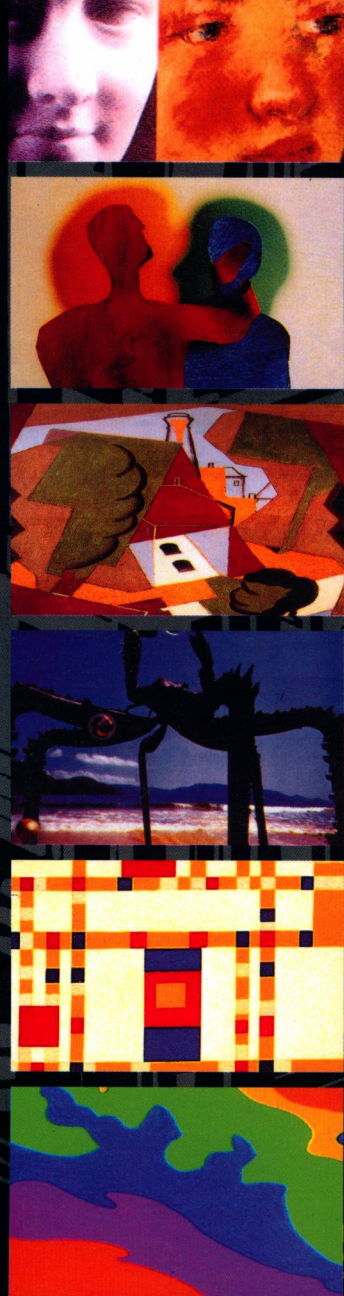




普通高等教育“十五”国家规划教材



高等职业教育·艺术设计教材

造型设计基础（修订版）

平面构成

蓝先琳 编著

高等职业教育·艺术设计教材

造型设计基础

平面构成

【修订版】

(本教材可供本科艺术设计专业选用)

● 蓝先琳 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

造型设计基础. 平面构成/蓝先琳编著. —修订版.

北京: 中国轻工业出版社, 2011.1

高等职业教育·艺术设计教材

ISBN 978-7-5019-4281-7

I. 造… II. 蓝… III. 平面设计: 造型设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015353 号

责任编辑: 孙 千 戚 雪 毛旭林

策划编辑: 王抗生 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 蓝先琳

版式设计: 姜 涛 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 1 月第 2 版第 10 次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 8.5

字 数: 352 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-4281-7 定价: 39.00 元 (含光盘)

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101559J2C210ZBW

高等职业教育·艺术设计教材

编审委员会

顾问：李宗尧（中国高等职业技术教育研究会会长）

袁 晓（北京市职教成教教材领导小组办公室）

委员：王国伦 王国全 王抗生 王 波
王 珉 王一珉 冯守国 许之敏
刘伟平 刘宗林 刘境奇 关俊良
吕美立 张小纲 张芷岷 张 楠
陈 希 汤重熹 邱承德 李 巍
杨乾钊 彭 亮 蓝先琳 潘吾华



出版说明

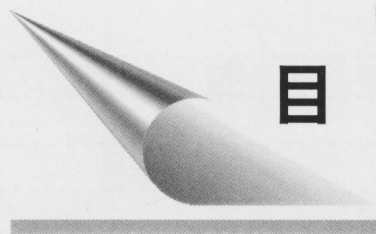
本书为两年内重印6次的《平面构成》一书的修订版。原书于2000年经教育部中国高等职业技术教育研究会组织专家评估,被列入高等职业技术教育推荐教材在全国的几十所院校师生中获得良好的口碑。本书于2003年被教育部列为“普通高等教育十五规划教材”。

本书试图从新的视角来阐述三大构成的原理及应用,以加强设计基础课程教学。

本书的特点在于:一、本书文字叙述清晰,深入浅出,信息量大,内容有一定深度和广度,基础知识较为全面;二、内容编排适合高职教学规律,强调技能训练与能力的培养。每章的作业与思考题注意调动学生的主体意识,启发创新思维,突出实践性;三、内容新,尽可能反映了该学科的最新成果。

本书修订版新增教学课件光盘,甄选大量优秀设计图片,精心设计制作,为广大师生提供了丰富的参考资料。

本套教材是在教育部、中国高等职业技术教育研究会指导下,由全国15个省市自治区、30余所高职院校参予策划、审稿、编写工作,使该套教材具有一定广泛性,适合全国各地高职院校使用,同时可供本科艺术设计专业选用。



目 录

概 述	1
一、包豪斯与构成	1
二、设计与平面构成	2
三、平面构成课程体系	2
四、材料和工具的准备	4
五、计算机引入平面构成	5
课题训练	6
第一章 形态构成的理论基础	7
第一节 形态构成与造型要素	7
一、认识形态	7
二、形态构成	10
三、形态要素与造型要素	14
第二节 形态的知觉与心理	20
一、视觉识别	20
二、视觉完形	22
三、错视	23
第三节 形态美的法则	26
一、稳定	26
二、比例	27
三、律动	30
四、整体	32
课题训练	33
第二章 基础构成	35
第一节 构形	35
一、简化构形	35
二、组合构形	38
第二节 逻辑构成	42
一、单元形与骨格	44
二、重复	44
三、近似	48
四、渐变	52
五、发射	56
六、特异	60
第三节 视平衡构成	64
一、对比	65

二、结集	69
课题训练	70
第三章 意象构成	71
第一节 抽象构成	71
一、具象形的抽象演变	71
二、抽象视觉表现	74
第二节 联想构成	77
一、重复位移	78
二、重叠复合	78
三、形变转化	79
四、分解重构	79
第三节 空间构成	82
一、空间的基本表现	82
二、空间的开拓	84
课题训练	86
第四章 肌理构成与技法开拓	87
第一节 肌理构成	87
一、肌理的性质	87
二、肌理对比	90
三、创造肌理	90
第二节 技法开拓	91
一、有机形与偶然形	91
二、材料工具体验与技法开拓	92
课题训练	96
附录 平面构成与艺术设计	97
一、绘画、摄影与平面构成	97
二、平面设计与平面构成	99
三、服装、染织设计与平面构成	101
四、环境艺术设计与平面构成	102
课题训练	105

概述

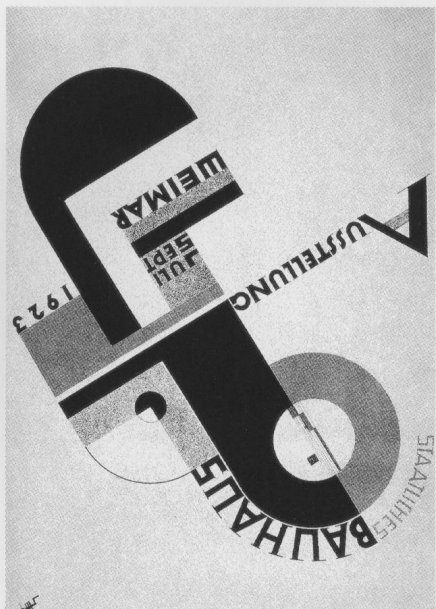
一、包豪斯与构成

包豪斯对现代世界工业设计的发展有着深远的影响和巨大的贡献,被誉为“现代设计师的摇篮”。德国建筑师格罗佩斯于1919年将魏玛手工艺学校和魏玛美术学院合并,从而创建了全新的“国立魏玛建筑学校”,这就是著名的“包豪斯”(Bauhaus)。包豪斯顺应工业社会的发展,致力于纯美术与艺术设计的共性研究,在大工业基础上寻求艺术与技术的新统一,从而建构起现代艺术设计的体系框架。包豪斯的教师队伍汇集了许多优秀的现代艺术大师。神秘主义画家伊顿、抽象主义画家康定斯基、克利和构成主义设计师纳吉等都先后在包豪斯任教。他们将各种新的艺术观念注入教学与设计实践,最终形成以大工业生产为技术背景的现代主义理论与艺术风格。由于政治、经济上的原因,包豪斯于1933年被迫关闭,格罗佩斯和部分核心骨干教师辗转美国继续发展,并对第二次世界大战后美国工业设计的振兴做出巨大贡献。包豪斯的成就和影响远远超越了它14年的短暂生命,它创立的现代设计理念影响至今。

包豪斯对后世影响更加深远的是他的设计教育体系,并由此培养造就了一大批优秀的现代设计人才。包豪斯贯彻全新的教育观念,以艺术设计综合化为教学手段,强调艺术与技术统一性。在富于实践精神的探索中,寻求与现代工业相适应的教育途径。包豪斯的设计基础课由伊顿、康定斯基和纳吉等大师创建和发展,并成为课程体系的核心内容。这些课程的特点是:贯彻现代艺术设计理念,摆脱旧有模式的束缚,培养有创新能力的艺术设计人才;倡导科学系统的教学方法,从物理、心理、生理等因素出发,使学生在视觉体验与理论研究的过程中认识形态



德绍包豪斯校舍



《艺术与技术》展览招贴 朱斯特·斯密特

的本质,从而在较深的层面上培养造型能力;开展实验性教学,重视材料、技术的体验,旨在培养艺术与技术相融会,理论与实践相结合的有创新精神的艺术设计人才。

构成教学源于包豪斯的设计基础课程体系,时至今日,各国的艺术院校和研究机构仍将其作为造型基础训练来实施。长期以来,构成课程不断完善,不断适应现代设计的发展进程。平面、立体、色彩等造型要素之间,有着相辅相成的依存关系。平面和立体造型中必然有色彩因素,色彩的存在也绝不可能脱离平面或立体空间。构成课程体系以平面构成、立体构成、色彩构成划分,简称为“三大构成”,为的是便于实施教学与研究。“三大构成”于20世纪80年代初引入我国,迄今已形成较完整的课程体系,其基本理论和实践原则已对艺术设计领域产生重大影响,在教学上也取得了有目共睹的成果。

二、设计与平面构成

人有意识地创造形态的行为称为造型活动。画家和雕塑家创作表现自我的绘画、雕塑是造型活动,设计师按业主要求完成方案设计也是造型活动。“设计”即实施造型活动的计划,就是通过方案来表现、传达作者的创意构思。这种传达方式往往以效果图、工程制图和模型制作等方式完成。设计的概念十分宽泛,包括一切有目的的视觉创造活动。在科技发展日新月异的今天,设计已成为包罗万象的创造性工作,它以美学、心理学、形态构成为基础理论,以人体工效学、传播学等为基础工程理论并广泛应用印刷、摄影、计算机等现代技术手段。现今国际上一般以“设计”泛指从某种功能目的出发,将美学和技术原理科学地应用到社会活动中创造视觉形态的活动。

“构成”是将造型要素按某种规律和法则组织,从而建构理想形态的造型行为。造型艺术范畴内的构成,是一种特指的造型手段与思维方法。一般泛指的“构成”有形成、造成、结构等含义,存在于万物营造之中。构成并非与传统相悖的舶来品,纵观我国传统艺术的长河,太极八卦、书法、假山石……无一不是构成的结果。

如前所述,“设计”有明确的功能性目的,必须满足预期的设计要求,设计方案必须在各种条件的制约下完成。构成课程的教学目的是培养设计能力,重在造型力和创造力的提高。构成没有实用性目的,以抽象造型为主探求造型发展的趋势与规律,其方法论更具纯粹研究的性质。但构成的每项课题中都有具体的造型目的,不同的构成作品中往往潜在地表达着某种应用设计的目的。比如一幅“重复”的作品可能会用到纺织品设计之中,而另一幅“矛盾空间”作品的思路则可用于广告招贴设计中。

三、平面构成课程体系

平面构成可定义为:在二维平面内,按照一定法则组构既有形态,从而创造理想形态的造型设计基础课程。虽然我们生活在三维空间中,但二次元空间的艺术造型更普遍。绘画、印刷、纺织品图案设计等均为

平面造型。立体形态也必然碰到表面如何处理,如何将立体方案转化成平面效果图以方便信息交流等问题。可以说一切造型研究都必须从平面入手。因此培养平面造型能力,成为一切造型活动的基础。

平面构成课程体系建立在理性与感性相结合、研究与实践相融会的基础上。该课程从基本造型规律和视觉认知规律出发,通过系统强化训练开展造型设计的理论研究。其目的是培养创造力和基础造型能力,为专业的设计构思提供方法和途径,同时也为艺术设计前沿提供技法支持,使我们在从事设计之前学会运用视觉语言。

平面构成除二维平面造型的特性之外,还具有构成课程体系共有的学科特点,概括起来可表述为基础性、趋理性和实践性三方面。

基础性是平面构成的课程特点。平面构成是专业学习的入门课,有重要的专业引导与指导作用。因此,在循序渐进的艺术设计教学中,平面构成总是放在教学的初始阶段实施。平面构成将造型艺术各专业的基础性、本质性问题抽出来作系统研究,其中包括形态、色彩、质感、构图、表现力和美感要素等。正因为如此,构成课程的理论和方法对所有艺术设计学科都有基础和本质的意义。

趋理性是构成教学的思维特点。构成课程借鉴现代科学研究的方法,将繁杂的造型还原分解成造型要素,再按一定法则予以综合构成。这就像现代物理学研究分子、原子和粒子等趋于终极的要素,通过科学实验,多方面探讨其本质,寻求学科发展的种种可能性。平面构成将点、线、面、体等抽象形态作为主要构成要素来研讨,其意义也在于此。另外,平面构成还在相当程度上借助数理逻辑推理方法,启迪构想、丰富造型手段,使艺术设计纳入科学化、有序化的轨道。平面构成还重视艺术理论的指导作用,各种现代艺术的理论成果和形式美法则在构成教学中也得到广泛应用。

实践性说明构成教学具有体验、实操的特点。这种实践性一方面表现为类似科学实验的系统课题研讨,其间有对现有形态的认识和积累,也有对新形态的发现与创造。这一过程要通过艰苦的强化训练来达到。这种实践性还体现在课程实施中对于材料、工具和工艺技法的尝试与把握。任何人工创造的形态都必须以材料和技术为物质基础,许多新的创意构思都是在体验材料、工具与开拓技法的过程中萌发的。这种从包豪斯时期就建立起来的实践性教学原则,至今仍是构成教学实施的重要依据。

综上所述,平面构成的学习途径是:遵循理论与实践相结合,感性与理性相融会的原则;努力开拓思路,发挥想像力,丰富构想,培养艺术创新能力;接受严格而系统的课题强化训练,认真完成有关课题作业,勤于动脑,勤于动手。总之,学习构成课程是一个艰苦的艺术创作过程,一方面需要建立新的专业理念,另一方面又需要投入相应的时间和精力去努力实践,方能在学习中得到应有的回报。

构成是一种开发潜在创造力的造型方法,其思维途径有以下两方面:

一是加强逻辑思维,先确定构成形态的若干基本因素,然后以排列

组合的方法,对各要素进行多种编排。这种方法是一种富于理性的、缜密的思维方法,既可避免先入为主的弊病,又便于在众多的方案中“优选”出最佳方案。

二是形象思维与抽象思维相结合,在感性认识的基础上,分析造型的意向特征,充分发挥想像力,通过联想将各不相同的事物联系起来,使其“异质同化”、“同质异化”,从而创造出富于想象力的视觉形象。

四、材料和工具的准备

平面构成教学使用的材料和工具相对简单,对于材料、工具和技法的把握却并非易事,应在完成课题作业的实践中认真体会,必要的技法观摩和切磋都是行之有效的。现将平面构成常用的材料和工具简介如下。

(一) 材料

1. 纸张 平面构成所用纸张,白卡纸、绘图纸和素描纸等均可。水彩纸之类质地粗糙的纸不宜绘制精细的图形,但是在一些突出质地感的画面上能产生较好效果。为保持正稿画面的整洁,常用拷贝的方法起稿,拷贝纸携带方便,适应性强,很适合课堂作业使用。装裱可使作业增色并易于保存,可将裁剪整齐的作业贴裱在质地较厚的底纸上。黑版纸、灰版纸、铜版纸等均可作为装裱底纸。

2. 颜料 平面构成作业,常以瓶装浓缩黑色水粉为基本颜料。袋装水粉颜料颗粒较粗,效果不如前者。水粉颜料常采用脱胶处理,在颜料中注入较多水分,搅匀后放置半天到一天,然后将上面的胶水倒掉,剩下的颜料含胶较少,涂色时易于均匀。管装水粉颜料与碳素墨水或绘图墨水混合后使用也有很好的效果。碳素墨水等作为辅助性颜料也是必备的。

3. 其它材料 肌理构成、技法开拓等课题作业需准备若干特殊材料,如旧画报、不同性能的纸张、各种颗粒物等。

另外,拓裱画用的双面胶带等辅助材料也不可缺少。

(二) 工具

1. 铅笔 作业的草图阶段使用铅笔,应选用质量较好的绘图铅笔,其型号可在HB~4B之间。HB和H的铅笔用于起草轮廓线,2B~4B的铅笔则用来填涂色块,看大效果。

2. 毛笔 毛笔主要用于蘸颜料平涂色块。平面构成所用毛笔多选用笔锋尖锐的小号笔。国画笔中的叶筋、狼圭、小红毛和小衣纹等均有很好的使用效果。较大面积的平涂也可选用扁平的水彩笔。

3. 针管笔 针管笔有粗细各种型号,主要用于绘制草图,在正稿制作中用于勾画自由形态、各种曲线和精细的线。一次性绘图签字笔也具有针管笔的功能,使用方便。

4. 绘图仪器 性能良好的绘图仪器是作业精致、美观的重要保障。其中至少应包括鸭嘴笔、小圈圆规、分规和普通圆规。而且鸭嘴笔的笔头和针管笔头必须能组合到圆规上。鸭嘴笔又名直线笔,能绘制粗细不同的均匀直线,与圆规组合还可画均匀的圆弧线。小圈圆规可绘制普通

圆规难以完成的很小的圆形。另外绘图用具还应包括直尺和三角板等。多用小刀、剪刀等也是平面构成作业中必备的工具。

五、计算机引入平面构成

21 世纪是数字化的时代, 计算机技术已经渗入我们生活的方方面面。计算机以不断升级的高科技语言给艺术领域带来一场场革命, 还促使人们的审美理念发生变革。在全球一体数字化的进程中, 作为艺术设计师别无选择, 必须学会如何将视觉要素转化为数字语言, 在科学与艺术之间寻求发展契机。当前, 设计表现计算机化已成主流, 并得到社会广泛认同。计算机有便捷、高效、精确的特点, 易于修改和存储信息。传统手绘的表现手法传达信息存在费时、低效、手法单一等弊端, 计算机技术则是解决这一系列难题的最好途径。近年来网络技术的加速发展, 软件的不断更新, 在设计表现领域为我们提供了更加广阔的应用前景。

将计算机引入平面构成教学十分必要, 也势在必行。计算机使我们直接面对艺术与科学的结合, 数字化将使平面构成的理性特征更加突出, 使得创造力的培养更具时代感。

计算机的快捷使平面构成的复杂作业可以轻松地完成。因为在数字化世界中, 可见的媒介不再局限于纸、笔、颜料等实在的“物质”, 屏幕上点击出现的纸、笔、颜料等“概念性”媒介, “呼之即来, 挥之即去”, 省却了找工具、纸张与调颜料的麻烦。

计算机无可比拟的速度能极大地提高工作效率, 使我们在有限的时间内充分展现构思, 尝试多种设计构成的途径, 通过比较、权衡从中优选出最佳方案。计算机的高效率使我们拥有更多构想创意的时间, 因此有助于较快地提高创新能力。在计算机上, 传统的描绘材料、工具和技法都隐退, 唯有设计师的灵感与智慧在闪现。

数字化的精确性, 使那些难以刻画的精致形象能准确地表现。平面构成中重复、渐变之类作业, 手工绘制费时而又枯燥, 在计算机上可以完成得又快又精确。

计算机有着神奇的表现力, 能使视觉表现达到随心所欲的境地。计算机技术带来徒手绘画无法企及的视觉效果, 影像合成、三维动画所表现的意象形态, 可以逼真地表现出设计者的梦幻世界。

利用计算机有效地实现构思, 熟练地掌握有关软件是十分重要的。适用于平面构成的软件主要有两类, 一类是图像软件, 代表软件有 Illustrator, Photoshop, Painter 等; 另一类是图形软件, 代表软件有 Freehand, Corel Draw, Page Maker 等。

在平面构成教学中引入计算机, 必须加强教学实践, 探索计算机与平面构成教学相结合的有效途径。深入了解计算机的应用特点, 掌握计算机图形设计的技能技巧。值得注意的是, 计算机只是一种工具, 并不具有自发的创意, 更无法代替我们的大脑。在设计中起决定因素的仍然是人, 是人的创意。

课题训练

1. 什么是平面构成？选取生活中常见的材料拼贴成4幅一组的作业，或是选取一组图片来表达你对平面构成的基本理解。

2. 面对计算机时代，还有必要用一般的材料、工具完成课题作业吗？如何将计算机引入平面构成？你可以和老师、同学一起讨论，也许你的建议会被采纳。

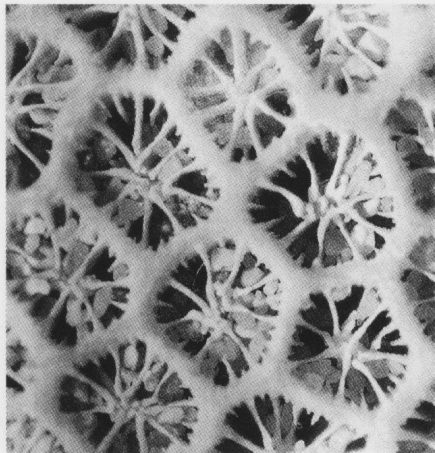
3. 对将来的专业设计你了解些什么？在讨论中说出你的想法，哪些问题希望在平面构成教学中得到解答？

第一章 形态构成的理论基础

第一节 形态构成与造型要素

教学目的：掌握形态、形态构成、形态要素等基本概念与内涵。掌握造型要素的基本性质；点、线、面、体的平面造型规律；研讨各要素间的相对性和可转化性。

教学重点：建立形态构成的概念。点、线、面的基本性质与要素转化为课题训练重点。



微观自然形态 植物

一、认识形态

形态是人们直接或间接感知到的物的形状与状态。宇宙万物皆以形态构成方式存在，大至星球、天体，小至晶体构造、化学元素的组合，都是形态的存在方式。形态不仅存在于我们知觉企及的大千世界，甚至充溢于意念和梦幻之中。形态的存在形式可划分为现实形态和非现实形态两大类。形态具有现实和抽象的属性。

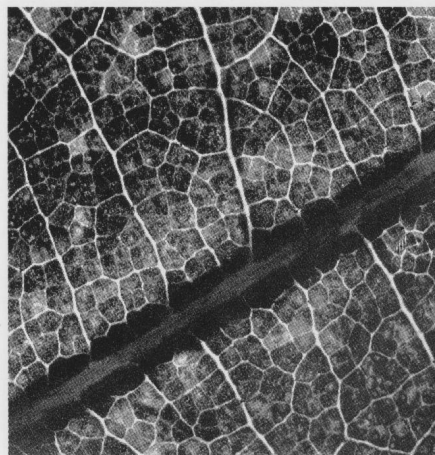
（一）现实形态与非现实形态

1. 现实形态 在现实中，人通过感官体验能直接感受到的形态即现实形态。现实中的物体在光的作用下，由知觉“转译”为形状、色彩和质感等形态要素而被人感知。根据现实形态的成因可将其分成两大类，即自然形态和人工形态。

（1）自然形态 自然形态就是自然形成的现实形态。自然形态包括动物、植物、山川等由大自然造就的物象。借助现代先进的光学仪器，对自然形态的个体进行微观的剖析、观摩，我们会惊奇地发现：自然界的微观形态中竟隐藏着那么多美妙的构成图形。在色彩缤纷的蝴蝶翅膀上，在叶片纹理的有机组织中，在贝类的精巧结构里，我们叹服造物主神力点化的自然美。当我们把视角转向太空，借助高倍天文望远镜浏览宏观世界，会发现星球、星云焕发着神奇的色彩，使我们在博大、幽深的意境中流连忘返。“师法自然”自古便是艺术创作的真谛，时至今日，深入研究自然法则造就的形态，从中吸取营养获取灵感，仍然是艺术设计的基本途径。

（2）人工形态 人工形态是由人工造就的现实形态。人工形态的观察与分析，是在人类进化和时代发展的基础上开展的。设计领域中，对人工形态的研究日益发展。无论是建筑、服装，还是工业产品，人们潜心研究其外部特征，包括形状、色彩、材质等要素；研讨其文化脉络及社会意向，包括设计意图、价值观、功能性、方法论、审美情趣等。

人工形态与自然形态有割不断的亲情。大自然可谓造物主与首席设计师，甚至连人都是大自然的杰作。许多人工形态是从自然形态的启迪中萌生的，21世纪的今天，“仿生设计”已成为现代设计发展的主流趋



微观自然形态 树叶



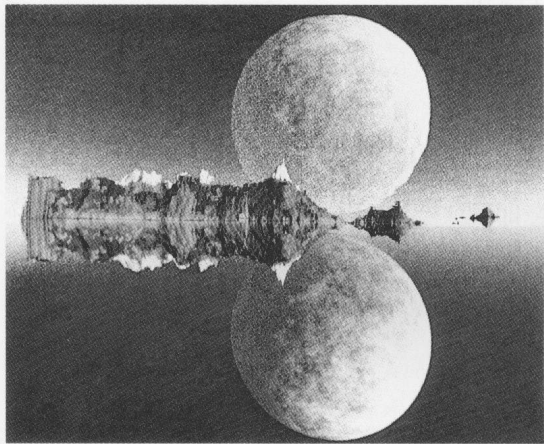
意幻形态 南美玛雅羽蛇神

势。飞机设计的创意源于人对飞鸟的观察，建筑师从蜂巢结构中得到空间构造的启示，设计惠于自然“点拨”的例子比比皆是。

2. 非现实形态 在人的经验系统内，感官不能直接感知体验的，在现实中不存在的客体即非现实形态。为研究方便我们把非现实形态分为两大类，一类是概念形态，另一类是意幻形态。

(1) 概念形态 概念形态是不能直接感知，只表达抽象概念的形态。

将事物抽象成概念，有利于对其进行本质性的分析研究。值得注意的是，视觉形态的研究必须以可视为前提，也就是说概念形态必须转换成可见的形态构成要素，视觉研讨才有可操作性。一旦概念形态转换成可见的形态，实际上已成为现实形态，当然也不再是概念形态，只能作



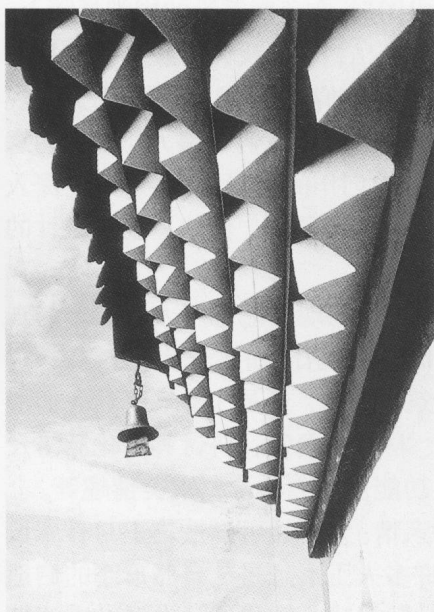
宏观自然形态



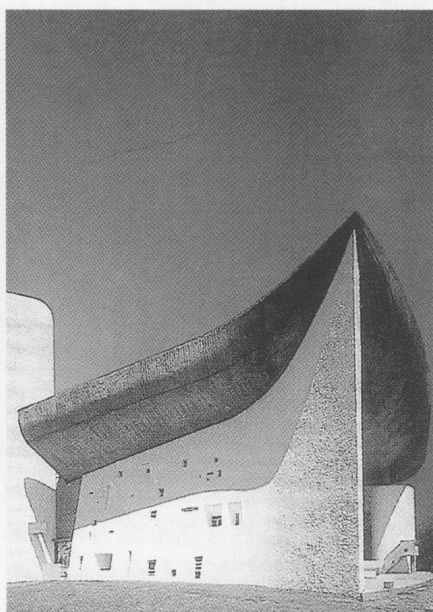
仿飞鸟造型的建筑



宏观天体——马头星云和猎户座 IC434



人工形态——建筑结构



人工仿生形态——模仿飞鸟的朗香教堂

为概念形态的标记或符号。这些可见的形态构成要素具有抽象、概括、本质的特性，因而成为造型研究的基本要素。

(2) 意幻形态 存在于人的想像、梦幻之中，并非真实存在的客体即意幻形态。

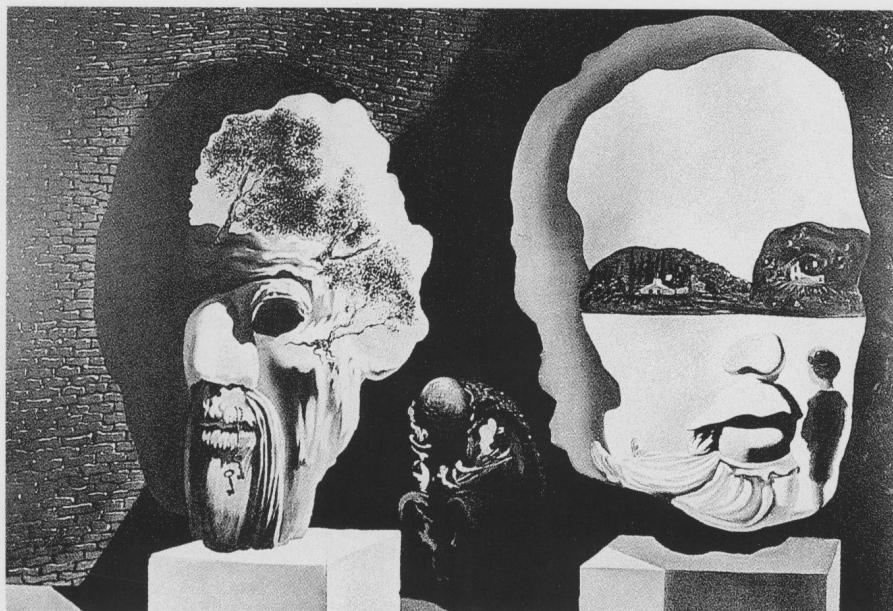
意幻形态往往与自然规律相悖而呈现怪异、荒诞的面貌和理性特征。意幻形态必须以具体可视的面貌表现，才能被我们理解。意幻形态是以客观现实为基础，发挥想像、联想，创造出的全新视觉形象，其中有许多虚构成分，因而不能在客观外界找到可以完全对应指认的形态。往往表现为非现实存在的梦幻、想像情境，充满哲理与隐喻的暗示，以深邃的理性，诱导观者参与图形创作一起分享造型与思辨的成果。意幻形态



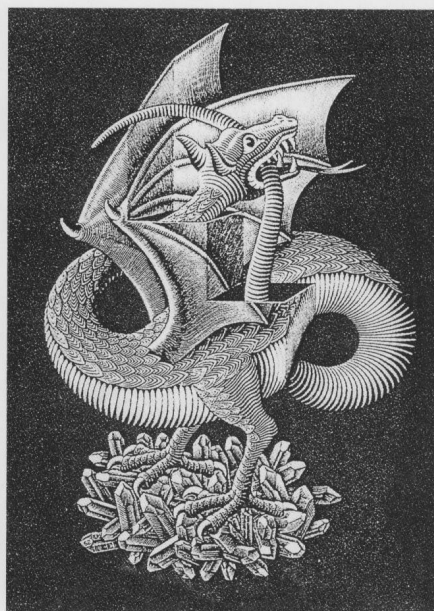
意幻形态 古埃及狮身人面像



中国龙 飞鱼



意幻形态 绘画《我的漫无边际的生活体验》 达利



意幻形态 龙 1952 埃舍尔



意幻形态 辟邪 四川雅安 高颐阙

有神话般的浪漫性，寄托着人们的审美理想。古往今来“意幻形”的创造实践从未停止过。如我国传统艺术中，龙的形象即是一种意幻创造，古埃及的狮身人面像也是一种意幻形。

（二）具象形态与抽象形态

在现实生活中，人对于形态的认知程度是有差异的。对事物长期、深入认识导致概念的形成。根据人对形态的认知程度，可将其分为具象形态和抽象形态两大类。

1. 具象形态 在造型艺术领域中，具象形态泛指人们在生活经验中已形成概念并可以明确指认的存在物。凡是在现实生活中可以对应比照的形态，即具象形态。具象形态包罗万象，如人物、动物、植物、建筑、工具、日用品……具象形态是造型艺术的主要属类，从史前文化到今天的后现代主义，数千年久盛不衰。这是因为它满足了人类最基本的审美需求，再现和美化了自然形态。

2. 抽象形态 抽象形态在造型艺术领域中，特指那些无法明确指认的形象或形态，如抽象派绘画、构成主义的雕塑等，虽然能引起我们某种感受，在生活经验中却找不到与之对应相似的存在物。那些不能对应比照的形态，就是抽象形态。几何形、未被认知的怪异形、意外的偶然得到的形均可看做抽象形。

二、形态构成

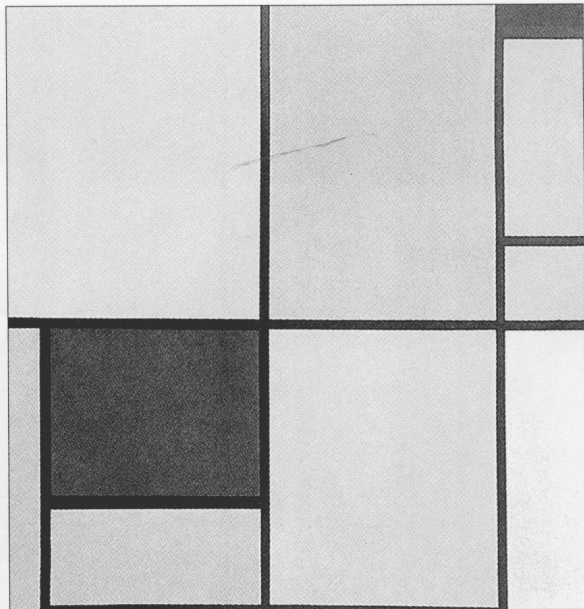
在造型设计领域，形态以不同的构成方式存在。影响形态构成的基本条件为物体、光、空间、时间和运动等。由此可知，形态的构成形式应包括空间构成、时间构成和色光构成三部分。

（一）空间构成

空间构成以形态的空间存在为基础，从而显示造型特征。空间构成



画中形的省略 《泽畔行吟》 张大千 黄君璧



抽象 构成主义作品《红黄蓝构成一号》蒙德里安