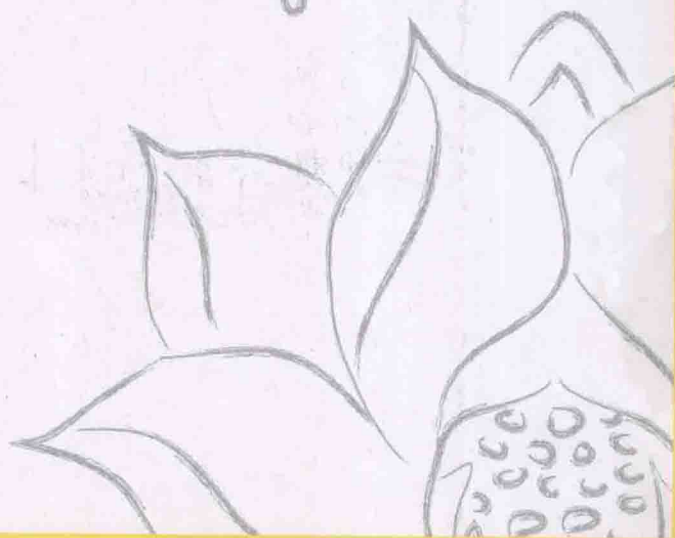


豐子愷◎著

子愷
品佛



責任編輯	正圓
裝幀設計	閔鵬
責任校對	江蓉甬
排版	潘斯麗
印務	馮政光

書名
作者
出版

子愷品佛
豐子愷

香港中和出版有限公司

Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

香港北角英皇道四九九號北角工業大廈十八樓

<http://www.hkopenpage.com>

<http://weibo.com/hkopenpage>

<http://www.facebook.com/hkopenpage>

香港發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

中華商務聯合印刷（廣東）有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈

二〇一三年五月香港第一版第一次印刷

三十二開 (148mm × 210mm) 二〇八面

國際書號

ISBN 978-988-8200-29-0

© 2013 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書由海豚出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。非經書面同意，不得以任何形式任意重製，轉載。

目 錄



從孩子得到的啟示	011
陋巷	018
勞者自歌（十一則）	025
緣	038
兩個「？」	042
憐傷	049

放生

052

素食以後

058

勞者自歌

063

無常之慟

075

清晨

084

勞者自歌（三則）

092

一飯之恩

097

——避寇日記之一

殺身成仁

103

生道殺民

107

佛無靈	110
我的燒香癖	116
懷太虛法師	122
天童寺憶雪舟	125
不肯去觀音院	130
戎孝子和李居士	135
為青年說弘一法師	139
我與弘一法師	157
——廈門佛學會講稿，民國卅七年十一月廿八日	
《弘一大師全集》序	164

《前塵影事集》序 166

拜觀《弘一法師攝影集》後記 169

《海潮音歌曲》序 174

《弘一大師紀念冊》序言 176

中國話劇首創者李叔同先生 178

先器識而後文藝 184

——李叔同先生的文藝觀

李叔同先生的愛國精神 189

李叔同先生的教育精神 194

《弘一大師遺墨》序言 199

《弘一大師遺墨續集》跋 201

子愷品佛

子愷品佛

豐子愷◎著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com



雪舟用脚指头蘸眼泪画龙



目錄



從孩子得到的啟示	011
陋巷	018
勞者自歌（十一則）	025
緣	038
兩個「？」	042
憐傷	049

放生

052

素食以後

058

勞者自歌

063

無常之慟

075

清晨

084

勞者自歌（三則）

092

一飯之恩

097

——避寇日記之一

殺身成仁

103

生道殺民

107

佛無靈

110

我的燒香癖

116

懷太虛法師

122

天童寺憶雪舟

125

不肯去觀音院

130

戎孝子和李居士

135

為青年說弘一法師

139

我與弘一法師

157

——廈門佛學會講稿，民國卅七年十一月廿八日

《弘一大師全集》序

164

《前塵影事集》序 166

拜觀《弘一法師攝影集》後記 169

《海潮音歌曲》序 174

《弘一大師紀念冊》序言 176

中國話劇首創者李叔同先生 178

先器識而後文藝 184

——李叔同先生的文藝觀

李叔同先生的愛國精神 189

李叔同先生的教育精神 194

《弘一大師遺墨》序言 199

《弘一大師遺墨續集》跋 201

從孩子得到的啟示^①

一

晚上喝了三杯老酒，不想看書，也不想睡覺，捉一個四歲的孩子華瞻來騎在膝上，同他尋開心。我隨口問：

「你最喜歡甚麼事？」

他仰起頭一想，率然地回答：

① 本篇原載《小說月報》一九二七年七月十日第十八卷第七號。