

立春節戊晴是日因五女坤元目疾甚厲命

管

遮

芬

日

記

第三册

店于

蘭溪表母舅靈前敬燭并賀古臯表母舅

心筠姨丈節即共酌于祿初壺申刻辭歸順晤奕

湖不值夜有月是晨胡少眉許松筠來

初十

晴侵晨身至石澗沈白山先生靈前插燭并

之高軼羣倪春庭吳映輝畢面山諸友人處賀節

歸沈韵樓兄堅留午飲而別隨身至宴晏城家春

至

同邑不值即往張海山靈前插燭

张廷银
整理

管
逵
芬
日
記

第
三
册

中国近代人物日记丛书

中
华
书
局

道光十九年己亥(1839)

正月小

初一 元旦。晨阴即雨,祀神礼祖毕,即贺同里诸亲友节。夜雷雨甚大,异哉。

初二 阴雨,补贺节。夜仍有雷声。

初三 雨。夜稷雪甚大,兼杂雷声,此则黔山滇水间气候则有之,吾浙西所仅有见也。中宵大雪。

初四 晨起,雪已没阶,而势犹不止。是日为昆房嫂氏迎神之期,往奠,抵暮而归。大雪抵明。

初五 雪厚二尺余,而尚极搓绵擘絮之力,古屋老木,皆有倾折之虑,为数十年所无。入夜稍止。

初六 雨水节,未正。晴。踏雪之竹泉夫子处贺节,午刻归,适王香墀来,即象三字。同舟之北王兜,晤怪峰、友梅。夜有月。宿友梅处,与汪君两人对榻。

初七 人日。晨大雾寒甚。雾著草木,枝叶皆冻,盖即所谓雾凇,恒有之于北方;或者木介,则有所占验矣。尝忆《曾子固集》中有句云:“园林初日净无风,雾凇花开树树同。记得集英深殿里,舞人齐插玉龙松。”此诗颇佳,附记于此。是日偕雅三舟之郭溪,贺泮南、笔珊节。晚酌子砚处。夜有淡月。更许归舟。

初八 晴。晚阴。夜饮于友梅处。

初九 薄晴。是日怪峰宴客招饮，有奏乐，之更许方散。天色复阴。

初十 阴雨。与王氏诸君作竟日谈。

十一 阴晴无定，时见飞雪。是日舟之城中，贺诸友戚及雪斋、深庐二学师节。时潘馥堂舅弟甫自汴梁归，不晤已十易寒暑矣。相叙良久而别。即晚舟归，饮友梅处。

十二 晴。偕雅三舟回家。晚阴。

十三 阴晴无定。时深庐夫子《曝书杂记》已刊竣，俟余跋。即草数语呈改。跋云：“学师钱警石先生禀承旧德，少喜聚书，插架数万卷，丹黄粲然，而于两《汉书》、《元文类》校勘尤详审。道光戊戌偶著《曝书杂记》二卷，以《史》、《汉》之类例，为晁、陈之品评，分之则百余条，合之则自首至尾脉络灌输，为自来说部之创格，而著录之变体也。盖先生于古文义法极严，虽随笔记纂，亦体裁不苟如此。其中叙述家训，感念故人，皆至情至性之所系，岂独妙义微言启迪来学者。庭芬从游有年，窃谓粗知先生者，爰赘数语于后。道光己亥春日管庭芬谨跋。”

十四 晴。辰之芥园表兄处，之郭溪，不值，即止宿焉。晚阴。中宵西风甚大。

十五 元宵。阴。飞雪。顺由曹市之馨山处而归。夜开朗见月。朱小坡兄招饮。

十六 晴。午后之胡少眉处，并晤藕庄及朱梅生，抵晚归。夜有月。

十七 晴。之石泾晤面山，坚留午酌，并托转致河间县署沈蓉伯侄倩书一函，归家已申刻矣。适芥园表兄偕其婿徐君友梅来，即共饮而别。夜有月。

十八 晴。晨之斜川，贺小圃、橘泉节，并答友梅。橘泉留饮，抵晚归家，已月上矣。是日接生沐书。

十九 晴。舟行蓄里之张店，贺周氏诸母舅节，即抵硖，到馆。夜生沐开宴，饮之更许方散。有月。

二十 晴。夜松泉招生沐及予饮，月上而归。

廿一 惊蛰节，未初。阴雨。夜偕生沐饮西涯丈处，适硖之新埭有灾，焚市屋数区，匆匆而散，而归后雨声甚，淋浪彻宵。

廿二 阴。晨偕生沐舟之乌夜村，探梅即返。晚有晴意。中宵东北风甚大，复闻雨声。是日以《曝书杂记》跋文付刻。

廿三 阴雨。友梅寄绢素，嘱画灯片，因临《拙政园图》二十四景写之。

廿四 阴雨。中宵雷雨甚大。是日为祝如题其友人行看子二首。《沈之澜幽篁独坐小照》：“碧鸾舞秋空，对影须眉绿。幽人结静缘，啸歌补琴曲。凉蟾照涧阿，暗泉漱珠玉。独坐倚琅玕，足音希空谷。”《吴小舲春游小影》：“浮峦暖翠望中横，如此幽人栖耦耕。满坞泄云含宿雨，一溪垂柳转新莺。绝无尘俗萦清梦，藉有松篁伴逸情。恨不与君偕入画，岩阿深处结诗盟。”

廿五 阴雨。中宵有雷声。

廿六 晨雷声甚烈，即雨，竟日不止。

廿七 阴雨，寒甚，及下雪珠，顷刻厚及寸，亦异也。夜似开霁即阴，中宵复雪。

廿八 晨雪甚大，厚盈寸而止。夜竹坡招饮，偕生沐往焉。天有晴意。中宵有残月。是日接家中书，得悉幼女及孙女出痘，幸甚稀，已回痂矣。

廿九 晴。东风仍大。午刻偕生沐、羹梅之依云别墅即返。晚即阴，中宵复霰。是日寄鲈乡一札并归其《日知录》二种。

二月大

初一 晨雨霰甚，即雪，午刻止。子祥偕陈君少浦来，午酌

卜夜。

初二 嫩晴竟日。是日命梓匠修《陆冰修先生诗集》版。案是书刻于辛卯、壬辰间，错误极多，且行款俱不如式，不堪翻搨。生沐属予及心如从原稿及别本互为刊正，凡搜误字五百余，改错字千余，补字二千余，又削去重出绝句一首，每卷仍改刻先生同学参订，与手稿同，版心“遗稿”改作“诗稿”，庶几可以印行，然终非善本也。匠人云需工三十余，于此日为刮削之始。

初三 晴。午后生沐邀子祥、少浦饮于别墅，并招予同往，申刻归，东北风甚大，复阴。

初四 阴雨。少浦之修川，子祥归鸳湖。

初五 晴。夜有新月。接鲈乡书云：“中和节得惠书，因悉芷湘尊丈先生兴居增胜，著作日新，欣慰之至。《日知录》三部已领到，春初伫待高轩，乃竟失望，怅惘者久之。《敬业堂文集》尚有补篇，俟检出再寄。修楔令辰，商拟返棹鹄水，一续佳游，得弗嫌强来败意否？此覆，顺贺新禧不备。侄吴之淳顿首。”

初六 晴。升恒来，即归。夜有月。

初七 春分节，未正。晴。夜有月。又发鲈乡书。

初八 晴。夜有月。

初九 晴。燠甚。已刻友梅舟之碇，过访，即偕作沈山之游，茗饮于碧云寺，抵暮而别。夜有月。

初十 晴。燠甚。夜有月。

十一 晴。香墀来，复偕游碇山而别。夜月光甚淡。是日三女之四妹家。

十二 阴雨竟日，晨雷声甚壮。

十三 晴。夜东北风甚大，更许复雨。

十四 雨寒甚。有雷声。晚接小海书，并以劳在兹山水册见惠，云系计君二田所赠之物，用以转惠者，即作书答谢焉。

十五 晴。晚复阴。小欧、韵秋作《美人六咏》。余不擅作绮语障，咏及半而枯肠无可搜索矣，姑附存于此。其一《美人眼》云：“脉脉盈盈理晓妆，忒勾情处是东墙。双垂红泪愁灯影，一转秋波隔镜光。常向花前嗔小玉，忆从扇底认檀郎。无端陌上惊杨柳，盼断天涯雁几行。”其二《美人耳》云：“摘粉凝酥衬妙颜，琼花初放压雪鬟。偶遮半角因风怯，瞥见双轮带醉嫣。消息几番通玉笛，秋千一任荡金环。支颐静向妆台坐，悄听流莺未许闲。”其三《美人鼻》云：“错认琼瑶巧琢成，最难描处最停匀。融来粉晕居中断，淡隔愁容分外真。香饼啮残醒短梦，兰花拈处赏余春。偶然作嚏添惆怅，搁住征衫忆远人。”尚有舌、意二题，俟补作。

十六 晴。晨舟行归家，即晤醒园丈及二郊，谈之晚刻乃归。夜有月。

十七 晴。舟之北王兜，晤梦岩、子研、友梅、怪峰。夜月色甚佳。与子研对榻。

十八 晴。午后之酆墅镇，晤绵山、杏园即归。夜有月。

十九 晴。是日为友梅次媛出阁之期。夜分顾氏来娶，并晤语溪徐墨畦、沈篴圃、殳山姚月溪，相与快叙之天将明始登舆。月色甚佳。

二十 晴。与田可兄步行归，天色甚燠。夜有月。

廿一 晴。天气甚燠。晚有雷声。中宵仍见月。

廿二 清明节，戊初。晴。祝如来邀祭扫界墩山及九曲里祖塋，夜散胙。天阴有雷声，微雨即止。是日已刻余至罡城庙观剧。

廿三 晴。观剧张募庙。夜有月。

廿四 晴。燠甚。保成庵社会，之仲。中宵雷雨甚大。是日余代秀章值祭杉木坟祖塋。夜散胙。

廿五 晴。祭本支祖茔。午后之张募庙观剧。中宵有残月。四鼓后复闻微雨声。

廿六 晴。之张募庙观剧。

廿七 晴。晨舟之碇，生沐邀羹梅及予之依云堂，顺由南山道院而归。

廿八 晴。晚散步薇山麓。

廿九 晴。晚微雨即止。

三十 晴。深庐夫子来。午后偕至梦庐先生新移之书楼纵谈，移晷始归。

三月小

初一 晴。是日碧云寺僧守华严戒五年出经关，四等弟子朝礼者众，午后往观，升恒亦来，即归。

初二 晴。燠甚，偕深庐夫子及生沐之依云别墅，顺由碧云寺而归。是日生沐因室有所兆，特持斋延羽士礼大忏以禳之，即晨始。薄暮深庐夫子返棹入城。

初三 上巳。晴。燠甚。夜有月。

初四 晴。燠甚。晚雷雨大作。是日忤事毕。

初五 晴。散步惠力寺。夜有月。

初六 晴。阴雨竟日，东北风极大。晨寄友梅、子研各一札。晚橘泉来同饮而别。是日《冰修先生集》修版告竣，刷样本二，余与生沐各分其一。

初七 晴。夜有月。是日画扇二柄。

初八 谷雨节，寅初。晴。晚散步山麓。是日晤钱晓廷孝廉及沈君烛门，相谈之二鼓方寝。夜有月。

初九 晴。晤田君溪亭，共散步薇山之麓。午后友梅舟之碇，邀予作匝月之叙，即别生沐往焉。舟抵友梅处，已更余矣。

夜有月。即下榻笔花吟馆。

初十 晴。夜有月。过谈怪峰处。

十一 晴。东风甚大,午后阴,晚雷声甚疾,即雨如注,彻宵不绝。

十二 东风极大,淋浪竟日。

十三 雨尽日不止,寒甚。晚寄问源一札。

十四 雨日夜不绝声,寒甚。

十五 雨。为辛浦作画横幅,即书一绝云:“溪山无尽野云横,一个茅庵手自营。如此林峦即图画,半窗凉荫听泉声。”

十六 晴。为友梅作画竟日。晚过谈梦岩处。夜有月。

十七 薄晴。午后步行之家,并晤醒园丈及二郊。夜雨声达旦。

十八 晨微雨即止。舟之友梅处。

十九 薄晴。是时春寒旬日,巢燕每多冻毙,亦所罕闻。农家以火烘蚕而遭灾者颇不乏。

二十 晴。晚有小雨。是日接问源书,即答之,并以初印《瓠香馆集》四册为伴函以赠。

廿一 晴。夜有月。是日录卢忠肃、彭节愍二公家书共二卷始,盖醒园丈所辑本也。

廿二 阴。作《渔乐图》粉本跋语云:“周邠侯名兼,吾邑布衣,以工仕女著称,尝画《西施未嫁图》、《小周后提鞋图》,一时名流题咏殆遍。此卷系《渔乐图》粉本,友梅丈得自僧庵败佛笈中,虽潦草著墨,而点染生动,颇涉天趣,大类吴小仙醉后逸笔,岂亦邠侯酒阑作此狡狴伎俩耶?因属友梅装池成卷,并跋其后。时己亥立夏前一日。”

廿三 立夏节,未初。阴渐暖。是日闻生沐忽搆无妄之讼,颇为棘手,因即嵩函询之。

廿四 晴。晨之郭溪，晤笔珊、泮南二丈，子研、问源因入城，不值。午酌朱君小岑处，乃归。

廿五 阴。晚有小雨。录卢、彭二公家书二卷毕。

廿六 阴。微雨，天气复寒，午后开朗。

廿七 晴。为樗里丈补作《半山亭雅集图》，践此约已二年之久矣。即寓书寄之。

廿八 晴。为友梅作画。晚怪峰过谈良久而别。

廿九 晴。为硇人谢君瘦仙作《北亚山庄图》并系以诗，其一：“翠色迎门绿绕墙，鵑湖帆影度渔梁。先生想慕争墩雅，收拾烟峦入草堂。”其二：“镇日清吟静掩关，高名市隐近通阊。从今猿鹤休相笑，不使移文到北山。”

四月小

初一 晴。偕友梅之郭溪，晤泮南乔梓，并之子研处，抵暮而回。是日寄生沐一札。

初二 阴雨竟日。作画。

初三 晴。夜有月痕。是日为怪峰作画。

初四 晴。升恒来，即之城中。夜有月。

初五 晴。晚有雷无雨。夜仍见月。

初六 晴。燠甚。夜有月。为友梅作画。

初七 晴。夜有月，燠甚。

初八 雨竟日不止。

初九 晴。子研来，夜与友梅同饮敦德堂，月色皎然，即与子研对榻。

初十 小满节，寅初。午后舟行回家。夜有月。过谈二郊寓及醒园丈处。

十一 阴雨。

十二 晴。夜有微雨。是日题上海王君《竹里草堂吟稿》，即作五古一章寄之：“春阑雨初霁，丛篁舞新绿。推窗读君诗，妙句写珠玉。长吟遣岑寂，爽籁振空谷。静如弹古琴，逸响杂骚曲。豪如卷秋涛，英气互流湫。落花成文章，舒锦鄙罗縠。英年具此才，足以迈庸俗。君家环瀛海，楼高俯晴旭。银河一洗笔，云气荡心目。绝异矧窈鸣，明管时敏有《矧窈集》四卷。吟秋自蜚局。何须界宋唐，浩歌羨清福。读罢意翛然，竹影上茅屋。”

十三 晴。之竹泉夫子处，薄暮归。夜有月。

十四 晴。夜有月。

十五 晴。舟之碇石，时生沐在城未归，午刻过谈辛浦处。夜有月。

十六 晴。秋纫过谈。夜有月。

十七 晴。燠甚，夜有月。生沐自城中归，闻讼累，所费甚巨，故意兴甚落寞，而佯狂之态稍抑矣。

十八 晴。燠甚，夜有月。

十九 晴。午后薄阴，偕羹梅之乌夜村看芍药，雷声陡作，急归，雨不甚大。

二十 晴。惠力寺观剧，偕仲卿茗饮西山，中宵有月。

廿一 晴雨无定。晚偕秋纫、羹梅散步即归，夜渐开朗，五鼓后狂风陡作，薄雷急雨，逾刻即止。

廿二 阴雨无定。午后复登薇山即返，雨势颇大，抵明如注。

廿三 雨竟日，夜不绝声，天气陡寒，人思挟纊。

廿四 雨不止，寒甚，水涨三尺余。画扇竟日。

廿五 芒种节，戊初。霖霖，入夜方有霁色，夜见残月。

廿六 晴。朱酉山、南田二君过访，邀步薇山之麓而返，即之辛浦处，假其林制军《粤东查办鸦烟章程》及奏稿本以归。

廿七 晴。作画。

廿八 晴。晚过梦祥馆寓。是日为宋君南峤题其小影云：“市隐得畸士，翛然志不驰。澄心如镜澈，妙谛识云移。境寂闻天籁，神闲悟道机。旷观皆自得，惟有静相宜。”

廿九 晴。之惠力寺观剧。

五月大

初一 晴。偕生沐观剧。晚接次轩书云：“淳溪把晤，良愜素怀，别后依依，时萦梦想。就维芷湘太姻台大人时祉增绥，吟祺叶吉，式符私烦。侄自抵家后鱼鹿终朝，迄无善状，吟风啸月之事，几置诸高阁矣。承委转恳笠湖老伯补作大著序语，以践同付梓人之约，兹已荷寄示，特将原信并诗两纸奉呈清览，伏乞收阅，即以授剞劂氏，该值示知奉赵，但未识何日可以竣功。鄙意急于刊就，分送诸君子商政，能早早刷印为尤妙耳。至合刊、分刊之说，惟大才裁酌。似分刊，则纸不致太长，较易翻阅耳。专泐布达，顺候元安不备。姻愚侄期周士清顿首启。四月廿八日。”

初二 薄阴竟日。

初三 晴。晚即阴，步行回家，夜有雨。

初四 雨尽日不止。

初五 端午。雨。祀神祭先。晚有晴意，夜有淡月。过谈醒园丈馆寓。

初六 晴。晨步行之硤。夜有月。

初七 晴。是时硤之近远多厉疫。午刻都天元帅神驱邪行香。夜有月。寄友梅一札。

初八 阴雨竟日。覆次轩书。

初九 阴雨。是日为仲卿画扇并题云：“梅雨涨平桥，林峦

挹翠色。微风荡水纹，溪光净于拭。木末结孤亭，石磴半崩圯。老渔尚未归，一径苔花蚀。”

初十 阴雨，晚稍止。生沐属予之乌夜村督工种竹栽柳。夜仍见月。

十一 阴，复之乌夜村，夜又雨。

十二 夏至节，午正。晨雨即止。午后观剧塘桥庙即返，夜有淡月。

十三 晴。升恒来即归。夜有月。

十四 晴。晚有雨，夜仍见月。

十五 晨晴。偕生沐之惠力寺观剧，遇雨而归，入夜，瓦沟喧雨不住声。

十六 晨雨即止，午刻仍过西寺观剧，夜与沈丈梦庐及雪门饮于慎习堂，雨声如泼，彻宵不住，水涨二尺余。

十七 雨。接子研书，即覆之。

十八 阴雨无定。生沐以钱文端、朱梓庐、曹种水所评《樊榭集》属校临一本，是夜体甚不适，听雨彻宵，不能成寐。

十九 雨尚不止。肠疾陡作，甚为委顿。

二十 晴。腹疾如昨，深以为忧。

廿一 晴。余疾稍瘥，勉力作丹黄生活，校不一卷而腕力倦矣。夜有月。

廿二 阴晴无定。接问源书云：“芷湘表叔大人尊前：前奉海言，并领到笠湖丈惠书扇叶，辰维绛帷多吉，褰履安康为颂。舍侄璞庵有屏幅一纸，属转求长者宝绘，敢祈拨冗落笔，先睹为快。小海先生处想笔札常通，欲求作画，未知有便否？祈示下为祷。生沐兄逸兴亮佳，祈为通候，不另肃。匆匆草泐，即请近安不备。愚表侄葛渠顿首谨上。廿一日申。”

廿三 晴。覆问源书。

廿四 阴晴无定,不堪蒸燠。午后橘泉来,生沐邀予同至沈山岳庙诊罗羽士之徒疾,微雨,即下山。夜罗羽士携樽过慎习堂,与橘泉饮至更许而别。

廿五 阴晴无定,湿闷之甚。夜有雷声。

廿六 晴。升恒来即归。夜雷雨不甚大。中宵雨又作,淋浪达旦。

廿七 阴雨,午后稍止。硯农征君来,并以所刻《洞庭游草》及《金海楼合稿》见惠。夜共饮之二更后方寝。雨声甚大,逾时不止。

廿八 小暑节,卯初。晴雨无定。午后硯农别去,是时硯农邀作《蓑衣诗》,不必和韵。余草一律赠之云:“笠影斜看压半肩,趁晴犹得晒篱边。骑来乌犍装原衬,钓入寒芦画可传。布谷声中三月雨,落花风里一溪烟。野人草服休相笑,时与村家质酒钱。”硯农兼出原作,并录于此:“臣原草莽混渔樵,又逐躬耕远市嚣。晓絮半肩沾雨住,新秧异色着风飘。故衫欲换山涯冷,破笠同携画意饶。典尽绵衣披恰好,未秋已觉意萧萧。”

廿九 晴。晚过梦祥处。是日樗里丈以诗介篁坡寄赠,题云:“芷湘词长,春杪以补绘《丁酉秋杪同人登沈山憩半山亭图》见赠,率赋里句鸣谢,十叠前《山石》诗韵:我不知画理之妙深且微,神来之笔辄逸兴遄飞。即看皴染法浓淡,亦类作书体瘦肥。管夷吾才不世出,精兼众艺时辈稀。忆昔纪游许图绘,历久未见若渴饥。一朝摹就并题志,郑重卷送来荆扉。亟盥薇露细展玩,墨痕犹带烟霏。有亭屹然峙山半,峰峦翠夹松篁图。同人迤迤蹶磴上,风貌隐约寒侵衣。乃知能事推王宰,促迫君亦不受羁。芜辞聊以答嘉贶,快意似夺锦标归。”

三十 晴。晚过谈秋纫处,晨为松泉画扇。

六月小

初一 晴。燠甚，和樗里丈见谢拙画长古，亦叠昌黎韵：“孤亭高倚岚烟微，游踪共逐寒云飞。得随杖履坐磐石，柏叶早脱红不肥。樵歌互唱振崖谷，岁阑风趣今所稀。自惭惘惘出门久，萍逢难合因驱饥。先生吟诗速我画，嘱写共疑岩间扉。有如西园纪雅集，恍见玉屑谈霏霏。半林落叶云作径，万竿瘦竹篱为围。此时一诺下山麓，绝少藤葛牵人衣。迟迟不觉阅寒暑，丹青半为丹铅羁。时予为生沐监梓丛书，寓硖。乍朝拂纸忽挥就，笔尖疑挟烟霞归。”

初二 晴。晚刻步行回家，已抵晚矣。

初三 晴。晤二郊、醒园丈及朱梅生。夜有月。

初四 晴。侵晨步行之友梅处，并晤怪峰、子研，夜宿于笔花吟馆。雷雨极大，河水陡涨，之二更余止。是日升恒之石泾。

初五 晴。晚有雷雨，不甚大。夜仍见月。

初六 晴。燠甚。晨步行回家。夜有月。

初七 阴。午刻之硖。适子祥自修川过访。夜雷雨极大，逾时不止。

初八 晨微雨。午后开朗，夜有月。与子祥谈至三鼓方寝。是日子祥以小海所定《茶花草堂写生规约》见示，附录于此，庶几求笔墨者得所指南也：所画扇面（素白每面五钱，点景金鱼加倍，团扇同上）；册页（七寸、八寸不论横直，每册十二页六两，一尺以外另议）；单条（料半对开式每幅一两五钱）；篇幅（科举对开式每幅二两六正，对开每幅四两八正另议）；小横披（照单条加倍）；手卷（八寸至一尺，高者每丈七两至八两）；矮条幅斗方（另议）；大堂幅大横披（另议）；小轴心（二两至四两，以料半阔狭为度）；不论纸绢，洒金者每两加五钱；扇面洒金加倍；水墨写

生每件减存七折;山水补图另议(以上银一两,合洋银一元)。

初九 晴。晨子祥之修川。夜有月,中宵又雨。

初十 午前雨即晴。夜有月。是日校临《樊榭集》竣事。晚刷印书匠至。

十一 晴。夜有月,中宵复雨。

十二 雨。东北风极大,日夜不息。

十三 大暑节,子初。晴。东北风甚大,气候似深秋,夜月色甚佳。是日生沐得杨忠愍所临《争座位贴》墨迹属题,因拟长古书之云:“先生之操若冰雪,先生之笔如屈铁。淋漓墨渾透纸背,马尾蚕头同气节。临摹至此具真意,耿耿中怀藏热血。平生心事托豪素,丰度端凝严构结。款书嘉靖岁癸丑,肃气凝霜届秋月。此时诏狱锻已成,错铸刑书字难灭。福堂枯坐养痾余,赖有良朋慰颠蹶。应公养虚。身虽待命志不渝,未肯藏锋暂守拙。龙蛇走壑少姿媚,私淑平原摹片碣。鬼神呵护阅历深,应有光芒腾斗阙。蒋君搜藏偶得此,珍逾球琳袭文纈。忠武遗札信国诗,墨本同装并芳洁。吁嗟乎钤山虽无朝恩权,播弄纲常几阨隍。骄儿义子遍私门,坐位谁能片词折。蒿街碧血怨长理,一手思扞天下舌。同时青霞快男子,兴酣作书亦雄杰。”

十四 晴雨无定,气候颇凉。夜月光如昼。

十五 晴。时因生沐欲辑《蒋氏支谱》,属予舟之硖西南三里皂塍庙之墓道,录明之中叶三世墓碑,然残缺不完矣,因录其大略而归。夜有月。

十六 晴雨无定,夜复淋浪彻宵。

十七 晴。生沐属予之张店蒋家山录其明代蒋氏五世墓碑,至则荒草塞途,石亭仅存一柱,而墓碑无可踪迹矣,废然而返。案此山高仅丈余,距洛塘不百步,昔为许氏旧业,故周耕崖先生《旧志余闻》尚以许山名之,又谓唐许睢阳公亦葬此,然无

可考矣。是日即以便舟抵家。夜有微雨即止，仍见月光。

十八 晴。之庆云市。晚有雷无雨。

十九 晴。舟之碇。夜有月。是日门斗来。

二十 晴。燠甚。打叠行笈之武林，闻李宗师园杞科试准取齐，廿四日。夜有月。

廿一 晴。晨即偕生沐及心如、羹梅上省，未刻抵修川，访小海寓，云已返平望，不值。夜与生沐同饮少浦处，并晤当湖孙君桂山，余都门旧友也。兼与子祥、笠仙谈画理，即为少浦画便面，作山水赠之。比解维，已月上矣。四鼓抵临平泊。

廿二 晴。晨出临平务，抵杭已未刻矣。作寓于运司河下郎姓家。晚偕生沐茗饮湖上，天气甚燠。余顺由雪村、又峰寓而归。夜有月。

廿三 晴。燠不可耐。晚过谈深庐夫子处。夜有月。是日于书铺中购得二树山人《梅花叠韵诗》二册、钱叔美《松壶画赘》一册。

廿四 晴。晨过二郊寓并晤醒园丈及朱梅生，即偕观宗师落学讲书。晚散步湖上。中宵有月。

廿五 晴。生沐约心如昆季考经古，辰刻入场，题为“文澜阁藏书赋”，以臧、集、美、赋、富、嘉、惠、艺、林为韵。拟苏轼《杭州谢上表》。诗题“帆影”、“鞭影”、“帘影”七律不拘韵，赋得“日高山蝉抱叶响”得“高”字八韵。余因全卷抵晚出场，回寓燠甚，纳凉湖上久之。中宵有残月。

廿六 晴。生沐与心如各有所优学师，皆举优行入册，余何敢当之。

廿七 晴。考优，余与羹梅坐寓竟日，四鼓起入试。

廿八 晴。黎明入场，坐西咸十一号。海宁文题“亦各言其志也”至“亦各言其志也已矣”。策问“《孝经》源流”，诗“赋