》  
附：《韦十一娘传》全文…………… (188)
- 《韩国藏中国稀见珍本小说》前言及《啖蔗》《九云记》  
《红风传》校点后记…………… (197)
- 与中学生朋友谈《水浒传》七十回本…………… (208)
- 对金圣叹腰斩《水浒传》的评价…………… (218)
- 萧氏父子文学集团的小说思想观念…………… (222)
- 事纪其实·情景造极·虚实相辅  
——明清时期的三种历史小说观…………… (231)
- 《鸳鸯针》及其作者初探…………… (235)
- 明代的文学理论批评…………… (249)
- 李渔的“无声戏”创作及其小说观念…………… (266)

## 第四编 书评与序跋

- 《红楼梦新探》序言…………… (285)
- 《金瓶梅人物大全》序言…………… (287)

王鸿涛抄本《新刻金瓶梅词话》序言·····	(291)
李志刚著《金瓶梅饮食考》序言·····	(293)
《金瓶梅奥秘探索》序言·····	(296)
《红豆——女性情爱文学的文化、心理透视》序言·····	(298)
《金瓶梅艺术世界》编后记·····	(300)
《金瓶梅女性世界》前言·····	(303)
李渔研究史上的里程碑	
——评介《李渔全集》·····	(305)
评《古代小说评介丛书》·····	(308)
话说这本中国文化概论	
——《中国人：走出死胡同》读后·····	(313)
还文学巨匠固有风采 填学术研究百年空白	
——评《丁耀亢全集》·····	(317)
简评《陶学发展史》·····	(319)
张鸿魁著《金瓶梅语音研究》序·····	(321)
我们这地方的“红学”	
——在吉林省第四届红楼梦学术研讨会	
上的总结发言·····	(323)

## 第五编 《金瓶梅》版本史图鉴

一、《金瓶梅》三种版本系统·····	(329)
二、《金瓶梅》重要版本简表·····	(337)
三、《金瓶梅》版本书影、图录·····	(338)

## 第六编 评曹涵美画《金瓶梅全图》

评曹涵美画《金瓶梅全图》·····	(377)
-------------------	-------

曹涵美画《第一奇书金瓶梅全图》两集版本选图·····	(379)
曹涵美画《第一奇书金瓶梅全图》10集版本选图·····	(403)

### 第七编 学术电教片《金瓶梅：天下第一奇书》解说词

学术电教片《金瓶梅：天下第一奇书》解说词·····	(415)
第一集 情欲世界·····	(416)
第二集 冷热四百年·····	(432)
第三集 作者之谜·····	(441)
第四集 十年新探·····	(444)

### 附 录

《金瓶梅探索》提要·····	竺 青 (452)
《金瓶梅》的一项基础研究工程：崇祯本、张评本的整理、 校注·····	郑庆山 (454)

后 记·····	(463)
----------	-------

# 第一编 金瓶梅初探



