

李文炳 著

凿破浑沌

教育的偏见 教育的尴尬 教育的方式 妙处难与君说 体罚与教育方法 戒尺论道 掌声 经验 说懒 保守的先进 教
保守的先进 教育的禅思想水漂 壮烈的完美 先生兰茂 漫步黄龙山 教育的偏见 教育的尴尬 教育的方式 妙处难
处难与君说 体罚与教育方法 戒尺论道 掌声 经验 说懒 保守的先进 教育的禅思想水漂 壮烈的完美 先生兰茂
教育的尴尬 教育的方式 妙处难与君说 体罚与教育方法 戒尺论道 掌声 经验 说懒 保守的先进 教育的禅思想

云南出版集团
云南美术



凿破混沌

李文炳 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凿破浑沌 / 李文炳著. — 昆明: 云南美术出版社,
2012.4

ISBN 978-7-5489-0764-0

I. ①凿… II. ①李… III. ①中国文学: 当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 066073 号

特邀编辑: 潘俊平

责任编辑: 张军云

封面设计: 骆文昕

责任校对: 胡国泉 梁 媛

凿破浑沌

李文炳 著

出版发行 云南出版集团公司

云南美术出版社

印制 昆明美林彩印包装有限公司

制版 昆明印捷印务有限公司

开本 787 mm × 1092 mm 1/32

印张 9.125

字数 230 千

版次 2012 年 4 月第 1 版

印次 2012 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5489-0764-0

定价 32.00 元

社址 云南省昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 650034

电话 0871-4195211 4107562(发行部)

网址 <http://www.yunart.cn>

(如出现印装质量问题请联系承印厂调换)

致读者



没有人知道我曾衔玉而诞
这玉比石头还要平常
它没有光芒向外发射
发光的途径与世俗完全相反

如果有所谓的心房
一定是生活将它开成几瓣
有限的房间塞得满满
厨房厅堂要看起来光鲜
还有甘露般的妻儿
要她们玉润珠圆

而那没有花的庭院
我的玉就隐藏在一堆碎石之间
路边自开自落的野菊啊
不懂什么叫做春天

和我的生活似乎毫不相关
好像刖足的人活在边缘
它由外向内凝聚能量
无人知晓 我们互相知道真相

不需要虚掩的栅栏
不用担心丢失
就像从来不曾得到
它敞向人群 仰望夜空

有时我从后门出去
看它一看
静静和它呆一会儿
好像在等待一个
从来没有见到的人

教育和文学的反叛与坚守（序言）

方 芳

在我们工作室的一次例行活动中，文炳透露出想把十年从教期间写就的文章结集的想法，我当即表示支持。文炳一向认真，精力充沛，才气毕现，写得一手好文章，却往往特立独行，喜恶分明，做事有一种一根筋的痴劲，在生活和工作中常显出与众不同，他想做的事，常常会带有他鲜明的个性。重复或与别人雷同，这些担心完全多余。

及至读到文稿，才让我大吃一惊。以我的预期，无非是他平时发表过的那些有内涵有新意的教育论文，外加在平常教学和讨论中展现出来的种种突破性的想法，辅以生花妙笔，在教育界足以让人刮目相看了。没想到，他几乎很少直接涉及我的那些预期，其文章的笔触全投向生活和社会的细微之处。他像一个拾荒者，捡拾一些生活中人们忽略或遗弃的体验；他又像一个叛逆者，故意去触动当今教育敏感的神经，不怕冒犯教育之道德经纶；有时又像一个隐遁者，用一种单纯的生活游离于世俗的功利与浮躁之外……

《教育的偏见》、《教育的尴尬》、《教育的方式》、《教育的恐怖》、《教育的禅》……惊人的不止是视角之奇，立论之勇，而是独特的言说方式。说是文学吧，又有犀利甚至尖刻的教育批判和深刻的反思力量；说是教育吧，那种日常生活的细节，历史文化的时空，远非今天的狭窄的教育领域所能囊括。一篇篇小品，笔

下是从容的、轻松的、幽默的，但读完的感觉是悲凉的、警醒的、灵思的。这是一种奇妙的感觉混合，一种全新的阅读体验。于是，我看到了一个教育反叛者同时又是捍卫者的形象：借文学反叛教育的僵硬，借教育反叛文学的柔媚。在一种撕裂的疼痛感中，作者获得了对自己的角色定位，获得了对自己作为教师的职业认同，同时在对自己日常工作生活经验的直接言说中，拥有了他在教学讨论中常常强调的现场感、时代感，一种类似禅宗般的当下即是的力量。一个弱小身躯，竟蕴蓄着如此的思考爆发力，不能不让人感到惊讶。

陶行知先生说过：“人生天地间，各自有禀赋：为一大事来，做一大事去。”陶行知先生认为教育是一件“大事”，有这样认识的人现在越来越少。做教育的确很辛苦，但是在没有其他选择的情况下，能把教育做好也不算辱没自己的才华。文炳从一个农家子弟成长为一名教师，对自己所从事的职业一直抱有感恩之情，这是自然的。当他以一个父亲的眼光透视教育，一种从心灵深处树立起的对自己职业和身份的尊重、敬重，乃至敬畏之感，使他做事不敢有一丝一毫的马虎与轻慢。从他的文章中我们看到守道、朴实、冷静。从教育角度言，这种态度，不正是我们今天教育改革所追求的吗？

尤为难得的是，这本书是他“十年磨一剑”的坚韧结果。扎根教育基层，却优游于传统文化资源，同时借鉴西方哲学的批判精神，以文学的笔法、人文的视野、私人的观察，艺术地传达了自己的教育梦想与疼痛，以非常小的切口，深入到对教育的本质、宗旨、精神、方法、经验、迷误等等重大问题的探讨，其穿透性的思想之光却射入众多领域，显现出优秀的人文质地，不失为启人心智的思考之书。

我指着后来被广泛谈论的那篇《教育的偏见》故意问他：“你什么意思？看样子大有否定一切教育价值的气势哦！”他避而不答，反而半开玩笑半认真地说：“方老师，这不是跟你学的嘛，

你教我们要跳出教育看教育的啊！”

我是说过这样的话，但是他跳出的似乎比我强调的要远了许多，我当然只能笑而不语。这样的人，当今不是太多了，而是少到几乎没有，我们理应培育并且保护好这种力量，未来的教育才会大有希望，所以我认为应该继续默许，并且“纵容”他跳得再远一些，更远一些，等到反弹回来，其推力就会前所未有的巨大。我想起在给《语文教学通讯》的一次撰稿过程中，他提供给我的自我介绍中有这么一句：“坚信立己立人，成人成己，但同时却是一个教学终极价值的怀疑论和悲观论者。”

其实只需智慧一点，悲观乐观，就可互相蓄势、借力。

这本书就要正式出版了，作为方芳语文名师工作室的一员，我为文炳，也为教育高兴，上面这些话，就权当作序吧。

——2012年3月于昆明教科院

目 录

上部：机锋叙事

第一辑：一个父亲的札记	(3)
教育的偏见	(3)
孩子在教育我们	(4)
洗澡双题	(7)
我从哪里来	(8)
泡泡去哪了	(9)
教育的尴尬	(10)
女人爱吃什么（外四篇）	(11)
逻辑与对称	(13)
红厕所（外一篇）	(14)
韵律与舞蹈	(14)
深林猴戏图	(15)
联想	(16)
办法	(16)
密码	(17)
语境	(18)

恐惧	(18)
无心之言	(19)
名可名非常名	(20)
贵贱	(20)
孩童的表达（三篇）	(22)
秘密	(25)
机心	(26)
教育的方式	(27)
一宁画记（二篇）	(29)
上中央电视台	(30)
批判的理性（两篇）	(31)
遇见日本人	(32)
为什么它们老盯着我看	(33)
锻炼	(34)
童言无忌	(34)
陷阱	(35)
彩色雪的故事	(36)
水果番茄与瓜子	(36)
红绿灯	(37)
颠倒歌	(38)
快乐与恐惧	(40)
和“三生教育”有关	(43)
即兴短章	(46)
勾与叉	(48)

婚纱与女权	(50)
传递	(51)
乌鸦嘴	(52)
一宁画记续	(52)
失踪的蝌蚪	(55)
天问	(57)
实验精神	(57)
诗意来袭	(58)
自己的标准（外二篇）	(60)
童心看世界	(61)
 第二辑：一个教师的札记	 (66)
妙处难与君说	(66)
体罚与教育方法	(68)
教育的现场与美学	(71)
道歉的力量	(76)
冲刺	(78)
分苹果与切西瓜	(80)
教育的恐怖	(82)
戒尺论道	(83)
从小读到老的《牛郎织女》	(87)
青春没有白走的路	(89)
生命中的不可思议	(93)
“上”“下”考	(98)

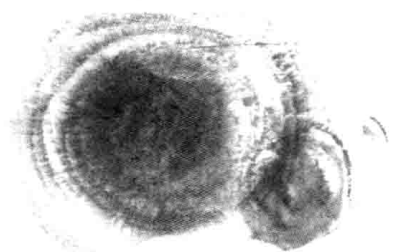
疑	(100)
掌声	(104)
经验	(108)
说懒	(112)
保守的先进	(117)

下部：言说的疼

第一辑：快论高谈	(137)
教育的禅	(137)
有关心理学和教育学的一点想法	(146)
《论语》教育思想的当代启示	(148)
班训释讲	(169)
生命的阅读	(179)
阅读的震惊	(182)
之一：一目十行读尼采	(182)
之二：析句离章读老子	(184)
之三：抛开书本读易经	(187)
之四：茫然失措读楞严	(192)
真话、神话还是鬼话	(198)
思想水漂	(204)
第二辑：语文折光	(209)
师祭	(209)

师魂	(210)
小学时光	(210)
山中	(211)
为学生抗旱歌舞剧《水! 水! 水!》所配的朗诵旁白	(211)
为诗人解释语文教学	(214)
《荷塘月色》及朱自清	(215)
在河之洲	(217)
比喻	(218)
才喻	(220)
剪兰	(221)
读图偶记	(224)
泡谷种	(228)
壮烈的完美	(229)
写作种种	(232)
 第三辑：人文乡土	 (237)
致兰茂先生	(237)
先生兰茂	(239)
不见兰止庵	(241)
兰茂生平感赋并注	(245)
山高日月谣（嵩明三字经）	(250)
山高日月二十韵	(252)
文炳韵语	(253)

第四辑：教书十年	(257)
新课程：在对抗中成长	(257)
漫步黄龙山	(263)
过往八十年	(265)
我从外面看进来	(267)
南方有嘉木	(272)
回声	(274)
后 记	(275)



上部：

机锋叙事

第一辑：一个父亲的札记

教育的偏见

“呵爸爸，你看这只狗太大了！”在动物园，女儿指着笼子里一个犬状动物，满脸惊喜地对我说。我告诉她，这不是狗，虽然像狗，其实是匹狼，我们方言中呢，叫它老豺狗。

说“老豺狗”女儿从没听过，一讲“狼”她就完全明白了。只见她低头蹲身拣起一个小石子，突然向笼中扔去，同时“扑”的一声，向狼吐了一口口水。

我惊在那里，正要问她怎么回事呢，只听得她愤愤不平地对狼说：“你这个坏蛋！你吃小猪！”

我扑哧一声笑了。原来，我买了几张童话故事碟，得闲就给她放。她记住了其中叫《三只小猪》的一篇，内容是讲离开母亲独自生存的小猪们被狡猾凶残的狼一一骗吃的经历，故事中的狼接连吃了大猪二猪，最后的结局却是狼被小猪利用智慧消灭了。

“你这个坏蛋！你吃小猪！”

一语惊醒梦中人。笑过之后我突然警觉到：我们很多所谓的教育，看似是在孩子的心田中播下希望的种，实质只是在孩子的心灵之镜上撒上了一层情绪和意见的灰，久而久之，这种情绪和意见的灰便结成厚厚的垢，我们自以为学到了东西，哪知只是障蔽了心灵。

从生到死，我们每个人都要潜移默化地接受多少类似的教育啊！