

初中

语文课同步全解

王剑冰 主编

(初二分册)



东北师范大学出版社

初中语文课同步全解

初二分册

●王剑冰 主编

●东北师范大学出版社

1996·长春

(吉)新登字 12 号

主编	王剑冰	
编者	寇亚先	宋长华
	郭平	王玉红
	王剑冰	孙凤珍
	杨凤久	曹桂芳

初中语文课同步全解

CHUZHONG YUWEN KE TONGBU QUANJIE

初二分册

王剑冰 主编

责任编辑:王 慧

封面设计:李冰彬

责任校对:寸 木

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码:130024)

吉林工学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

1996 年 7 月第 1 版

印张:6

1996 年 10 月第 2 次印刷

字数:178 千

印数:5 001-10 000 册

ISBN 7-5602-1850-4/G·917

本册定价:6.00 元

全套定价:18.00 元

前 言

《初中语文课同步全解》出版了。这是东北师范大学附中语文老师献给同学们的一份礼物。这套书,是初中同学及相当于初中文化程度的读者学习中学课本的相当适用的工具书,也是中学语文老师的得力的教学参考书。

我们多年来深盼有一本用途广泛,有助于同学们学习、有助于老师教学的工具书出版。我们也了解到,一些同学,在预习和复习时,查找有关资料非常不便,费时费事。基于这些原因,为免除同学们的烦恼,出于对同学们的关心,捧出我们的热心,向同学们献上爱心,我们编写了这套书。

我们编写这套书时,既考虑了新编九年制义务教育三年制教材,又照顾到四年制教材,因此,这套书,使用三年制和四年制教材的同学们都可以用。本书的内容,按语文课本的册数、每册课序排列,按年级分成三个分册出版。每课内容包括:难字注音、词语集释、辨字组词、近义词举例、反义词举例、多音字举例、词义辨析、造句、作者简介、背景简介、篇章结构、主题思想、写作特点、典型句段等十四项内容。为便于读者使用和查找,各册重复出现的作者,在出现的课文中都作了介绍。少部分课文的作者和背景介绍略去。个别课文有些项目合并或作灵活处理,但不影响本书的体例和内容。考虑到初三总复习的需要,在“初三分册”还附有关于标点符号、语法、修辞知识的学习材料。总之,要让同学们感到本书非常适用。

参加本书编写的编者,都是东北师范大学附中教学第一线的

语文老师。我们根据教学大纲的要求,根据自己的教学经验,依据课文的特点,也参阅了一些专家和同行们的有关资料,在百忙中挤时间为同学们写了这本书。因此,借本书出版之机,谨向有关专家和同行们致以深深的谢意。

本书由王剑冰主编并统稿。参加编写的老师有宋长华、寇亚先、王玉红、郭平、孙凤珍、王剑冰、杨凤久、曹桂芳。

限于时间紧迫,人手不足,疏漏和欠妥之处肯定难免,诚望大家在使用中发现问题并及时告诉我们。来信请寄:长春市东北师范大学附中语文组 王剑冰 收。邮政编码 130021。

编 者

1996年4月10日

目 录

第 三 册

- ✓ 中国石拱桥/1
- 二 北京立交桥/5
- 三 短文两篇/8 ✓
 - 吴门桥/8
 - 母亲架设的桥/11
- 四 巴黎的桥/14
- 五 短文两篇/16 ✓
 - 死海不死/16
 - 统筹方法/19
- 六 向沙漠进军/22
- 七 谈 笑/25
- 八 口 技/27 ✓
- 九 读报常识/30
- 一〇 消息 通讯/31
- 一一 评论/33
- 一二 副刊 文摘/35
- 一三 答记者问/36
- 一四 积累资料 学习办报/37
- 一五 白杨礼赞/38
- 一六 听 潮/42
- 一七 钓胜于鱼/45
- 一八 诗五首/47
 - 送元二使安西/47
 - 黄鹤楼送孟浩然之广陵/49
 - 江南春/50
 - 惠崇《春江晚景》/50
 - 十一月四日风雨大作/51
- 一九 故宫博物院/52
- 二〇 从甲骨文到缩微图书/55
- 二一 万紫千红的花/59
- 二二 活 板/61
- 二三 短文两篇/63
 - 地球是圆的吗?/63
 - 看云识天气/64
- ✓ 二四 苏州园林/67
- ✓ 二五 核舟记/70
- 二六 在烈日和暴雨下/73
- 二七 变色龙/76
- 二八 杨修之死/79
- 二九 小小说三篇/81
 - 落棋有声/81
 - 醉人的春夜/83
 - 到五月花烈士公墓去/85
- 三〇 从宜宾到重庆/87
- 三一 短文两篇/89
 - 电子计算机的多种功能/89

《自然·生活·哲理》序/91 | 三二 标点符号用法(节选)/93

第四册

- | | |
|---------------|----------------|
| 一 故乡/95 | 一七 散文两篇/143 |
| 二 有的人/100 | 成功的秘诀/144 |
| 三 论雷锋塔的倒掉/103 | 福楼拜家的星期天/145 |
| 四 读后感两篇/107 | 一八 短文三则/146 |
| 读一位共产党员的遗 | ✓爱莲说/148 |
| 囑/108 | ✓陋室铭/149 |
| 壮丽人生的最后闪 | 伤仲永/151 |
| 光/108 | 一九 怀疑与学问/152 |
| 五 什么是生态系统/109 | 二〇 短论两则/155 |
| 六 大自然警号长鸣/111 | 论“基本属实”/156 |
| 七 短文三则/114 | “偃旗息鼓”和“圆满结 |
| 马说/117 | 束”/156 |
| 说虎/118 | 二一 发问的精神/157 |
| 为学/119 | 二二 论求知/159 |
| 八 继续保持艰苦奋斗的作 | 二三 俭以养德/161 |
| 风/121 | 二四 “友邦惊诧”论/164 |
| 九 从三到万/124 | 二五 小驳论两则/168 |
| 一〇 想和做/127 | 驳“实惠”论/169 |
| 一一 哨子/129 | 个人与集体/170 |
| 一二 “畏惧错误就是毁灭进 | 二六 读孟尝君传/171 |
| 步”/131 | 二七 七根火柴/174 |
| 一三 理想的阶梯/133 | 二八 老杨同志/178 |
| 一四 短文两篇/135 | 二九 古代诗词五首/181 |
| 说“勤”/136 | 观沧海/182 |
| 事业篇/136 | 春夜喜雨/183 |
| 一五 记一辆纺车/137 | 书湖阴先生壁/184 |
| 一六 我的小桃树/141 | 如梦令/185 |
| | 西江月/185 |

第三册

一 中国石拱桥

一、难字注音

弧 hú	拱 gǒng	洩 xiào	谐 xié	陡 dǒu
涧 jiàn	墩 dūn	匀 yún	称 chèn	鹭 zhù
仝 qīn	肖 xiào			

二、词语集释

〔悠久〕 年代久远。悠，长远。

〔杰作〕 超出一般的好作品。

〔雄姿〕 威武雄壮的姿态。

〔匀称〕 均匀。

〔推崇〕 非常推重。

〔精巧〕 精细巧妙。

〔巧妙绝伦〕 巧妙到极点，没有别的能与它相比。绝伦，独一无二。伦，类。

〔交头接耳〕 头挨着头，这个人的嘴紧对着那个人的耳朵，形容两个人靠得很近，互相低声说话。课文中是拟人手法。

〔千态万状〕 形容各种各样的形状和姿态。

〔独一无二〕 没有相同的，没有与它相比的。

〔卢沟晓月〕 《明志》记载：“卢沟桥正统九年（1444）重建石栏，刻为狮形，每早波光晓月，上下荡漾，为京师八景之一，曰‘卢沟晓月’。”卢沟桥桥头有御碑亭，碑上刻有乾隆题的“卢沟晓月”四字。

〔就地取材〕 在本地找需要的材料或人才。就，随，因。

〔双曲拱桥〕 桥的纵横两个方向，都呈拱形。

三、辨字组词

拱（拱手）——烘（烘托）

赏（欣赏）——尝（尝试）

堤（堤坝）——提（提出）

崇（崇高）——祟（鬼祟）

陡（陡峭）——徒（徒步）

谐（和谐）——楷（楷书）

四、近义词举例

坚固——牢固

雄姿——英姿

奇特——独特

精巧——精妙

推崇——崇拜

称赞——称颂

五、反义词举例

悠久——短暂

节约——浪费

减轻——加重

美观——丑陋

勤劳——懒惰

发展——倒退

六、多音字举例

称 { chèn 匀称
chēng 称赞
chèng 杆称

曲 { qū 弯曲
qǔ 歌曲

混 { hún 混蛋
hùn 混合

七、词义辨析

雄姿 英姿

这两个词都是名词，都含有姿势之义。不同点是“雄姿”表示威武雄壮的姿势，侧重于“雄壮”；而“英姿”表示英俊威武的姿态，侧重于“英俊”。

奇特 独特

这两个词都是形容词，词中都含有“特”，表示特殊的、与众不同的意思。不同点是两个词的意义着重点和感情色彩不同。“奇特”着重奇异，不常见的意思。“独特”着重独有而特别，只有一个的意思。“奇特”是中性词，不带明显的褒贬色彩。“独特”是褒义词，含有不同凡响、别具一格的褒扬意味。另外，这两个词的适用对象不同。“奇特”一般用于形容具体事物，如“奇特的景观”等。“独特”一般用于形容抽象事物，如“独特的风格”、“结构新颖独特”等。

八、造句

〔雄姿〕 大庆油田在晨曦中露出她的雄姿。

〔推崇〕 他学习古人，但不盲目地推崇古人。

〔悠久〕 中国有悠久的历史，灿烂的文化。

〔巧妙绝伦〕 我国民间的剪纸艺术巧妙绝伦，使许多国外的艺术家赞叹不已。

〔交头接耳〕 同学们都在认真地听课，只有他俩在交头接耳。

〔独一无二〕 我国的万里长城在世界上是独一无二的。

〔古朴〕 南京夫子庙古朴美观的建筑群，吸引着中外游客。

〔惟妙惟肖〕 圣母殿的泥塑侍女千姿万状，惟妙惟肖。

九、作者简介

茅以升（1895～1989），江苏省镇江人。著名桥梁专家、教育家。中国科学院学部委员，美国国家工程科学院外籍院士。他几十年来致力于桥梁的设计研究和教学工作。30年代他设计和主持修建了钱塘江大桥，解放后又参加了武汉长江大桥的设计工作。曾写过许多科普读物，发表过80多篇文章，著有《茅以升文集》、《中国桥梁史》。

十、背景简介

《中国石拱桥》是1962年茅以升发表在《人民日报》上的一篇说明文，后来被选入初中语文课本。作者在谈到本文的写作时说：“石拱桥是我国传统的桥梁三大基本型式之一。石拱桥这一体系，又是多种多样的。本文所写的这两座桥，乃是千百万座石拱桥中杰出的代表之作。几千年来，石拱桥遍布祖国山河大地，随着经济文化的日益发达而长足发展，它们是我国古代灿烂文化中的一个组成部分，在世界上曾为祖国赢得荣誉。”作者写作本文，目的在于传播有关石拱桥的知识。

十一、篇章结构

全文分三部分。

一、开头～“雄跨在江河之上，发挥交通作用”。

总述石拱桥的特点：形式优美，结构坚固。

二、“我国的石拱桥有悠久的历史”～“这也为修造石桥提供了有利条件”。

具体介绍中国石拱桥以及所取得的光辉成就，和取得如此成就的原因。这一部分可分四层。

1. “我国的石拱桥”～“北京附近的卢沟桥”。

说明中国石拱桥历史悠久等特点，引出赵州桥和卢沟桥。

2. “赵州桥横跨在汶河上”～“在桥头的碑文里还刻着他的名字”。

具体介绍赵州桥。

3. “永定河上的卢沟桥”～“打败了日本帝国主义”。

具体介绍卢沟桥。

4. “为什么我国的石拱桥”～“为修造石拱桥提供了有利条件”。

指出我国石拱桥取得光辉成就的原因。

三“两千年来”～“表明了我国社会主义制度的无比优越”。

综述解放后我国桥梁事业和石拱桥的新发展。

十二、主题思想

本文主要说明有关我国石拱桥的知识，着重介绍我国石拱桥的光辉成就，反映了我国劳动人民在桥梁建筑史上的伟大创造，歌颂了劳动人民的勤劳和智慧及社会主义制度的优越。

十三、写作特点

1. 抓住特征，准确说明。

本文在介绍中国石拱桥时，抓住我国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点进行说明。所举的两个有代表性的例子——赵州桥、卢沟桥，也是为了说明中国石拱桥的特征。

2. 说明方法灵活多样。

综合运用举事例、列数字、打比喻、作比较等多种说明方法，使人对赵州桥有精确的了解，对卢沟桥的优美、坚固有鲜明的印象，从而更好地把握石拱桥的知识。

3. 语言运用准确、严密。

表示估计、程度、限制的词语用得十分恰当。如“旅人桥可能是有记载的最早的石拱桥了”，用“可能”表示估计，用“有记载”表示限制，用“最早”表示程度，它们都起到了准确说明的作用。

十四、典型句段

1. (赵州桥)(高度)的(技术)水平和(不朽)的(艺术)价值，充分显示了(我国劳动人民)的智慧和力量。

这是一个单句，主语是由两个并列的名词短语组成的。

2. 我国的石拱桥有悠久的历史……北京附近的卢沟桥。(第3自然段)

引用《水经注》说明中国石拱桥历史悠久。再由一般到个别，由中国石拱桥的杰作，引出赵州桥和卢沟桥，领起下文。可使人通过个别对一般有具体而深刻的印象。

3. 赵州桥横跨在洹河上……打败了日本帝国主义。(第4至8自然段)

文中用五个自然段介绍了“赵州桥和卢沟桥”，运用了多种说明方法，不仅因为这两座桥是中国乃至世界桥梁建筑史上最代表性的石拱桥，而且这两座桥一为“独拱”，一为“联拱”，可以互相对照和补充，使人更清楚地了解石拱桥的特点。

二 北京立交桥

一、难字注音

匝 zā	翌 yì	迥 jiǒng	瞰 kàn	湍 tuān
姬 yù	悖 bèi	浚 jùn	窥 kuī	阜 fù
栈 zhàn	徜 cháng	徉 yáng	苜 mù	豁 huò
矗 chù	俨 yǎn	姹 chà	嫣 yān	偃 yǎn
惬 qiè				

二、词语集释

〔翌日〕 次日，第二天。

〔别致〕 新奇，跟寻常不同。

〔颤巍巍〕 抖动摇晃。也用来形容老年人走路的样子。

〔簇拥〕 紧紧围着。

〔凌空〕 高高地在天空中。凌，升高；在空中。

〔竣工〕 工程完毕。竣，完毕。

〔栈桥〕 火车站、港口、矿山或工厂的一种建筑物，形状略像桥，用于装卸货物，港口上的栈桥也用于上下旅客。

〔目睹〕 亲眼看见。

〔殉职〕 (在职人员) 为公务而牺牲生命。

〔汹涌〕 (水) 猛烈地向上涌。

〔畅通无阻〕 顺利地通行, 没有阻碍。

〔形影不离〕 像身体和影子那样分不开, 形容彼此关系密切。

〔雨后春笋〕 春天下雨后竹笋长得很多很快, 比喻新事物大量出现。

三、辨字组词

竣(竣工)——浚(疏浚)——俊(俊秀)——峻(险峻)

昭(昭苏)——迢(千里迢迢) 睹(目睹)——堵(堵塞)

诧(诧异)——姹(姹紫嫣红) 徜(徜徉)——倘(倘若)

勃(勃然)——悖(并行不悖)

四、近义词举例

修正——修改 宏大——伟大 鸟瞰——俯瞰 清晰——清楚

矗立——耸立——屹立

五、反义词举例

宽阔——狭窄 仰望——俯视 清晰——模糊 痛苦——愉快

六、多音字举例

颤	{	chàn 颤动	乘	{	chéng 乘车	塞 {	sāi 瓶塞儿
		zhàn 颤栗			shèng 千乘之国		sài 要塞
							sè 阻塞

七、词义辨析

矗立 耸立 屹立

这三个词都是动词, 都含高起、立着的意思。“矗立”表示高耸地立着; “耸立”表示高高地直立; “屹立”表示像山峰一样高耸而稳固地立着。不同点是这三个词意义的着重点不同。“矗立”着重于高而直; “耸立”着重于向上突出; “屹立”着重于坚而稳, 常用来比喻坚定不可动摇。它们的使用范围也不同, 都可以用于山峰或高大的建筑物; 其中“矗立”、“耸立”只可用于物; “屹立”可用于物, 也可用于人。

宏大 伟大

这两个词都是形容词, 都含有“巨大”的意思, 都适用于人(包括集体)和事物。“伟大”的含义多, 有以下几个意思: ①品格崇高; ②才识卓越; ③气象雄伟; ④规模宏大; ⑤超出寻常, 令人景仰钦佩的。“宏大”只

有“巨大宏伟”的意思。二者都是褒义词。

八、造 句

〔矗立〕 雄伟的人民英雄纪念碑矗立在天安门广场上。

〔耸立〕 群山巍峨耸立。

〔屹立〕 解放军战士们屹立在海边岩石上，保卫着祖国的边疆。

〔形影不离〕 两个好朋友共同学习，一起参加各种活动，形影不离。

〔并行不悖〕 解放思想、言论自由，怎么能够和封建卫道的精神并行不悖呢？

〔徜徉〕 徜徉在巨大的花海中，我涌起了用画笔描绘它们的欲望。

〔鸟瞰〕 方田周围，林荫阡陌，从上空鸟瞰，大地一片锦绣。

〔姹紫嫣红〕 花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可供人欣赏。

〔惬意〕 她的脸上，绽出一丝笑纹，带着这惬意的微笑，她很快睡着了。

〔雨后春笋〕 鸦片战争失败后，国内废科举，兴学校，好像雨后春笋，努力学习西方。

九、篇章结构

全文共分三部分。

一、开头～“公路铁路立交桥达 61 座”。

写 10 年中北京立交桥飞速发展的情况。

二、“你去看吧”～“给首都增添了不尽的景观”。

北京立交桥的多姿多彩。

三、“不少人还清晰地记得”～结尾。

北京立交桥在社会主义建设中的作用。

十、主题思想

本文通过对北京立交桥的修建和建成后情景的报道，赞美了首都交通事业的飞速发展，赞美了立交桥千姿百态的风采，以及立交桥美化市容、便利交通、推动首都社会主义现代化建设的巨大功能。

十一、写作特点

以记叙为主，兼有说明。

《北京立交桥》这篇通讯主要是记事的，对北京立交桥的修建和修建后

的情况作了生动形象的报道。文章以记叙为主，但在记叙的过程中，特别是在介绍立交桥的构造、特征时，运用了说明的表达方式，恰当地使用了列数字、作比较等说明方法。但文章仍以记叙为主，属于记叙文。

十二、典型句段

1. 久居北京的……做梦也没见过陆地桥、路上桥。(第1、2自然段)

作者描写了孩提时代见过的三座桥——护城河桥、玉带桥、卢沟桥，它们各有各的特色，主要是通过比较，突出共同点：与水“形影不离”的过河建筑。总结共同点，是为了与陆地桥、路上桥区别，从而引出下文的立交桥。

2. 你去看吧……各有各的姿态。(第9自然段)

这是一个过渡段，由立交桥的发展，转入下文描写立交桥的造型和姿态。

3. 建国门立交桥~似乎也矮了几分。(第10自然段)

这一段介绍的是建国门立交桥。直接写立交桥的笔墨不多，侧重写的是草坪、园景、建国门立交桥四周的建筑，这是采用衬托的方式来显示立交桥的高耸。像“苜蓿叶”，像“巨大的花篮”“轻托着搭在上面的十字飘带”，这些比喻贴切、形象、生动，突出了建国门立交桥的造型特点。

三 短文两篇

吴 门 桥

一、难字注音

玳 dài

漕 cáo

渺 miǎo

畴 chóu

绚 xuàn

逸 yì

拽 zhuài

燕 yān

二、词语集释

〔飘逸〕 洒脱，自然，与众不同。

〔荡漾〕 水波微动的样子。

〔丰饶〕 丰盛；富足。

〔绚丽〕 灿烂，美丽。

〔漕运〕 旧时指国家从水道运输粮食，供应京城或接济军需。

〔浩渺〕 形容水面辽阔，无边无际的样子。

〔田畴〕 田地，田野。

〔幽燕〕 古地区名。“幽”指古九州之一的幽州，“燕”指战国燕地。其中心地区在今河北北部和辽宁南部一带。

〔飘飘欲仙〕 飘浮上升，像要超脱尘世而成仙。

三、辨字组词

砌（砌墙）——沏（沏茶）

饶（富饶）——挠（不屈不挠）

缎（缎带）——锻（锻炼）

漕（漕运）——嘈（嘈杂）

渺（浩渺）——缈（缥缈）

四、近义词举例

丰饶——富饶 特异——奇异 奇丽——瑰丽 衬托——烘托

庄重——庄严

五、反义词举例

富足——贫瘠 非凡——平凡 豪华——简陋

六、多音字举例

澹 { dàn 恬澹
tán 澹台

兴 { xīng 新兴
xìng 高兴

燕 { yān 燕地
yàn 燕子

拽 { zhuāi 拽了
zhuài 生拉硬拽
yè 牵拽

七、词义辨析

衬托 烘托

两个词都是动词，都含有陪衬、使明显突出的意思。但词义侧重点不同。“烘托”指渲染衬托，即从侧面渲染，或制造气氛以显示或突出主体。“衬托”指为了使事物的特点突出，用另一些事物来陪衬或对照。

庄重 庄严

这两个词都是形容词，都含有（言语、举止）不随便、不轻浮的意思。“庄严”含有“庄重”之义，同时又侧重于“严肃”。这两个词适用的对象不完全相同。“庄重”可用于人；“庄严”可用于人，也可用于事物，还可描写

严肃、庄重的气氛。

八、造 句

〔飘逸〕 她举止庄重，又常流露出女孩子所常有而不自觉的飘逸。

〔飘飘欲仙〕 他常常忘却人间烟火气而觉飘飘欲仙了。

〔丰饶〕 江南处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景，说也说不完。

〔烟波浩渺〕 洞庭湖衔接着远山，吞噬着长江的流水，烟波浩渺，无边无际。

九、作者简介

碧野（1916～ ），原名黄潮洋。广东省大埔人。现代作家。1935年发表处女作《窑工》，并参加北平作家协会，正式从事写作。是一位多产作家，共出版了20多部中、长篇小说、散文和报告文学集。任中国作协理事。作品有：报告文学集《北方的原野》；小说《肥沃的土地》、《风暴的日子》、《奴隶的花果》、《阳光灿烂照天山》、《风砂之恋》、《丹凤朝阳》等；散文集《在哈萨克牧场》等。

十、篇章结构

全文共分三部分。

一、开头～“都不像苏州吴门桥这样气势非凡”。

写吴门桥的气势非凡。

二、“吴门桥拱形”～“就更加显得吴门桥的庄重、端丽”。

具体写吴门桥的庄重、端丽和非凡气势。

这一部分可分为三层。

1. “吴门桥拱形”～“就像串珠落到了绿色的缎带上”。

吴门桥的壮阔与飘逸。

2. “大运河清波荡漾”～“都曾经立马吴门桥头”。

吴门桥的悠久历史和英雄人物。

3. “在距离这里不远的大运河上”～“就更加显得吴门桥的庄重、端丽”。

用宝带桥来衬托吴门桥的宏伟、壮丽。

三、“大运河贯穿南北”～结尾。

以大运河未来的远景来显示吴门桥今日的风采。