

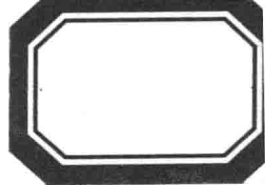
读玉随笔

——探寻古玉中的历史与文化

◎ 王爱国 著



 江苏美术出版社



王爱国
著

读玉随笔

探寻古玉中的历史与文化



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读玉随笔 / 王爱国著. —南京: 江苏美术出版社,
2011.11

ISBN 978-7-5344-4147-9

I. ①读… II. ①王… III. ①玉石—文化—中国
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第230500号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郭 渊

装帧设计 周 洋

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

书 名 读玉随笔

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 14.5

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4147-9

定 价 68.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

自序

蓝天喜欢收藏白云，月亮喜欢收藏星星，大海喜欢收藏雨滴，我喜欢收藏古玉。尽管我的收藏数量与它们无法相比。

也许是我的姓名三个字中有两个玉字，中间是爱，所以，注定与玉结缘；所以，爱玉到了痴迷的程度。

古人说，收藏有聚道与聚财之分，聚财者玩收藏，看中的是凝结在古玩中的经济价值；聚道者搞收藏，看重的是积淀在古玩中的历史与文化。

历史是什么？历史是时间老人留下的足迹；历史是昨天讲述的故事；历史是一去不复返的客观存在；历史是照见兴衰成败的一面镜子……就古玉而言，时间虽然消逝了，但历史在它们身上醒着。

文化是什么？文化是人类心能创造的成果；文化是人们精神的太阳；文化是穿行时空的智慧之光；文化是全人类取之不竭的力量……就古玉而言，历史虽然久远了，但文化在它们身上闪光！

我不是学历史出身，也没有多少文化，然而，我喜欢历史，我酷爱文化。

中国古玉，见证了中华民族发展的历史。

中国古玉，反映了中华民族丰厚的文化。

因此，收藏古玉，品味古玉，探寻沁透古玉的历史与文化，美妙无比，其乐无穷！

我愿将这份快乐与大家分享。



目 录

1. 龙行天下八千年	1
2. “C”形玉凤	5
3. 神 鸟	8
4. 红山人崇拜太阳神	11
5. 牛与蛙的变奏	14
6. 至德之虫——蝉	17
7. 狗狗与骨头	22
8. 伏羲与女娲	25
9. 良渚文化玉器之谜	29
10. 良渚玉璜似龙舟	43
11. 燕子来时春正浓	47
12. 古玉上的北斗七星	50
13. 布币鼻祖	52
14. 大汶口的老祖宗	54
15. 一刀万人敌	57
16. 牺牲玉帛祭神灵	61
17. 椭圆形玉璧	65
18. 雨 师	68
19. 肖形印	72
20. 玉振清音	76
21. “道”生万物	81
22. 辟邪三宝	83
23. 玉枕晶莹凉意生	86
24. “都侯”非“侯”	89
25. 长乐未央	91
26. 霜锋雪刃三尺剑	94
27. 管马亦可列九卿	99
28. 汉代淮阳王	102
29. 鸠杖	105

30. 赵家飞燕侍昭阳	110
31. 持杯把盏话沧桑	113
32. 调兵遣将凭虎符	119
33. 翘袖折腰舞蹁跹	122
34. 急就章	126
35. 奇人东方朔	129
36. 蜀国国丈猛张飞	135
37. 神兽辟邪	139
38. 稽则黄轩	142
39. 吉祥“四灵”	147
40. 人身兽面玉飞天	150
41. 胡人献宝	153
42. 圣目重光	160
43. 漫话十二生肖	164
44. 神秘的西夏王朝	173
45. 秋山射鹿·春水围鹅	176
46. 盘马弯弓射大雕	180
47. 八仙过海，各显其能	183
48. 七仙女	188
49. 汤和	191
50. 和合二仙	194
51. 痕都斯坦玉	198
52. 岁寒三友	201
53. 谦己敬人	206
54. 五福捧寿	213
55. 鸳鸯·蝴蝶	217
56. 古玉鉴定慎说“凡是”	221
后记	226

龙行天下八千年

中国人尊崇炎黄二帝为我们的共同祖先。《史记·天官书》载：“轩辕，黄龙体。”《论衡·骨相》也说：“黄帝，龙颜。”相传，炎帝也是龙种，生下来就长着一副龙的容颜。他出生后，他母亲曾在泉中替他沐浴，尔后，泉中便现出九条小龙，所以，位于陕西宝鸡姜水东岸的该泉被后人称为九龙泉。可见，炎黄二帝本来就与龙有着血缘关系。因此，炎黄子孙被称为“龙的传人”。

龙的起源与中华民族的历史有着非常密切的关系，龙文化也在中国人的脑海里打下了深深的烙印。这不仅是因为传说中的龙在天上腾云驾雾，兴云播雨；在水中翻江倒海，追浪逐波；在人间呼风唤雨，变幻无穷；更因为它一直是皇家专利，是王权的代名词。皇帝都是“真龙天子”，所以，他们的一切便都和龙挂上了钩。身体



红山文化“C”形玉龙

叫“龙体”，衣服叫“龙袍”，座椅叫“龙椅”，卧榻叫“龙床”，乘坐的车、船叫“龙辇”、“龙舟”，甚至发脾气也叫“龙颜大怒”。总之，凡冠以一个“龙”字，就显示出了帝王的神奇、尊贵与特权。

龙究竟长的什么样，谁也没见过，它是我国神话传说中的神异动物。蛇身象征灵动，鹿角表示长寿，蜥腿代表强壮，鹰爪表现威猛，虎眼显示威严。《说文解字》卷十一曰：“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”《广雅·释鱼》说：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬，无角曰螭，未升天曰蟠龙。”

龙有四项职责，即：守卫天宫，护持佛法，兴云致雨，决江开渎。

龙有九个儿子，长相、性格、爱好各不相同。老大赑屃（bì xī），形似乌龟，亦称龟趺，好负重，故能驮碑。老二鸱吻，亦称好望，喜好吞火，因此蹲在殿脊上，以降火灾。老三蒲牢，喜欢吼叫，人们便将其铸为钟纽，以发挥其“好鸣”的特长。老四狴犴，又名宪章，形似老虎，好狱讼之事。于是，人们将其装饰在监狱大门之上，或将其雕像置于官衙大门两侧，以显示公堂威严，使罪犯望而生畏。老五狻猊，亦称金猊，喜静坐，好吞烟。因此，将其置于菩萨像前，或铸于香炉之上，让其美美的享用香烟。老六饕餮，形似狼，贪吃。所以，将其铸于鼎、簋等饮食器具之上，以饱其口福。老七睚眦，形似豺，好杀，所以将其铸于兵器之上。老八囚牛，喜好音乐，于是，人们便将其刻在拉弦乐器和弹拨乐器的顶端。老九螭吻，性喜水，常饰于石桥栏杆之上。

龙的形象早在新石器时代早期便已出现，至今已腾跃中华八千年。那时，有用石块垒砌的龙，有用黄土夯筑的龙，有用蚌壳堆塑的龙。而最早的玉龙，则出现在



汉代玉龙

内蒙古距今五千年以上的红山文化遗址中。那时的玉龙，身体蜷曲成“C”形，头像猪首，无足，无鳍，无角，无鳞，有的像刚出壳的雏鸟，稚拙可爱；有的则长鬃飘扬，神采奕奕。

商代玉龙古朴雄浑，多为圆雕。虽然仍为蜷曲的“C”形，但已刻出向后卷起的尖细的尾巴，头上已长出蘑菇形的双角，臣字眼，张口露齿，身上用双阴线刻出菱形、盾形、三角形等图案，有的背部还刻出凸齿。

西周玉龙多为片状，龙纹较为抽象。张嘴、无角、臣字眼也已变形，眼角线拉长，有的还雕出圆角长方形眼。龙身饰以云纹、斜线纹、竹节纹等，线条为一条细阴线，一条斜坡线，刚柔相济，舒展流畅。

春秋玉龙有的双龙同体，已不再用臣字眼，龙眼多为椭圆形或圆角长方形。多使用云纹、谷纹、纽丝纹、密集组合纹，纹饰繁密，但繁而不乱。

战国玉龙亦为片状，多呈“S”形或双“S”形。有耳无角，上唇稍长，下唇上卷。龙眼有凤眼、双环眼、矩形眼、橄榄形眼等。龙身饰谷纹、云纹、纽丝纹、勾连云纹、交叉云纹等。琢工精湛，富于变化，动感极强，气势非凡。

汉代玉龙造型精美，体态矫健，张牙舞爪，昂首挺胸。龙身饰以谷纹、云纹、乳钉纹或勾连谷纹，线条婉转流畅，使玉龙生气勃勃。特别是汉代独创的浮雕螭龙，身体转折有力，双目炯炯有神，四肢肌肉强健，脚爪力道无穷。那动态，那气势，威武凶猛，充满霸气，望之摄人心魄。

唐代玉龙有团龙、行龙、蹲龙、奔龙，亦有穿云龙。身形似蛇，大头细颈，头上长有双角，颈后飘拂长发，宽眉巨目，双耳后抿，龙嘴开阔，嘴角超过眼角，龙牙形同梳状，下巴长有龙须，秃尾缠绕后腿，前大腿部位

有一带状飞翼，腿部关节处生有山羊胡子状的腿毛，一般三爪居多，有的前爪呈半握拳状，有的呈风车状。龙身早期无鳞，后期饰鱼鳞纹或网状纹。体态优美，气韵生动。

宋龙与唐龙相比，身体更加修长，出现三角形眼，嘴角与眼角平齐，上唇较厚，没有梳状龙牙，腹背皆用网格纹表示龙鳞。喜在云中翻腾，水中嬉戏，花间穿行。略显瘦弱，不够威武。

元代的玉龙，蛇身。头小，颈细，腹鼓，尾秃，单叉鹿角，嘴巴微张。毛发分成两绺，一绺上扬，一绺后飘。眉骨突起，眼睛细长，虽然是片状侧身龙，但可以看到龙的两只眼睛。腿部肌肉粗壮，爪子锋利，多为三爪，亦有四爪龙。元代玉雕刀法粗犷、深峻，龙颈处以及大腿与身体连接处，用斜刀刻出粗阴线。为了增强立体感和透视感，不仅有单层透雕，而且有多层透雕，把元龙曲折盘旋、气势磅礴的神态表现得淋漓尽致。

明代玉龙大头，长脸，小圆眼（俗称虾米眼）。鼻子上卷，短发前冲，小腿瘦弱，僵直，出现五爪龙。龙身从颈部到尾巴粗细基本一致，尾部用火焰纹装饰。做工较为粗糙，缺乏灵气。

清代玉龙龙头短扁，长着一双大角，前额饱满，锯齿眉，凸圆眼，鼻子两旁垂下两根鲤鱼一样的长须，披头散发，老态龙钟，僵硬呆板，毫无生气。

纵观玉龙的发展历程，从原始社会末期（那时阶级已经形成），到奴隶社会，再到封建社会，经历了初始阶段的朴拙清新、生机盎然；发展阶段的矫健威猛，活力四射；成熟阶段的雍容华贵，气度非凡；到了衰落阶段，龙的精、气、神都已丧失殆尽，此时的龙已显得龙钟老态，萎靡不振，这似乎预示着封建社会行将灭亡，龙所象征的王权已走到尽头。

“C”形玉凤

喜欢收藏的朋友都知道，最负盛名的红山文化玉器代表作之一就是“C”形龙，它是迄今为止发现的世界最早的、名气最响的玉质艺术品。而在我国，凤凰一直被认为是龙的绝配。

据传说，轩辕黄帝统一中原后，建都于河南新郑，天下共主的地位得以确立。他在位期间，不仅发明了文字、历数、音乐、指南车等，而且还参考并吸收各大小部落使用过的图腾标志的某些图形，创造了一个统一的新的图腾——龙。他的正妃西陵氏（嫫祖）便把黄帝挑剩下的部落的图腾，选择可取部分，也组成了一对十分华美的大鸟。这对鸟孔雀头，天鹅身，锦鸡翅，蛇颈鱼尾，五彩羽毛，漂亮异常。负责造字的仓颉遂给雄鸟取



红山文化“C”形玉凤

名“凤”，给雌鸟取名“凰”。二者总称为“凤”。

距今约 6700 年的浙江余姚河姆渡文化遗址出土的一件象牙雕刻的佩饰上，刻着两只鸟，圆眼、勾喙、翘尾。两鸟中间由五个同心圆雕出太阳，太阳上端再雕出熊熊烈焰。这朝阳的双鸟，应该就是凤凰。还有一件牙雕鸟形餐匙，匙柄似凤鸟的长颈与尖喙。匙身隆起，以斜线纹刻出锦羽。匙首上翘，像凤鸟扬起的尾巴。整个器形就是一只草在觅食的凤鸟的生动形象。

全世界都有关于凤凰的神话传说。古埃及人认为，世界上只有一只凤凰，长着一身色彩斑斓、闪闪发光的羽毛，鸣声悠扬，清脆悦耳。见到凤凰，能给人带来好运。凤凰的寿命为 500 年，在即将死去时，它会采集散发芳香的树枝、草茎来筑巢，然后匍匐巢中，借阳光点火自焚。在香巢即将燃尽时，一只幼凤在火焰中诞生。这只新生的凤凰，将老凤的骨灰装入蛋中，涂满有防腐功能的一种树的汁液，带着它一起飞向太阳神，再由太阳神将蛋放在神庙的祭坛上。古希腊人认为，凤凰生活在阿拉伯半岛的一口古井旁，每当太阳从东方升起时，它就会亮开清脆婉转的歌喉，唱起优美动听的歌。这时，太阳神会停下一会儿，静静聆听凤凰的歌声。至于凤凰的涅槃与新生，则与埃及传说相同，只是说它的寿命可以长达 1461 年。著名的英国戏剧作家莎士比亚在他的最后一部经典戏剧《暴风雨》中写道：“在阿拉伯有一棵树，那是百鸟之王凤凰的王座，此时，它就在那儿统辖着群鸟与天空。”

而在我国，关于凤凰最早的记录，是在《尚书·益稷》中。书中记述：舜帝南巡，在一次庆典中，众大臣与百鸟群兽奏乐、歌舞，美妙的韶乐，欢乐的气氛，把凤凰也吸引了过来——“箫韶九成，凤凰来仪。”《淮南子·览冥训》曰：“凤凰之翔，至德也，雷霆不作，风

雨不兴，川谷不澹，草木不摇，而燕雀较之，以为不能与之争于宇宙之间。”《说文》曰：“凤，神鸟也……五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外……见则天下安宁。”《孔演图》曰：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》说：“凤凰，雄鸣曰‘即即’，雌鸣曰‘足足’。”

那么，世界上是否真的有过凤凰呢？殷墟出土的商代甲骨文中有这样的记载：“甲寅卜，呼鸣网，获凤。丙辰，获五。”意思是，商王命大臣鸣用网捕鸟，捕到了凤凰。在丙辰这一天，一共捕到了五只。郭沫若先生也曾根据周朝中鼎铭文中记载的“……归生凤于王”这句话，断定“生凤”就是活的凤凰，亦即“将活的凤凰献给了周王”。以后的《左传》、《汉书》等典籍中，也都有关于凤凰的记载。不过，到底是什么鸟被称作了凤凰，学者们有许多不同的看法，有的说是孔雀，有的说是鸵鸟。

在中华文化中，凤的地位仅次于龙。而我国最早的红山玉龙，又是从“C”形开始演变发展的。那么红山文化有没有“C”形玉凤呢？答案是：“有！”图中所见为一件红山玉凤，河磨玉琢制，淡黄绿色。高13.5厘米，最宽处12厘米，厚3厘米，呈“C”形。凤头上减地凸起一双大眼，炯炯有神。尖喙，卷尾，背部突起，表示羽毛丰厚。背部打磨成薄刃状，脖子后面对钻穿孔。器身有蚀坑，沁色丰富、自然，包浆厚重。整件玉器造型稚拙，极像一只刚刚破壳而出的雏鸟，非常可爱。

本人自收藏玉器以来，“C”形玉龙多见，而“C”形玉凤罕见，足见其珍贵程度非同一般。



红山文化“C”形玉凤

神 鸟

很遗憾，我们人类没有翅膀。

当远古的先民们看到凌空盘旋的雄鹰，看到长空中一会儿排成一字，一会儿排成人字优雅飞翔的大雁，看到各种各样的鸟儿倏忽间便飞得无影无踪。它们能飞过波涛汹涌的江河，飞过层峦叠嶂的群山。它们穿过风雨，穿越四季，潇洒从容，自由自在，似乎没有任何障碍能阻挡它们的脚步。人们便觉得它们太神奇了，太不可思议了，在惊羡的同时也产生了由衷的崇拜。人们认为鸟具有神力，于是鸟常被神化。

在我国古籍中，有许许多多关于鸟崇拜的记述。《山海经·大荒北经》载：“太荒之中，有神九首，人面鸟身，名曰九凤。”《史记·三皇本纪》说：“太昊庖牺氏，凤姓。”



红山文化玉鸟

由此而见古时的太昊氏族部落以凤鸟为图腾。而百鸟之王少昊名“挚”，就是鸷鸟，也就是雄鹰。他们的氏族部落最崇拜鸟，以至于整个氏族部落都以鸟为名。《山海经》还记载说，有一个羽民国，国人都生有翅膀，能够飞翔。《神异经》也说：“南方荒中有人焉，人面鸟喙而有翼，两手足扶翼而行。”这种半人半鸟的形象，是将鸟的图腾崇拜人格化了。

所谓图腾崇拜，指的是远古先民由于对自身及自然界的认识十分有限，他们认为自己的氏族部落与某种动物或植物有着神秘的亲缘关系，并相信该神物就是他们的祖先，就是他们的保护神。因此，便将这个神物供奉起来，甚至作为本氏族的标志。这种图腾标志在原始社会起着血缘认同、凝聚群体、与其他氏族相区别等十分重要的作用。

上古时期，由于生产力低下，人类抵御自然灾害的能力很弱。雨雪风霜、洪水干旱、地震海啸、火山喷发等，都对人类构成极大威胁。为了与上天沟通，祈求神的庇佑，部落中出现了神职人员——巫师。而巫师需要借助某类法器、某种动物作为人神之间沟通的媒介，那么，用什么来作媒介呢？他们认为：“礼神者，必像其类。”既然认为鸟就是神，于是，他们将鸟的形象刻在某种器物上，希望借助鸟的精灵与上天之神沟通，达到祝祷的目的，并深信这种神鸟能给他们带来福祉。

鸟图腾崇拜的良渚先民们在玉琮上雕琢了表现神人、神兽、神灵动物三位一体的纹饰，特别是雕琢了许多鸟的形象。笔者曾看到，在一件扁形玉器的侧面，雕了一根像华表一样的柱子，柱子顶端雕琢了一只站立的鸟，这其实是“鸟图腾柱”在玉器上的反映。图腾柱是最典型的图腾标志。考古发现，浙江绍兴出土的一件青

铜房屋屋顶，竖有图腾柱，柱顶也立一神鸟。据说，印第安人村落中，多立有图腾柱；古代朝鲜族每一村落村口，也都立有鸟图腾柱。有一些良渚玉琮上，雕琢了典型的神人兽面纹，旁边雕一侧身鸟纹，犹如一只悬停的蜂鸟。有意思的是，那鸟的翅膀上雕有神兽的眼睛。这是否想说明，神的眼睛就在鸟的翅膀上，随着神鸟在天空巡游，它可以看清世间的每一个角落，包括人的内心。

事实上，红山文化时期的先民们在许多方面与崇鸟的东夷部落也有着非常相似的地方。比如，对太阳的崇拜。红山文化玉器中有太阳神像，而在迄今为止我国发现的年代最久远的江苏连云港市将军崖岩画中，也有一幅太阳运行图。又比如，红山人有石棺葬的习俗，而在江苏灌云县青风岭上，也发现了一处石棺葬遗址。再比如，红山文化玉器的典型器之一勾云形器，被认为是神化了的枭鸟形象。而连云港市中云乡诸朝村出土的一件灰陶鼎，便是双目一睁一闭的枭鸟造型。

图中所示为一件红山神鸟，高 13.2 厘米，最宽处 11.2 厘米，厚不到 1 毫米。河磨玉质，造型奇特。镂空雕出弯钩形鸟喙，喙上有四道阴刻线。羽发飘卷，力道无穷。倒水滴形大眼，炯炯有神。鸟身中部刻出常见的勾云形器枭鸟形状，打洼后钻出两孔，作为枭鸟的双眼。三个突齿代表枭鸟的身子和双腿，两边内勾部分，是神鸟的脚爪和尾巴。线条简洁流畅，神态无比生动。展现在我们眼前的是一只生机勃勃、穿云而上的神鸟。这只神鸟，沿着六千年的历史长河一路飞来，穿越了无数个风晨雨夜、酷暑寒冬，经历了数不清的花开花落、斗转星移，将自己的生命融入坚硬而又温润的美石，凝结成一曲飞翔之歌，向着白云欢鸣，向着太阳歌唱。我分明听到了它那时而婉转悠扬、时而铿锵激越的美妙歌声！

红山人崇拜太阳神

太阳，从东方的地平线喷薄而出，将万丈金光洒向大地，给人们带来光明和温暖，也给我们这个星球带来了昼夜的变化和季节的轮回。它孕育了千姿百态的生命，并为生命提供了各种形式的能源。无论哪个国家的先民，都把太阳奉为神明，崇拜有加。

古希腊神话里有三位太阳神，第一位是哈佩利翁。他是司掌光明的神，也是原始太阳的化身。第二位是赫利俄斯，他是哈佩利翁的儿子，生得高大魁梧，英俊潇洒。他也是太阳的化身，头戴金冠，身穿紫袍，每天驾着四匹火马拉着的太阳车跑过天空，给世界送来光明。第三位是阿波罗，他是天神宙斯的儿子，是司掌艺术之神，也是主宰光明之神。

日本神话传说中，是开天辟地的祖神伊奘诺尊在一次洗脸时，左眼生出太阳神——天照大神；右眼生出月亮神——月夜见尊；鼻孔生出海洋神——素盞乌尊。天照大神将保食神化出的稻、麦、豆、茧交给天邑君，让其在地上播种、繁殖，才使天下有了食物和衣物。

非洲神话传说中，天神之父马武·利扎的儿子阿格贝，把家安在大海中，他的眼睛就是太阳。每天早晨，他睁开眼睛，太阳便从大海中升上天空，照亮宇宙。到了晚上，他闭上眼睛，太阳便沉入海底，黑夜就笼罩了大地。

在印加帝国神话传说中，太阳是唯一的主神。印加



红山文化太阳神