

文学新观赏·青少年读写范典丛书

读·品·悟®

高长梅 王培静 主编

刘永飞 / ●

大人都是灰太狼



河北出版传媒集团



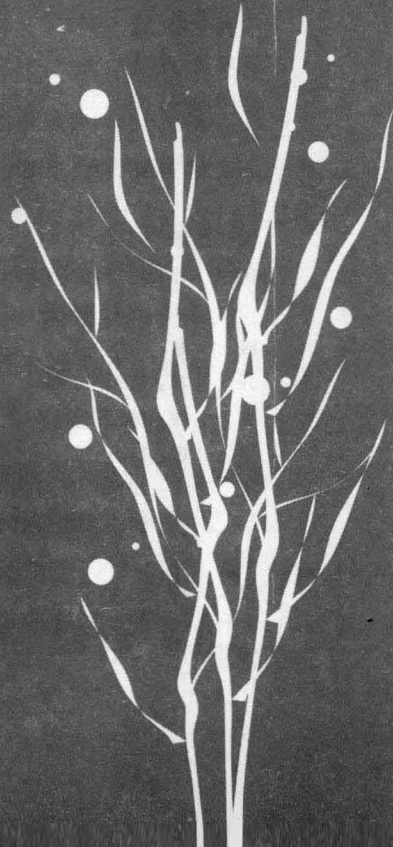
花山文艺出版社

·“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书·

大人都是“灰太狼”

刘永飞 | 著

河北出版传媒集团
花山文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

大人都是“灰太狼”/刘永飞著. —石家庄:花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1025-9

I. 大… II. 刘… III. 小小说—小说集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111881 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **大人都是“灰太狼”**

作 者: 刘永飞

策 划: 张采鑫

责任编辑: 董 舸

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 165 千字

印 张: 11.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1025-9

定 价: 28.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或阅读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

目 录

第一辑 汽车上树

- 懂鸟语的孩子 /002
拯救有爱心的人 /005
戴维斯的眼泪 /007
良心值多少钱 /010
汽车上树 /012
孩子的礼物 /015
别走,我怕 /017

第二辑 男人的眼泪

- 河东·河西 /022
天使 /024
一个令我瞠目结舌的人 /026
我是“8888” /029

喜事临门 /032

爬树的孩子 /034

男人的眼泪 /037

第三辑 会上楼的牛仔裤

疼 /042

你怎么好意思 /044

典型 /047

买车奇遇 /049

大人都是“灰太狼” /052

会上楼的牛仔裤 /054

终破黑暗 /056

第四辑 一只想要做人的狗

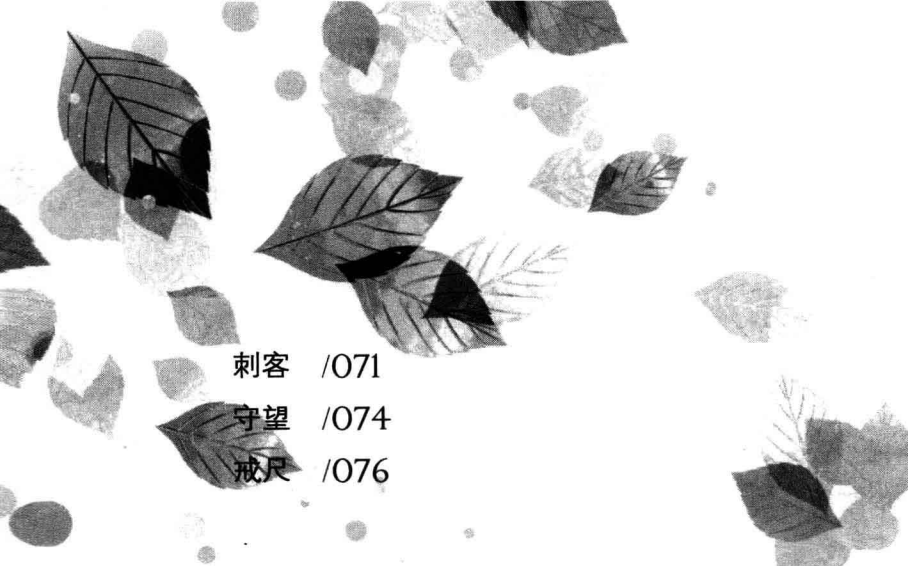
老张与张老 /060

红发卡 /062

一只想要做人的狗 /065

父女学车 /067

1983 年的战斗 /069



刺客 /071

守望 /074

戒尺 /076

第五辑 没练过打人

彩票 /080

桥生 /082

你为什么不回头 /085

波波的“马车” /088

回家 /090

无地自容 /093

拾金不昧 /094

没练过打人 /096

第六辑 癞蛤蟆的梦想

挂号 /100

小偷 /102

高与矮 /104

巴桑 /105

女房东 /108
老人与猫 /110
癞蛤蟆的梦想 /113

第七辑 夜半歌声

红肚兜 /116
手 /118
孝子 /121
夜半歌声 /122
豆豆 /125
改门 /127
暗夜 /130

第八辑 法庭上的疯子

头顶的阳光 /134
楼道惊魂 /136
清明节记事 /139
姐弟俩 /142
道具 /145

去,还是不去 /147

法庭上的疯子 /149

第九辑 你是谁

裤子 /154

你是谁 /156

做个坏人真难 /159

画画 /162

进城 /164

母亲的生日 /167

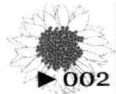


第 一 辑

汽 车 上 树



懂鸟语的孩子 / 拯救有爱心的人 / 戴维斯的眼泪 /
良心值多少钱 / 汽车上树 / 孩子的礼物 / 别走,我怕



懂鸟语的孩子

自打长一对翅膀失败后,我开始幻想能够听懂鸟语。每次见鸟儿们在屋檐或在树梢叽叽喳喳谈论得热切,我想它们一定在讨论什么重要的事儿,那会是什么事儿呢?

然而,我幻想中的这份“荣耀”却落在国庆身上。那天,我跟国庆在村前的桐树林里玩耍。这时,我母亲风风火火地来了,问我见到家里刚买的小青羊没有?我说没有。于是,母亲又风风火火地走了。不到一小时母亲又来了,她这次是带着哭腔问我的。我还是回答没有。母亲对我发火了,她说知道没有还不快找,要是找不着,过年甭想穿新衣裳了。

我感到事态严重,就想让国庆陪我一起找。这时的国庆完全没听我说话,他正扬着个脑壳听鸟叫呢。我很生气,要不是怕挨揍,我真想对他破口大骂。最后我说:“国庆,你昨天还吃我家半块儿红薯呢,你总不至于这点儿忙都不肯帮吧?”

“跟我来。”国庆忽然扯住我的手,疯一样冲向村后,当我们气喘吁吁地来到村后的土井前,我家的小青羊正在里面咩咩叫呢。我有点儿傻了,我问国庆怎么知道小青羊在这里?国庆说是麻雀告诉他的。我不敢相信。我说国庆你在糊弄我。国庆说这是真的,开始我也不相信自己能听懂鸟语,可是我发现麻雀对着我说:“羊在村北土井里,羊在村北土井里。”

找到了小青羊,母亲开心地将我搂入怀中又亲又啃,身旁站着国庆,我

挺不好意思,便挣扎着说是国庆找到的,又说,是麻雀告诉他的,母亲一怔,说我胡咧咧啥,走,娘给你们做好吃的去。

以后的日子,我逢人便说国庆懂鸟语,我这么说有两个用意:一个是作为他的朋友我很自豪;二是想通过宣传来看国庆的反应,证实一下他到底有没有唬我。这时,村人总是认真地问国庆真懂鸟语?国庆郑重地点点头。村人都乐了,说,两个神经病。

真正让村人坚信国庆懂鸟语,是三个星期后的一天。这一天,村长的宝贝孙子不见了,村长边呵斥老婆,边用大喇叭动员全村人帮他找,结果全村找了个底朝天,还是没找见。村长老婆狼嚎的哭声弥漫全村,她说:“天杀的呀,我就上了趟厕所呀。”全村人手足无措。

“快去镇上,乌鸦说小宝被人贩子拐走了!”国庆的话让村人吃惊,先撇开国庆说得真假,最近邻村确实有小孩被拐走过。村长赶紧命令几个年轻人坐拖拉机赶往镇上。一小时后,拖拉机轰鸣着载着村长家的小宝回来了。去的人说:“好险呀,眼看人贩子就要上汽车了。”

此时,再没人怀疑国庆能听懂鸟语了。国庆成了村长家的恩人,全村的英雄。国庆能够听懂鸟语的消息不胫而走,之后,国庆家热闹起来了,整天的车水马龙,有来采访的,也有来看热闹的。

就这样,国庆成为名人了,他上了最权威的报纸,几乎所有的电视台都在播他的专访,慕名前来的人一拨儿接着一拨儿。现在国庆每天出入都是车送车接,好处费让他的父母数得手腕发酸。后来我根本见不着国庆了,他不再去学校上课,而是整天在父母的带领下或出差,或参加各种应酬。

此时,村人张口谈的是国庆,闭口想的也是国庆。在国庆面前,村里所有的孩子都黯然失色。现在,上学的孩子少了,仰着头听鸟儿叫的孩子多了,他们都在做着同一个梦想,梦想能够听懂鸟语,梦想成为第二个国庆。大人们对此也多是睁一只眼,闭一只眼。

其实,最失落的还是我。因为我是国庆最好的朋友,村里人习惯拿我跟国庆比,他们说你看国庆现在那个威风,再看看你。接下来他们没说下去,



可是画外音什么都说了。还有我的父母，他们现在看我很不顺眼，一开口不是说我懒，就是说我笨，即使我拿来全班第一的成绩单，他们还会说：“唉，这有什么用呢，你看看人家国庆，学也不用上了，现在已是百万富翁了。”

我觉得不仅是我，现在全村人开始恨国庆了，因为有他，全村人开始过得不快乐了。

那是个风疾天高的夜晚，有人敲我的窗户，还轻声喊我的名字。“国庆！”我一骨碌从床上爬起来。开了灯，眼前的国庆让我难以置信，他人瘦了，眼窝深陷，面如死灰，两只活泼好动的大眼睛现在如一个空洞的枯井。我说国庆你怎么了，病了吗？国庆给我一个小声的手势，他压低声音沙哑着喉咙说：“我要逃了。”我大吃一惊，问他为什么？他没有回答我的话，接着说：“再不逃走，我要死掉了，你是我最好的朋友，我来就是为了看你一眼，记住，我逃走的事不要告诉任何人。”说完，国庆就消失在茫茫暗夜。

国庆失踪的消息举国轰动，没人知道他为什么出走。直到有一天，交警队打来电话，说国庆住在医院。这时的国庆已成了植物人。同样没人知道他为什么会出车祸。倒是司机委屈地说：“我摁了喇叭了，可是他根本不躲。”没人相信他说的话，都认为他谋杀了一个天才，该获重罪。



今天我已是两个孩子的父亲了，生活困顿的我依旧生活在过去的阴影里。我觉得国庆当初真傻，要换上我是绝不会出走的。现在，国庆的父母已是一贫如洗，因为司机没有赔偿能力，他们为了救儿子，用光了所有积蓄。

前几天，我带儿子去了趟医院。国庆静静躺在病床上，脸蛋红红的，还是幼时可爱的模样。他的身体没有发育，身高同我儿子。

看着国庆，瞧瞧身边淌着鼻涕的儿子，我突然想哭。

拯救有爱心的人

一辆公交车为躲避闯红灯的摩托车，冲断金属护栏，载着一车的绝望尖叫一头扎进 40 多米深的山沟。随着巨大的撞击声，顷刻间，公交车头就瘪了。大约一分钟后，开始有人击碎后挡风玻璃向外钻。

这时，一位满脸是血的年轻人，背着一个老人爬了出来。年轻人把老人交给前来施救的群众后，自己又歪歪斜斜地钻进车厢去救其他人。

“车子要爆炸啦！”

突然，不知谁喊了一声，正陆陆续续接近车厢的群众，顿时惊恐地四下逃开。原来，有人发现车尾有火苗蹿出，而汽车的油箱正在哗哗地漏油。

此刻，进入车尾的年轻人，犹豫了一下，瞬间又坚定地快步向车头走去，就在众人万分惊恐又无可奈何地等待汽车即将爆炸的一分多钟里，那个年轻人，从车尾竭尽全力地“滚”出一个胖子来。

由于此人过于肥胖，年轻人只能拉着他的两只脚向外拖，就在这时，汽车爆炸了。他们有惊无险地死里逃生，而车上的另外十几个人全部葬身火海。

医院里，不顾生死、舍己救人的年轻人，成了新闻追踪的热点人物。一个记者问：“明知车子要爆炸了，还上车救人，你不怕死吗？当时你怎么想的？”年轻人笑笑说：“没怎么想，反正如果要爆炸，就是我跳下车的一刹那也会爆炸的。”