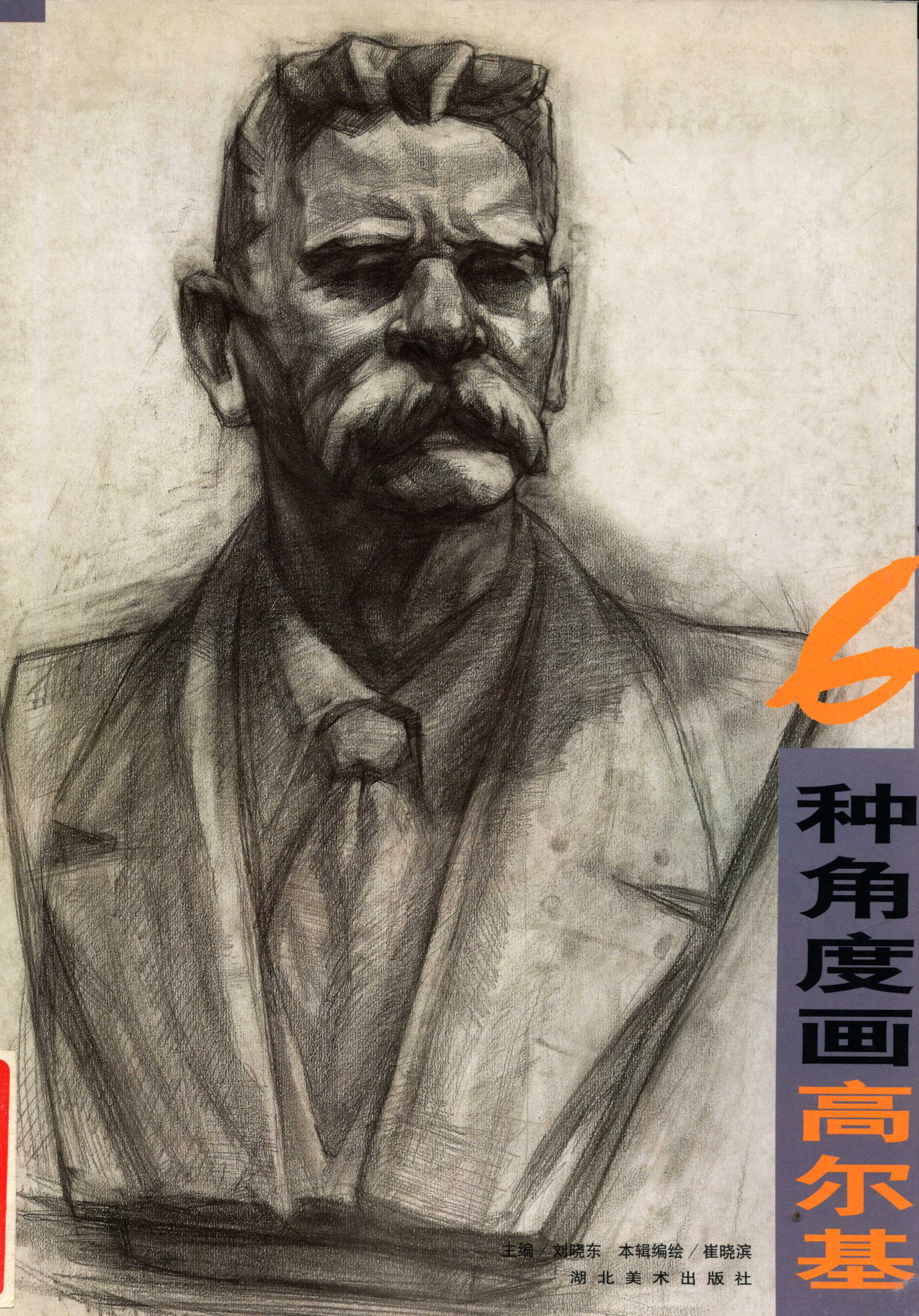




种角度画高尔基

主编 / 刘晓东 本辑编绘 / 崔晓滨
湖北美术出版社

高 尔 基

马克西姆·高尔基(1868—1936)是我们熟悉的苏联著名作家。生于木工家庭。青少年时在各地流浪,长期生活在社会底层。他的长篇小说《母亲》,被视为俄国社会主义现实主义的奠基之作。其主要作品《童年》《在人间》《我的大学》等,在我国产生过很大影响。

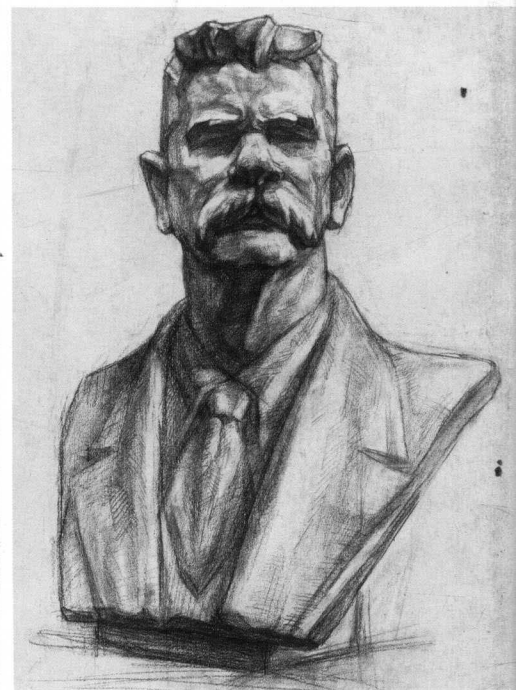
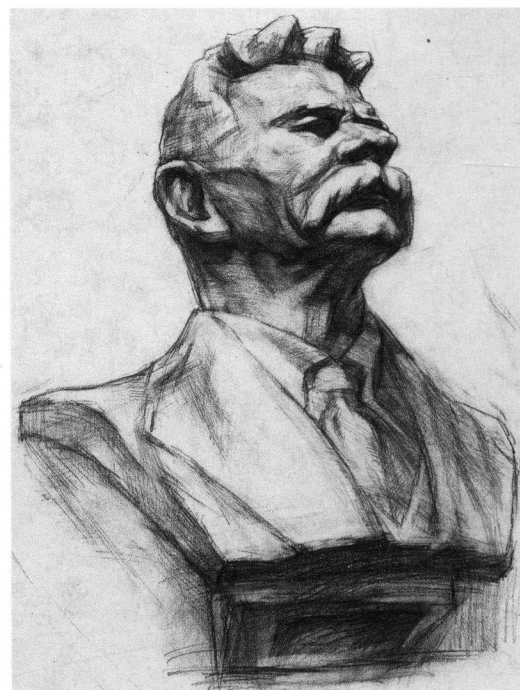
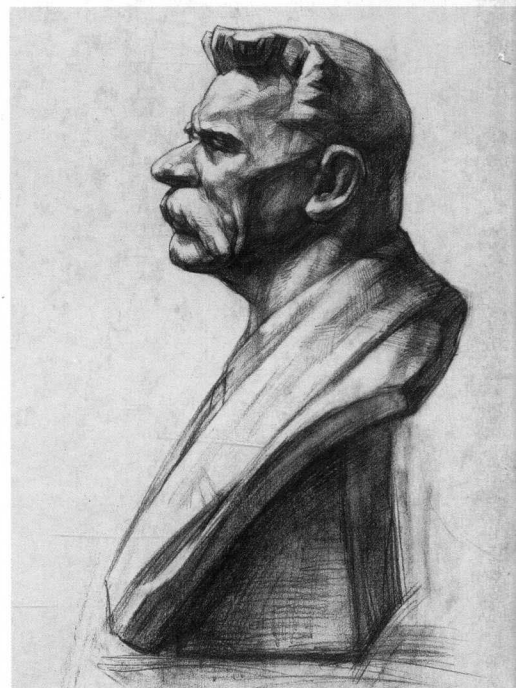
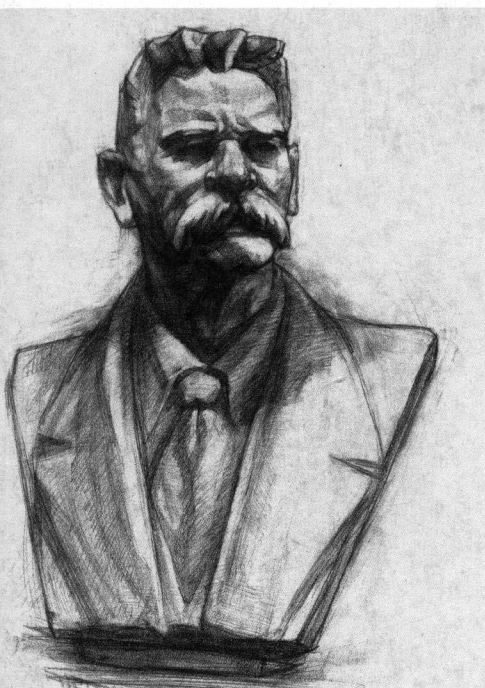
序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一,也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以,美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前,市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少,但要么是大杂烩式的拼凑,显得杂乱;要么是泛泛而谈流于程式,缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练,湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册,具备以下几个方面的特点:一是比较系统,一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象,而且每种角度都有步骤讲析,这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主,着重解决考前画石膏不易深入的问题,对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光

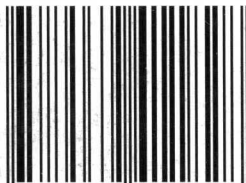


考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例4/崔晓滨编绘.

—武汉:湖北美术出版社,2001.11

ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 崔... III. 石膏像—素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 / 祝俊超

湖北美术出版社出版发行

武汉武昌黄陂路 75 号

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

2001 年 11 月第 1 版

889mm × 1194mm 1/16

ISBN 7-5394-1182-1/J·1066

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

新华书店经销

印数: 5000 册

2001 年 11 月第 1 次印刷

印张: 1.25

全套定价: 100.00 元

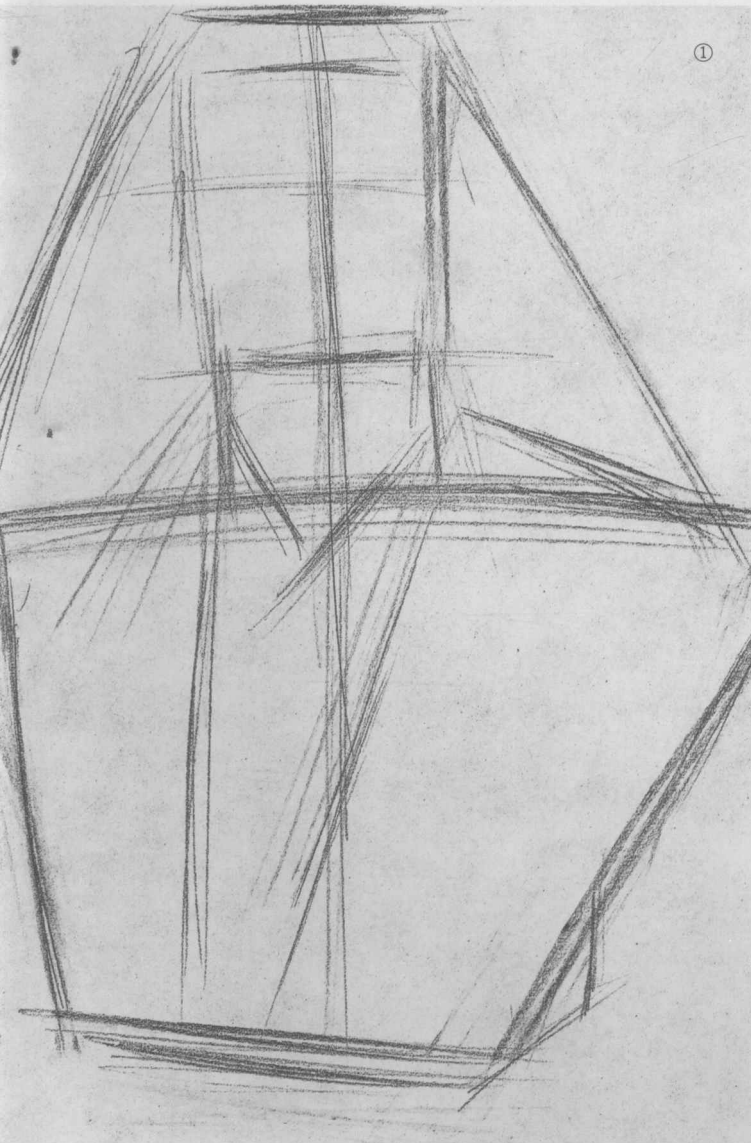
每册定价: 10.00 元



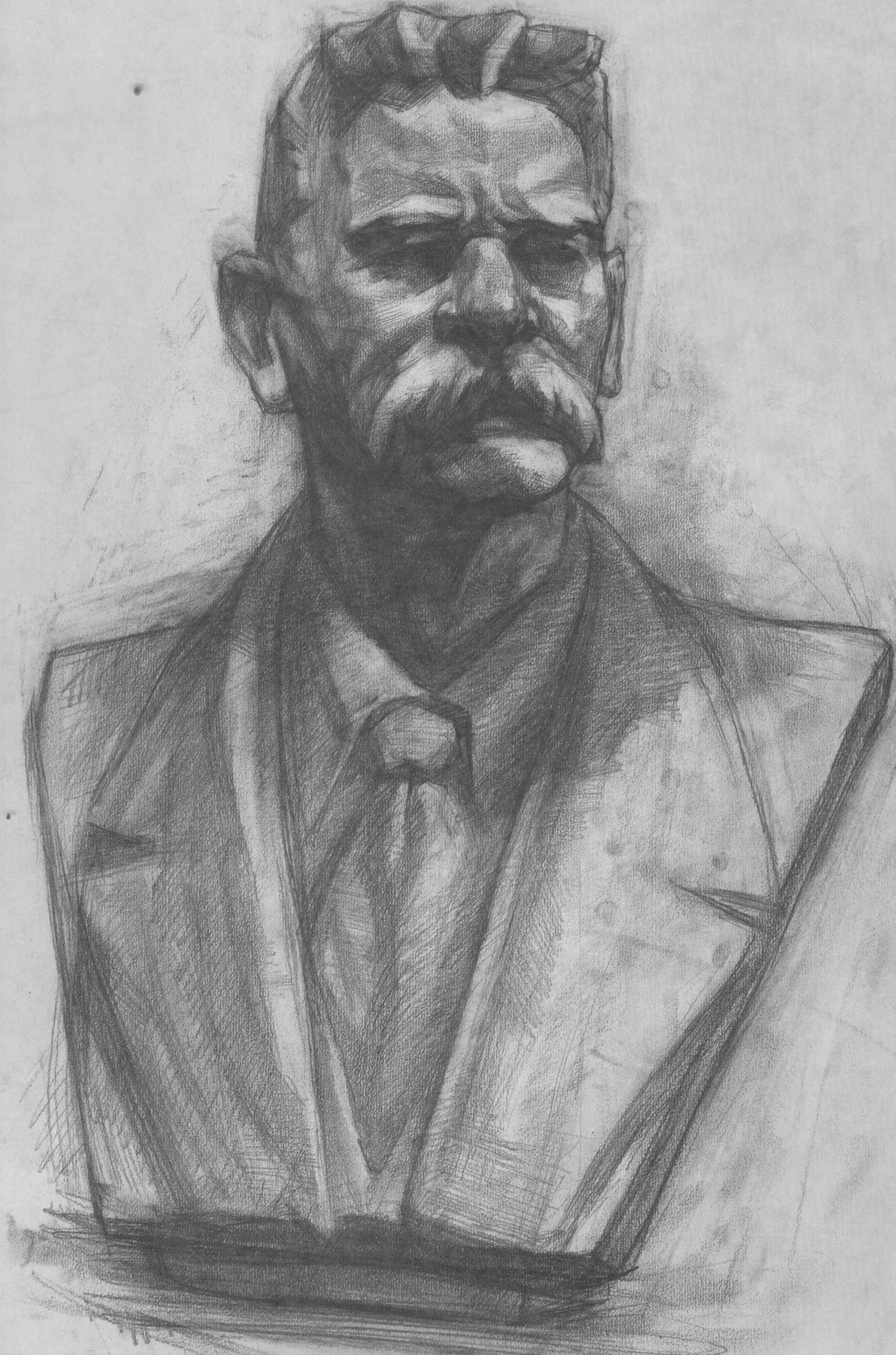
《高尔基》石膏像造型简洁、体块分明，写生过程中要注意几点：①要敏锐捕捉对象的总的感觉，把握住对象眉宇间所透出来的那种审视一切的大家风范；②塑造时注意头、颈、肩、胸的连接关系；③强化造型的力度感。

一、正面微侧写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 在确定石膏像在画面中的位置时，应该注意画面上与下的留白空间。一般来讲，对象的顶部在画面中尽量靠近画纸的顶端，底座以下的空白处所留的空间要大于顶部所留的空间，这样整个构图不致于有下沉感。
- ② 画形阶段，要注意石膏像在微侧时与正面角度的不同之处，注意对象的动态线，脸的朝向与胸的朝向处于不同的方向。因此，中轴线的准确性直接影响着石膏像的动态。
- ③ 基本形确定后，在概括大的整体效果时，注意最大的明暗关系。多运用对比的手法，从整体入手，抛开局部的干扰。
- ④ 在深入刻画时，要不断调整形体的位置，以便达到更准确的程度。对局部深入刻画后再回到整体，做到既有局部的细节，又有整体的效果。









二、3/4 角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6 课时）

- ① 在定画面的位置时，要把整体列入第一位，注意对象在画面的适当安排。
- ② 在起形时，要意识到应用辅助线的重要性。用辅助线连接石膏像的各个部位进行观察、比较，较容易发现错误，使起形的速度和时间缩短且更准确。
- ③ 画大关系时，始终以整体为核心，找出石膏像的实与虚、主体与非主体以及前后空间等关系。
- ④ 深入刻画时，从局部的深入中来完成整体的效果。在中、短期作业中，因为时间的限制，所以表现对象的素描关系是关键。如果关系正确，即使没有完成，画面也是完整的。

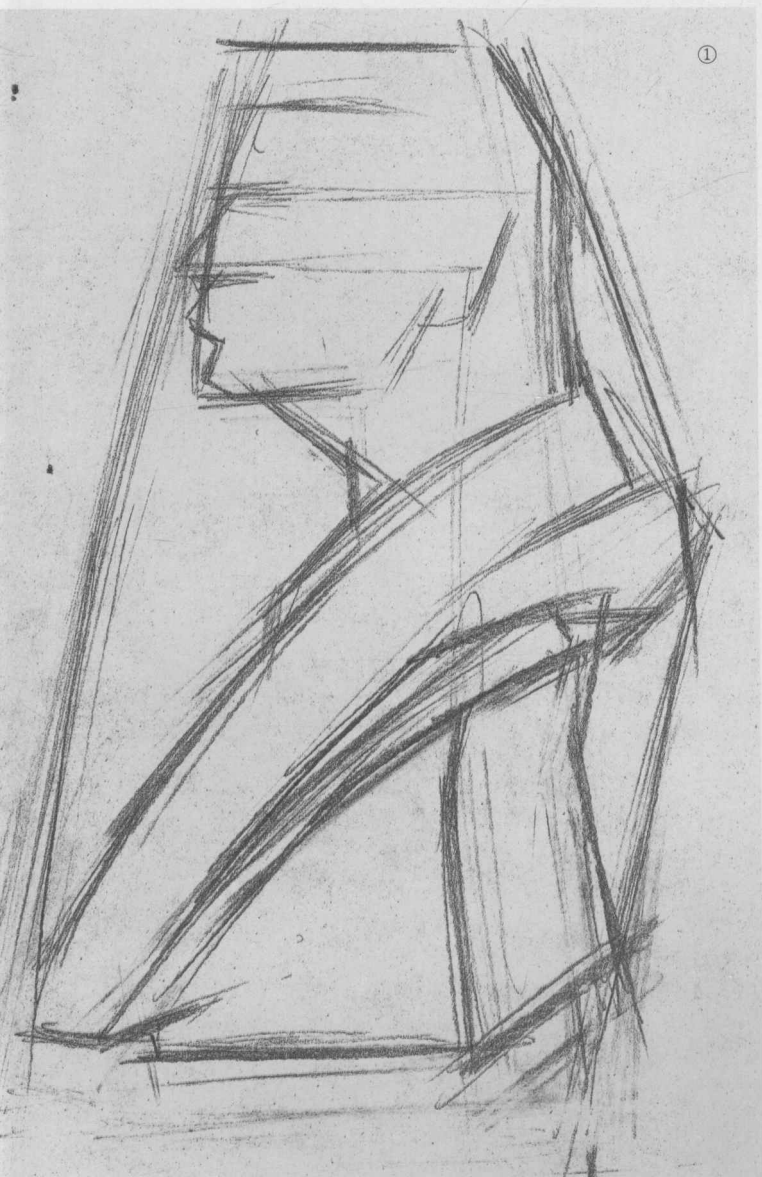


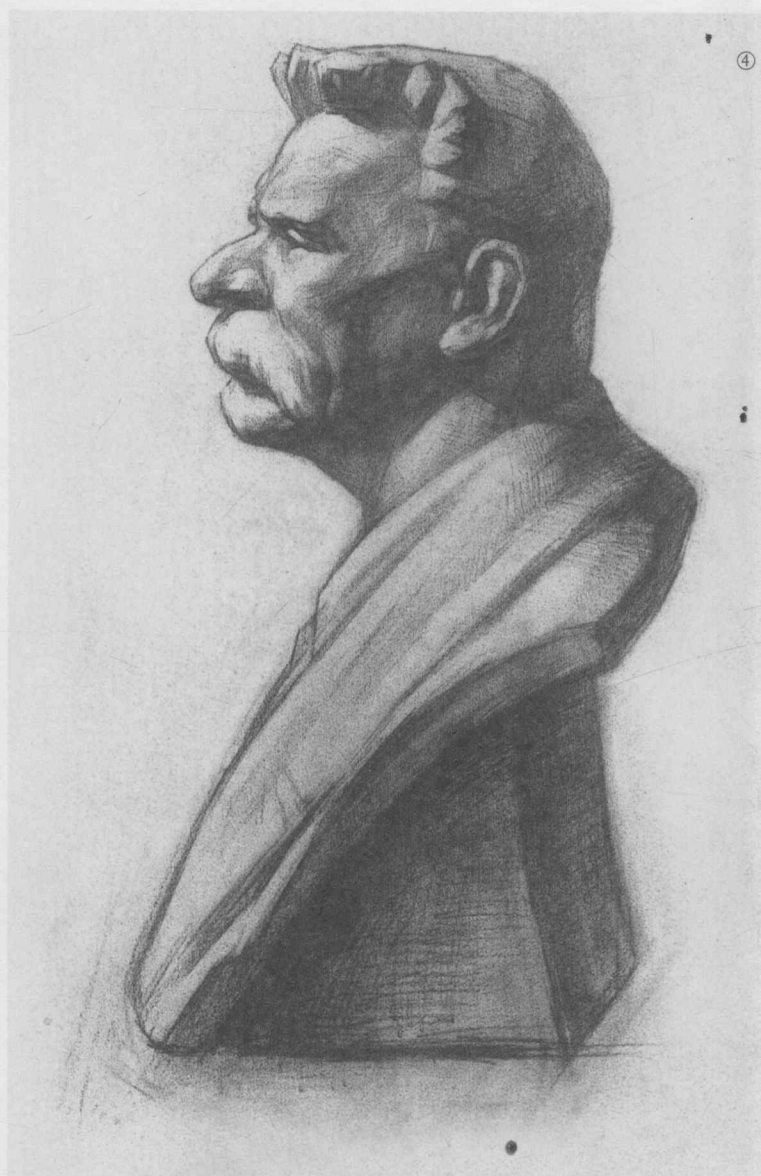
10.



三、正侧面写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 正侧面的难点是轮廓线与块面的结合问题。轮廓线表现不准确或用线死板会造成画面单薄，没有体积感，因此定位置时要重点观察边缘线。
- ② 相对于四分之三面或正面，正侧面所要表达的内容较少一些。在起形时，除注意形体间比例关系之外，特别要观察轮廓线的变化，尤其是头部。每一条轮廓线都是一个面的转折后并形成一条边缘线的，它同时也把观者引向另外一个不可见的面。
- ③ 铺大关系时要注意石膏像的体积感，注意明暗交界线的连贯性。在一个固定光源下的对象，从其顶部到底座，始终有一个清晰的明暗交界线，尽管它是有变化的、不规则的，但却是连贯的，这是一个观察整体的重要依据。
- ④ 深入刻画时，要理解一个体积的形成是由高度、宽度和深度这三种不同方向的面组成这一道理。只有表现出了这三个维度才能是三维立体的。所以对于每一块形体，不要被动地照抄，要仔细研究。





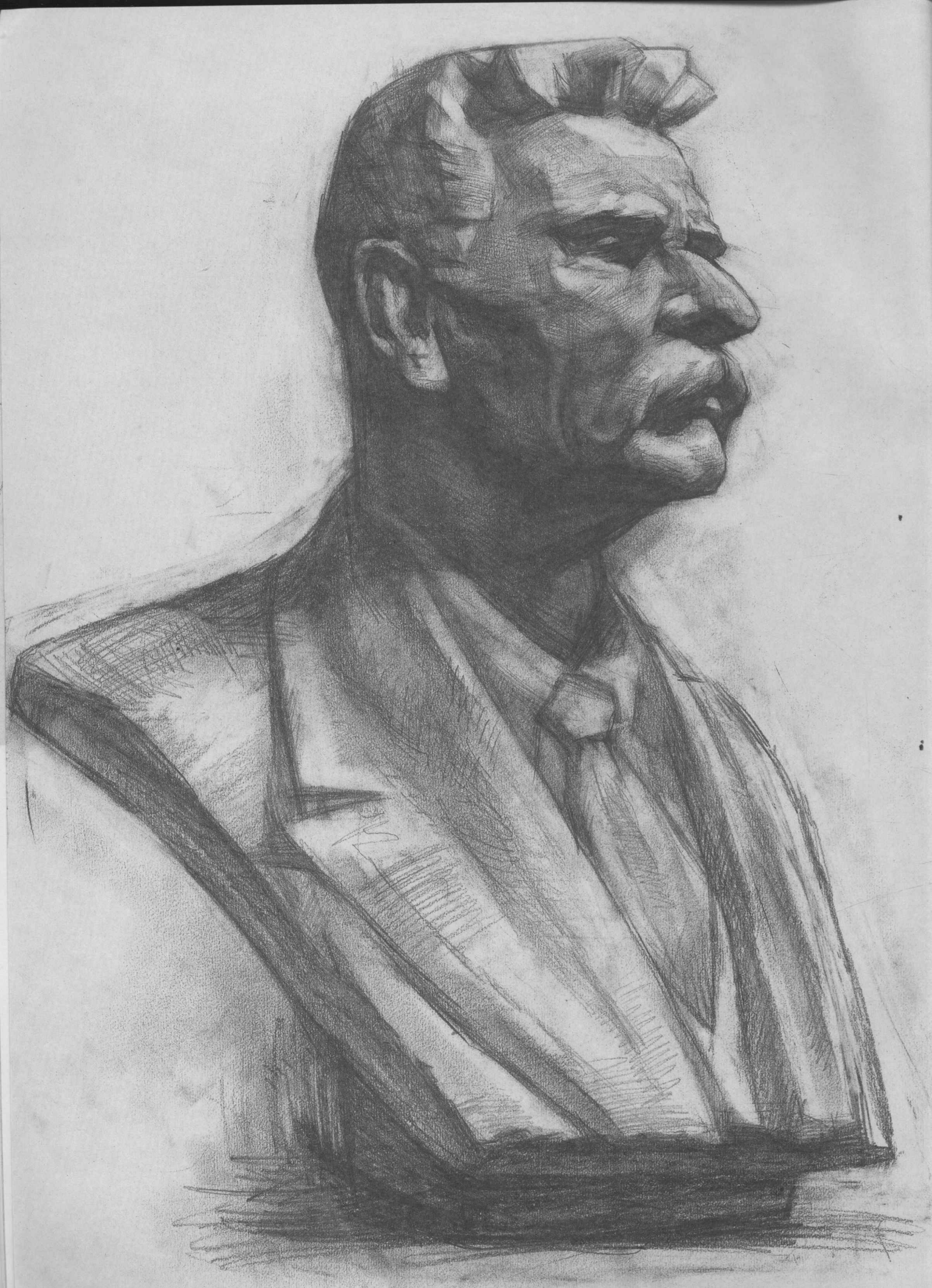


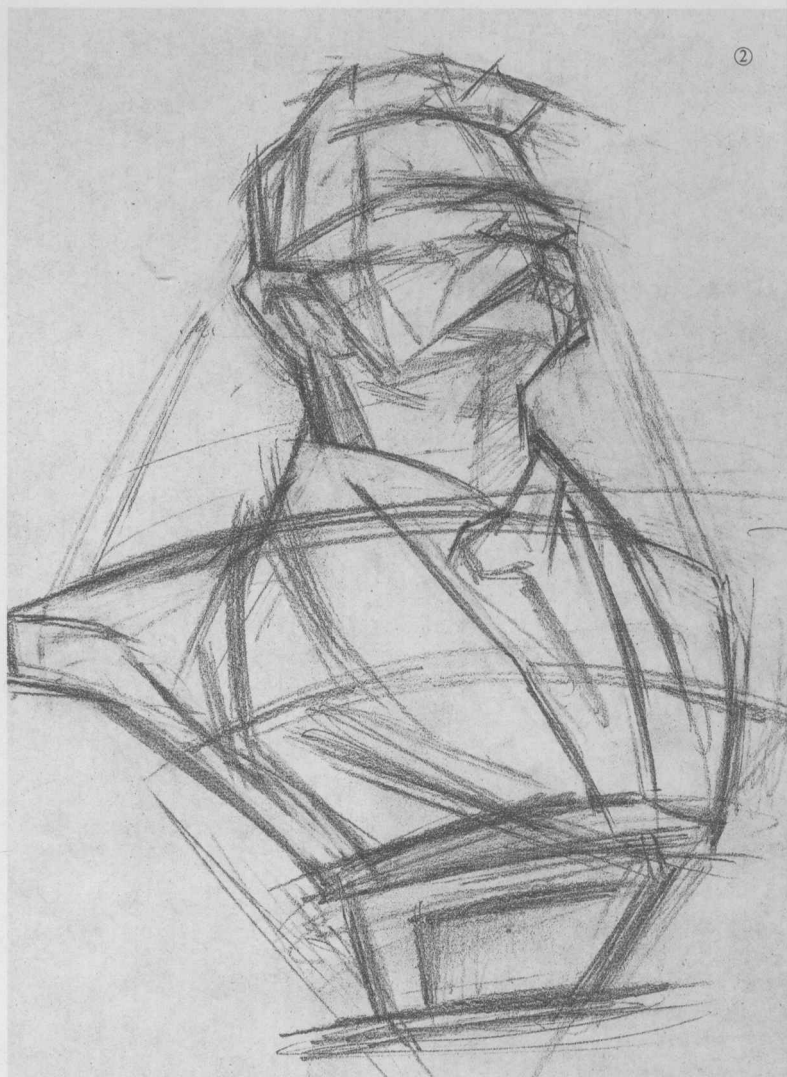
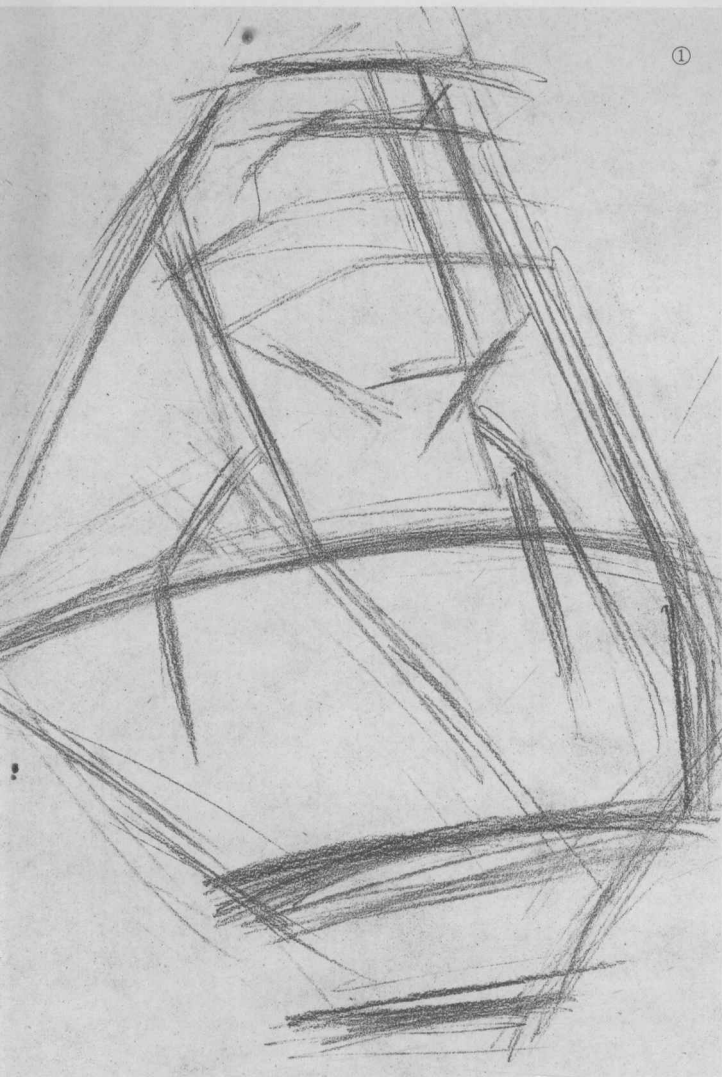


四、1/4仰视面写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 这是一个有一定透视、微仰视的角度。在定位置的同时，要注意观察石膏像整体轮廓的形状，注意石膏像本身轮廓线的正形以及相吻合的石膏线外部形成的负形，分析它们形成的平面形状，可以有助于起形的准确度。
- ② 定位置后，注意仰视引起的透视角度，观察五官的透视线的倾斜程度以及胸座和底座的透视变化。
- ③ 在大的明暗关系铺满后，便会有一个较形象的画面，这时候不要急于深入，退到较远处，结合正、负形整体检查对象形体是否准确。
- ④ 深入刻画时注意整体与局部的关系。在塑造局部时，难免会对整体造成一定程度的破坏。因此，要在局部塑造之后再回到整体，调整好局部与局部、局部与整体之间的关系，达到统一。







五、躺卧角度写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 躺卧的角度是一个透视很大、难度很大的角度，这就要求起稿时透视必须准确。
- ② 确定位置后，借用辅助线分析因透视而引起的形体变化，也可把头、颈、胸看作三个大小不同的立体几何体。几何体是相对规则和简单的，较容易掌握透视关系。在几何体的透视方向确定后，再按照几何体的透视方向标出头、颈、胸的位置，而后确定局部形状。
- ③ 铺色调时，抓住从底座到头顶的层次关系，层层渐退。注意交界线与暗部、灰部、亮部之间的关系。
- ④ 在深入刻画时，因局部结构的复杂性，会形成与整体不协调的因素。在深入时要注意主观处理，不能原搬对象的表面，避免出现“花”、“碎”的现象。因此，主观处理是至关重要的，根据整体的需要，把一些无关紧要的东西去掉，可以增强画面的整体效果。

