

节日趣谈

给我更多的灯

金海龙◎著

作家出版社



给我更多的灯

金海龙◎著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

给我更多的灯：节日趣谈/金海龙 著. --北京：
作家出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5063-7159-9

I.①给… II.①金… III.①散文集-中国-当代
IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248041号

给我更多的灯——节日趣谈

作 者：金海龙

责任编辑：江小燕

装帧设计：李 鹏

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸：170×240

字 数：270千

印 张：17.5

版 次：2013年11月第1版

印 次：2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7159-9

定 价：38.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

岁月的纪念碑

王宏甲

这是一本撰写节日的书。我读之不禁想起威廉·房龙写的《宽容》、华莱士·布劳克威主编的《关键时刻》。前者,不少中国读者比较熟悉。房龙把西方历史上许多因宽容与不宽容而给人间带来福祉或灾难的故事汇为一书,人们读之,即使记不住那些故事,但牢牢记住了:宽容,这是人类多么需要的品格。后者,很多人可能比较陌生。《关键时刻》汇集了十五位作者介绍的十五位西方历史名人,所选人物从苏格拉底到罗斯福,共同点是只写这些著名人物一生中的“关键时刻”,或者说人生的重大“转折点”。人们读之,即使看不到这些人物一生的全貌,但牢牢记住了,人生中的某个关键时刻对一生多么重要。由此也意识到,该如何重视人生的关键时刻如何及时发现或者如何去创造一个关键时刻。

海龙这部作品,集古今中外数十个节日于一书,探究这些节日的渊源,历史传承,文化风格,民族情感,人文精神。如大家熟悉的端午节,书中《端午节里的端午》篇特别写出,“端”是直的意思,“午”是正的意思。惟“端”才能行得正,也只有行得正,才是人的立身之本。这里面就有浓郁的中国文化。“午”何以是正的意思?正午的太阳当空照耀着大地万物,不偏不倚,岂不是正吗?常言说的一碗水端平,这个“端”还有公平之意。中国先人纪念屈原,以“端午”这个节日命名,后人吃着粽子的时候想起“端午”的意思,灵魂便接受着一次阳光的洗礼。所以金海龙写道:“端午节里的端午,其实就是我们的人生坐标,也是我们每个人的为人准则。”我读着书中撰述的一个个节日,感觉能被一个民族、一个国家立为节日,并且为人们一代代传承的节日,均犹如岁月的纪念碑。

书中写的第一个节日是元旦。起初我想大概这大约是个源于外国的节日吧,读着读着,看到说古埃及人把太阳与天狼星同时从地平线上升起这天定为一年的开始,这就是古埃及人的元旦。再读,看到说舜帝时人们已把舜帝祭祀天地和先帝尧那一天作为一年的开始之日,称“元旦”或“元正”。这才想起,

啊,这个节日,其实是世界上最早的农耕民族创立的节日。

天文学是人类最早的科学之一。世界上所有古老的国家最初都是根据月亮的圆缺周期来定历法的,因为月亮的盈亏朔望周期明显,易于发现。根据这发现,人们把29天或30天定为一个月圆月缺的周期,这就叫一个月。把12个月称为一年。如此一年只有354天会多出约11天,如此10多年就会出现6月下雪、12月穿单衫的怪气候,农耕也无法准确掌握播种时间。改变这种历法就是农耕民族必须的要务。中国最古老的书是《尚书》,书中首篇是《尧典》,《尧典》里就有尧帝派掌管天文的官员去观测太阳运行来定节气的技术,这种历法就是太阳历了。这种根据太阳的运行来制历的方法始于尧帝时期,舜帝时选择一年开始的第一天祭祀天地和尧帝,以这天为元旦,便可以理解了。

中国历法之独特在于,自上古以来就是阴阳合历,陆续制定的二十四节气为中国所独创。由于阴历仍存,所以中国人过年还有一个节日,即春节。这是本书写的第二个节日,篇名则是《孔子心与庄子气》。我读着书中一篇篇文章时不禁暗想:作者怎能从节日里写出这多气象来!应该说,这便是本书特征之一。

全书便是这样,随着日月的运行,依次写出分布在全年的中外节日。它们有的源于古老的祭祀活动,有的源于宗教信仰,有的源于祖先的生产活动,有的是纪念一些重大历史事件或任务,还有的是为了培育感恩的心,如母亲节、父亲节、感恩节等。每个节都有其来历,每个节都寄托着人们的情思和感念,每个节都能给现实中的人以激励。

海龙以海纳百川的文化情怀,通过节日的坐标绘制出一种海阔天空的历史文化图谱。因汇集中外多民族的节日,不同的文化习俗再次交流碰撞,更使出现在我们眼前的节日五彩纷呈。凝聚其中的很多历史故事多是不同凡响,或励志或启人心智的。作者又通过节日的文化脉动,把自己的识见、情思融入其中,将历史叙事、历史考辨和文化批评冶于一炉。

从文体说,一篇篇自由流畅地写来,有很强的生活气息,似文化随笔,统一于一个构思一个主题,则是一部有历史底蕴、审美意蕴和哲思的文化散文著述。全书凡51篇,最后一篇《节日的酒》,我读之犹见一篇蕴含隐喻的精妙后记,提示我们每个节日都犹如一坛坛酝酿千秋百代的老酒,具有值得仔细品尝的无限滋味。

海龙是国有特大型企业的一名领导干部,业余时间将他的阅读、思索、心得沉浸于斯,以开发素质,端正追求,开拓胸怀,并熏陶家人,亦有与世人共享之益,殊为可贵。海龙托我为之序,便写下以上读感。

是为序。

2013年6月29日 北京

(王宏甲,系中国当代著名文学家)

目 录

元旦情结	1
孔子心与庄子气	6
情人节里情未了	15
元宵节里的哲学	19
葬礼的启示	26
龙不抬头我抬头	31
“三八”节里的玫瑰	34
植树节里的树	36
白色情人节的白与不白	39
让维权的声音走得更远	42
实证意识与实证人生	48
给我更多的灯	52
春分	60
水节不水	63
愚人节里人不愚	69
子推燕	72
心境	75
黑色情人节的黑与不黑	78
平凡与伟大	81
善待自己	86
品读人生	92
反思日的反思	97
金钉子	102
心灵的集结号	106

谁在为你埋单	110
网络情人	115
端午节里的端午	121
巴西情人节	125
毒品离你有多远	130
关住人心	135
灵魂	139
东方的狂欢节	144
七夕	152
逼出来的节日	160
雪顿节里的政教	164
鬼节不诡	169
鬼节里的冤魂	173
教师节外的感言	184
赏月	191
孔子的力量	196
国家意识	205
重阳	210
再话重阳	213
精确	217
古尔邦节的魅力	223
鬼节有诡	229
感恩节与感恩文化	234
没有残疾的人生	241
圣诞树上的星光	247
酒的节日	256
节日的酒	264

元旦情结

我对元旦的感觉，既是模糊的，又是清晰的。

小时候，只知道这一天是新年。父母会在家陪我们，会有一顿好吃的饭菜，甚至会去看上一场电影。但这种喜悦，很快就会湮没在过春节的期盼之中。

因为，那才是真正的过年。

到那时，我们会有新衣服穿，会收到压岁钱，会有满桌的饭菜，会蹦蹦跳跳地去放鞭炮，尤其留恋的是，到那时我们会放一个很长的假期，再也不会为写不完的作业而发愁。

然而，当我走上工作岗位以后，才发现元旦就像人的青春期，开始是激动人心的，后来是很有压力的，再后来则是多少令我有些沮丧。

记得，我参加工作后的第一个元旦，是在火车站装卸场上度过的。那时领导给这项活动起了一个很好听的名字，叫“抢零点”。

我们一大帮刚参加工作的学徒工，头顶漫天飘洒的雪花，往车上一个劲地装建筑沙石，人的喊叫声、满身的汗味、铺天盖地的沙尘和远处探射过来的灯光，以及舞动的红旗，令人热血沸腾。

那时，脑子里只有一个念头，就是一定要在元旦午夜饺子开吃之前，比别人多装出一车料来。

这大概是我对元旦开始有的较为清晰的记忆。

在那激情燃烧的年月，元旦是和政治联系在一起的，元旦的零点是革命的、战斗的、胜利的，就预示着全年的每一个起点都是革命的、战斗的和胜利的。置身于此，人们的激动之情溢于言表，很

多人连夜写了决心书、请战书和挑战书，甚至还有人写了入党申请书，要求在“火线”上入党。

转眼，过了而立之年，突然发现元旦带给人的喜悦和幸福已渐渐远去。因为它的到来，就意味着有加不完的班、写不完的材料、开不完的会，似乎要进行数不清的对各种工作的检查和被检查。尤其是当盘点一年的工作，猛然发现自己还有些许没有达标的事项时，那种让人欢喜让人忧的心情真是难以言表。

不知不觉，元旦成为了我心中的一道坎。一过10月份立马开始倒计时，可往往还是天不遂愿。即使是快马加鞭，但到元旦钟声敲响的那一刻，还仍是遗憾重重，不知所措。

原来，元旦是和你的工作联系在一起的，这一年你业绩好了，它就是你的诺曼底，不好了它就是你的滑铁卢。

然而，我的和我们的心情变化并没有对这个节日产生丝毫的影响，它仍然每年如约而至。

一晃，早已过了知天命之年。再审视这个曾经让我激动，又令我备感压力的节日时，突然发现了它是可怕的，甚至可怕得有点恐怖。

因为，它的每一次来临都意味着我生命路程的缩短，它就像一个屠夫，每当这个时候准会不速而来，高举板斧，毫不犹豫地剁去一截你的血肉之躯。

难怪法国人在新年到来之前，各家一定要把家中的余酒全部喝光，以致许多人喝得酩酊大醉。西班牙人在元旦前夜一定要全家团聚，到午夜12点时，以教堂钟声为号，争着吃葡萄，每敲一下钟，必须吃下一颗葡萄，而且要连着吃下12颗。这其中，除了祈求来年一帆风顺，免交厄运之外，是不是颇有过了这个村就没这个店的味道呢？

其实，这方面的情殇在我国的元旦文化中也早有端倪：在隋朝的时候，民间就有元旦吃胶牙饴的习俗，胶牙饴即胶牙糖。实际上就是用麦芽和米类混合熬制的一种黏性软糖。

杜公瞻注释的《荆楚岁时记》里，对胶牙的定义是“使其牢固不动”。可见此俗寄托的是对长寿的美好愿望，因为牙齿坚固，能吃能喝，自然身体

健康。白居易在《岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御殷判官》里也有“春盘先劝胶牙饧”之句，从另一个侧面反映出，此习俗早已深入人心，广为流传。

到了明清时代，元旦这一天，又盛行吃年糕，又称黏黏糕。它在南方是用糯米而制，在北方则为黏黍而成，二者的共同特点就是一个字：“黏”。那么，它到底是要黏住什么呢？答案应该是不言而喻的。

至此，元旦在我心中的位置已完全变成另一个样子，原来它是和你的生命联系在一起的。五十岁之前是过一天多一天的资历，五十岁之后是过一天就少一天的路程。

可见，节日还是那个节日，没有变化，而变化了的是我们的心境。

对于这个节日而言，无论我们是陌生还是熟悉，无论是爱还是恨，那都是我们强加给人家的情感。而且，这种“强权政治”将伴随这个节日的诞生和发展的全过程，这可能是元旦与其他节日的一个重要分水岭。

万事开头难，老大不好当。谁让它把第一和初始全一肩挑了呢。

在公元前5000年左右，古埃及人已由游牧改为农耕，定居在尼罗河两岸，他们的农业收成与尼罗河是否泛滥有很大关系。古埃及人从长期的观察中发现，尼罗河泛滥的时间是有规律的，他们就把这个时间每次都记录在竹竿上，从中得知两次泛滥的时间之间大约相隔365天。同时还发现，当尼罗河初涨的潮头来到当今开罗城附近的时候，也正好是太阳与天狼星同时从地平线上升起的时候。于是，古埃及人便把这一天定为一年的开始，这便是西方元旦的由来。

而在我们东方，元旦则发源于一个名垂千古的佳话。

传说在四五千年前远古的尧舜盛世之时，尧天子在位时勤政于民，为百姓办了很多好事，很受百姓爱戴。但因其子无才不太成器，他没把“天子”的皇位传给自己的儿子，而是传给了德才兼备的舜。尧对舜说：“你今后一定要把帝位传交好，待我死后也可安心瞑目了。”后来，舜把帝位传给了治水有功的禹。禹亦像舜那样亲民爱民，为百姓做了很多好事，也十分受人爱戴。

后来，人们把尧死后舜帝祭祀天地和先帝尧的那一天，当作一年的开始之日，称为“元旦”或“元正”，这就是东方元旦的由来。

东西方对元旦起源的传说的不一致，不足为奇，因为它们来源于不同的哲学体系。西方人从一开始就善于从解读人与物的关系入手来分析问题，这是他们的思维方式，而东方的思想先驱者，观察事物的维度更善于从人类自身开始，从人与人的关系开始。前者开创了崇尚科技的先河，后者奠基了注重人文的伟业。

但是，不管用什么样的思维方式来为这个新生儿正名，随着人们精神世界的成长，不同时期不同的人给它的寓意也在不断地发生变化。也就是说，它身上所背负的政治符号与历史重任亦越来越多。

西元前46年，古罗马凯撒把这一天定为西历新年的开始，这是为了祝福双面神“Janus”，他是罗马神话中的门神，看来凯撒相当看重他。“Janus”后来也因此演化为英文一月“January”这个词。后来，教皇又把它和耶稣誕生日放在了一起，想把这一天牢牢地捆在宗教的十字架上。

当然，这只是一厢情愿，广大的基督徒并不买账，依照西方的普遍信仰，人们更愿意接受12月25日圣诞日为新年。所以，现在西方的元旦远没有圣诞隆重，这自然是后话。

至于国人对于元旦内涵的丰富与发展那更是令西方望尘莫及。

据唐房玄龄等人写的《晋书》记载：“颛帝以孟春正月为元，其时正朔元旦之春。”即把正月称为元，初一为旦。可见，“元旦”一词早在三皇五帝时就已走进人们的视野。到了宋代，吴自牧在《梦粱录》卷一“正月”条目中，又明确讲道：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”

至此，在我国，元旦在时间上的第一把交椅的位置似乎已牢不可破了，但实则尚不尽然。这个第一把手的位置确实无人敢碰，但它的生日却扑朔迷离。

在夏代，它的时间定位是正月初一，在殷商时期则是十二月初一，而到了周代，则变为十一月初一，秦始皇统一六国后又以十月初一为元旦，自此沿用到汉武帝太初元年，司马迁创立了“太初历”，这才又以正月初一为元旦，回归到了当年夏代的定位。所以，至今还有人把这种纪年法，称为“夏历”。

一直到辛亥革命，一声炮响，推翻了满清的统治，建立了中华民国，各省都督代表在南京开会，决定使用公历，把农历的正月初一叫做“春节”，把公历的1月1日叫做“元旦”。

为什么这样改呢？孙中山先生讲了一句非常精辟的话：“行夏正，所以顺农时，从西历，所以便统计。”把简单的问题复杂化是庸才，把复杂的问题简单化是天才。

中山先生这句话，算是还了“元旦”的清白。

万物有兴衰，凡事皆起伏。

人有青春期是正常的，青春期的躁动、亢奋、不安和消退也是正常的。每个人在不同的心境下，会给某个节日以不同的褒贬和寄托还是正常的。但如果以此要求这个节日来顺应我们个人的意愿，那就不正常了。

元旦，就是一个生命过程中的节点，是这个漫长运动过程中的一个瞬间。世间万物无论是有生命的还是没有生命的，都要持续而行，接力前进。就像竹子的成长，每隔尺许必有一节，待到无节之时，也就是它的寿终正寝之日。

元旦，还是时间长河中的一个结，是一个国家、社会和人的运行坐标。就像远古时代人们的结绳记事，这一段过去了，新的一段又开始了。总结过去，承上启下，前事不忘，后事之师。

元旦，又是空间领域上的一个劫，它会劫走你的岁月、你的情感和你的志向。它可能会把你最有意义的一段人生经历留给你，放进镶有金边的相框里，摆在你家的厅堂，也可能会把你最不愿意回顾的那一段历史取出来，搁在你的床头。

面对节，我们应该格外珍惜，节节而进；面对结，我们要认真做事，立德立行；面对劫，我们要惜时如金，快乐生活。做到了这一点，我们才能真正体会这个节日的魅力，才能真正感觉到什么是元旦。

是的，时空间的元旦每年只有一个，而我们心灵的节结时刻都会萌生！

孔子心与庄子气

从文化的角度讲，我们国人受传统影响最深的莫过于儒家思想和道家学说了。

儒家的全部思想，其实就是四个字：如何入世，即怎样在世界上修身、养性、齐家、治国、平天下。而通观道家的全部学说，也是四个字：怎样出世，即在上世界上要超然物外，无为而治。敬畏自然，天人合一。

显然，这是两个截然相反的命题。

如果在极端宗教的国度里，根本无法和睦相处。更难想象他们不会拳脚相加，刀兵相见。然而，在中华民族的大家园里，他们就像异父同母的兄弟，两千多年来不仅相安无事，而且共存共荣，派生出许多美好的佳话。

春节，就是这些动人故事中最精彩的一章。

应该说，不同的人对春节的感觉是千差万别的，但有些大家一定会感同身受。

譬如，时间很长。从腊月二十三的小年，一直到正月十五的元宵节。在近一个月的时间里，人们都处在节日的热闹气氛之中。这时候，大家见面离着很远就会打招呼，反复地说着彼此祝福的话语。“拜年啦！”是这时候使用频率最高的一句话。

再者，动静很大。从送灶王爷上天那一刻开始，鞭炮声就不绝于耳，直到闹元宵时把一束束礼花送上天为止。小时候我们放的都是小不点，最大的也就是二踢脚。点着了捂着耳朵跑出老远，生怕炸着自己。现在人们放的简直就是“地雷”，能震破玻璃，甚至击伤

皮骨。动静之大无以复加。

还有，内容丰富。从祭灶磕头那天算起，大大小小的仪式、定式、讲究、风俗接连不断，目不暇接。就连什么时候吃什么，什么时候走亲访友，见到什么人该说什么话，都有约定俗成的规则、套路。

春节，当仁不让的成为了中国人最盛大、最热闹、最重要的一个古老的传统节日。国人之所以对它情有独钟，这当然要归功于我们博大精深的传统文化。应当说，它是把儒家的人世精神与道家的出世理想结合在一起的一个非常完美的典范。

从时间上来看，这个节日的确很长。这应该感谢孔老先生的一句话：“父母在不远游，游有方。”

孝，是儒家思想的重要组成部分，百善孝为先。所以，在外面打拼了一年的儿女们，不管离家多远，无论道路多么难行，都要千方百计、想方设法回家与父母团聚。我的朋友中，有的父母家在农村，生活条件不是很好，甚至室内连取暖设施都没有。尽管如此，一到这个节日仍然是携妻带子，日夜兼程，快马加鞭地往家赶。

因此，每年的这个时候，神州大地都会上演令全世界为之震撼，并且气势恢弘的人员大流动。几亿人会同时跋涉在艰难的回家路上，这就是“游有方”。今天，我在电视上又看到了这样令人感动的画面：一群买不到车票的青年夫妻，执着地骑着摩托车从东南沿海奔回四川盆地。近两千公里的路程，高山峡谷，山路崎岖，天寒地冻，风餐露宿，一路颠簸，马不停蹄，就怕赶不上年夜饭。

可以说，孝的思想，贯穿于整个春节之中。比如，大年初一给长辈磕头的一套仪式，在过去是相当隆重的。现在虽然由于“文革”基本给废了，但它在人们心中的地位仍然十分重要，毕竟已经磕了两千多年了。

记得我小时候，一到这一天，爷爷奶奶要起得很早，正襟危坐在高堂之上，脚前会铺上一块方垫子，那是为前来磕头的人准备的。当然，他们也会小心翼翼地备好若干个小红包，那是给磕头人的压岁钱。所以，这头无论是磕的，还是被磕的，都很受用。尤其是我们小孩子，有时企图蒙混过关，再磕几个。

孔子一辈子奔走呼号的理论，最重要的就是“礼”。通过这个“礼”，他主张建立一个君君、臣臣、父父、子子有秩序的理想社会。这个“礼”此时就是孝，而把孝诠释到极点的就是祭祖。

这是这个节日的一个重要内容。

江南地区有祠堂的是到祠堂里去祭祖，那里会有一番仪式，烧香磕头是规定动作，斯文一些的会弄出一篇长长的祭文来，把“孝”渲染得淋漓尽致。

北方虽然祠堂不多，但规定动作一样也不少。先是在年三十这一天的晚上，到十字路口去把先人们请回来，进屋后摆上供品，然后每天都要祭拜，直到初五之前，再送回去。回去比来时还要排场得多，几乎整个家族的男人们倾巢出动，而且是把先人直接送到坟地上，烧香磕头自然是免不了，还要带足一年的冥钱。现在，那里物价的CPI也是一个劲地往上蹿，过去烧的是百元大钞，现在都改成百万、千万了。最后的节目当然是放炮，人们把成麻袋的鞭炮扛来，一批一批点燃，那阵势就是用最粗犷的语言来表达最真实的声音，列祖列宗们：您的子孙在这给您磕头告别啦，咱们明年见！这就是人们约定俗成的把这个节日放大的文化基因，好不容易回到家了，自然要多呆些日子陪陪老人，这么多礼数要尽，自然也有一个过程来完成，这么多的头要磕也自然需要些时日来养养。

从空间上看，闹得动静很大。这也要感谢一位老人家，那就是庄子。他讲：“天地与我并生，而万物与我为一”，这其中的哲学意义暂且不论，里面所寓意的顺其自然，与天同乐的思想是极其深刻的。

春天来了，万物复苏，自然要天地同庆，为了使这种庆贺有理有据，人们又给它起了个响亮的名字——过年，并赋予它一个美丽的神话。

相传，古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

有一年除夕，从村外来了个乞讨的老人。乡亲们一片匆忙恐慌没顾上理他，只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”。那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家呆一夜，我一定把‘年’撵走。”老婆婆仍

然继续劝说，乞讨老人笑而不语。半夜时分，“年”闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”浑身一抖，怪叫了一声。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，老婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃窜了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”的办法。从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹，户户烛火通明、守更待岁。

我们国人是既讲究礼仪，又充满阳光的民族。有了这么充足的理由后，自然是趁势而上，顺势而为，一个动静很大的春节也就应运而生了。

过了除夕，正月初一大早，就要走亲串友、道喜问好。之后，初二、初三、初四、初五，几乎年后的每一天都被赋予了闹出动静的“名目”。直到正月十五，以闹元宵落幕。然而，体会这个节日的动静大小，仅看到放鞭炮是远远不够的。

动，是在外面动。有扭秧歌踩高跷，有耍龙狮唱大戏，还有放烟火放礼炮。有的地方嫌放烟花不过瘾，干脆撒炭花、铁花。可以说是五花八门，人声鼎沸，不一而足。

静，是在家里静。这就是守夜。除夕的夜晚，无论大人还是孩子在午夜前都是不能睡觉的。以前没有电视机，没有联欢晚会，大家静静地守在一起，是要守住什么呢？是不是在和天地沟通，与自然共语呢？显然，这是一种相对动的静，是心灵上动与静的完美结合。

从内涵上看，这个节日的确极其丰富，这要感谢我们民族文化所具有的超乎寻常的想象力和创造力。

腊月二十三是祭灶的日子，这天一大早要给灶王爷烧香上供品，还要给它的嘴上抹一些糖，然后鸣炮，这叫送灶王爷上天。当然，他有时还要携上灶王奶奶，那时一定还要有人高喊：“请灶王爷上天言好事，多谢啦！”

这可能是我们传统文化中最早的干部述职制度的实践了。灶王爷在人间