



前美国文化与文学
18 世纪美国独立战争与启蒙文学
美国南北战争与前浪漫主义文学
美国浪漫主义与超验主义文学
美国浪漫主义文学旗手惠特曼与散文
美国后浪漫主义与清教作家
美国现实主义文学
美国现实主义文学之父：马克·吐温
美国的自然主义文学
美国 20 世纪现代主义文学
美国文学的跌落：迷惘的一代

美国文学思想新编

王 军 邱安昌 / 著

吉林人民出版社

American
Literature

吉林省社会科学基金项目

美国文学思想新编

王军 邱安昌主编

吉林人民出版社

美国文学思想新编

主 编:王 军 邱安昌

责任编辑:胡学军

封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

开 本:960mm×650mm 1/16

印 张:47.5 字数:640 千字

标准书号:ISBN 7-206-04496-4

版 次:2006 年 12 月第 1 版 印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:66.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

现实主义是美国文学的主潮，虽有被其它文学思潮暂时替代的时候，却始终难改变其主导地位，20 世纪末期更有中兴的趋势。

美国现实主义文学在其发展过程中流派繁多，但有一点却是共同的：作家都主张文学作品要“写真实”，并描述“自己所生活的环境”。他们主张既不夸张、也不隐晦地描写生活，直面事实，毫不留情地揭去蒙在生活中的粉红色薄纱，也张扬进步、积极的东西。所以，事实、观察、文件、确凿的证据就成了现实主义作家艺术创作方法的重要组成部分。另一个具有典型意义的特点是证论性，作家通过他们的作品或作品中的人物，对现实社会中的各种现象发表评论，言辞激烈，爱憎分明，使作品具有了突出的社会性质，对美国文学中的现实主义作一个流变和透视的把握，很有意义。

19 世纪末至第一次世界大战期间，美国现实主义文学进入成熟阶段。这一阶段的文学主要反映美国人民与垄断资产阶级的矛盾，并广泛地触及这种矛盾制约下的社会生活。美国现实主义文学此时的代表是马克·吐温（Mark Twain, 1835 - 1910）、杰克·伦敦（Jack London, 1876 - 1916）、欧·亨利（O. Henry, 1862 - 1910）、威廉·狄恩·豪威尔斯（William Dean Howells, 1837 - 1920）和亨利·詹姆斯（Henry James, 1843 - 1916）等作家及作品。正是这些作家和中部地区的一些作家的作品标志着现实主义文学潮流在美国已经形成，在创作实践中已经成为一种成熟的文学形式，滋养了后来美国乃至世界文学的发展。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，杰出的讽刺文学大师。他认为真实高于一切，写作一定要认真观察，如实反映，才能具有审美价值。他的作品中那种愤怒的讽刺、雄辩的政论性、细腻的心理描

写，优美的抒情气息以及简洁和夸张的语言等，使他成为美国批判现实主义的范例。1876年发表的《汤姆·索亚历险记》（The Adventures of Tom Sawyer）和1884年出版的《哈克贝利·芬历险记》（The Adventures of Huckleberry Finn）是马克·吐温的现实主义创作的代表作，得到批评家和一些大作家的高度评价。艾略特说这部小说在英美两国开创了新风范，是“英国的新发现”，哈克的形象是永恒的，可同奥德修斯、浮士德、堂吉诃德、唐璜、哈姆雷特相比。

两次世界大战之间，是美国现实主义文学高峰期。这30年左右，产生了威廉·福克纳（William Faulkner, 1897 - 1962）、厄内斯特·海明威（Ernest Hemingway, 1899 - 1961）那样别具风格的大师级的作家，更产生了像杰克·伦敦、西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser, 1871 - 1945）、格特鲁德·斯泰因（Gertrude Stein, 1874 - 1946）、约翰·多斯·珀索斯（John Dos Passos, 1896 - 1970）、约翰·斯坦贝克（John Steinbeck, 1902 - 1908）等现实主义声名卓著的大家。

此间美国另一类作家的突破，主要偏重于形式方面，他们在布局、谋篇、技巧及至语言方面打破了规范，如斯泰因、多斯·珀索斯等。多斯·珀索斯的《美国》（U. S. A.）三步曲，展现了20世纪以来美国社会变动的史诗般的画面，作者对小说技巧进行了大胆的革新，引进了电影技巧，拓展了形式探索的疆界。

二战后是美国文学现代主义的实验期。但从70年代中期以后，现代主义的声势锐减，出现了一种现实主义文学复兴的景观。

与美国现代主义作品相比，美国近20年作品写作重心有了转移，即创作主题和题材有了变化，作家们重新认识到有历史意义的题材是文学与历史的契合点。不少作家开始写家庭“回归”主题，即重新写大团圆主题，跟现代主义时期作品写离家出走主题形成了鲜明的对比。

如当代美国黑人女小说家艾丽斯·沃克（Alice Walker, 1944 - ），其代表作《紫色》（The Color Purple）于1983年获普利策小说奖，主题是写现实的。沃克的《紫色》完全是以书信体形式的叙事手法写成的，是一部地道的现实主义佳作。80年代另一位著名女小说家艾莉森·卢里的力作《异国恋情》，获得1985年普利策小说奖，写的也是“浪子

回头”主题。

当代写大团圆结局的作品不胜枚举。这不仅仅反映了作家们的乐观主义精神的回归和对未来的信心，更重要的是反映了普通人的良好愿望，希望结束“流浪”的生活，回到家庭中来，过安定恬适的生活。这正是70、80、90年代人们社会心态在文学作品中的真实反映。

在诗歌方面，第一次世界大战以后成名的诗人，如特·斯·艾略特（T. S. Eliot, 1888 - 1965）、卡明斯（E. E. Cummings, 1894 - 1963）、罗伯特·弗罗斯特（Robert Frost, 1874 - 1963）等，在两战之后仍保持巨大的影响。他们是诗坛的权威，他们的创作理论和原则成为诗人奉行的信条。50年代后期，一些年轻的作家和诗人以颓唐放纵的生活演绎着“垮掉的一代”（the Beat Generation）对资本主义社会感到幻灭后追求刺激以麻醉自己的情绪和反对一切权威的无政府思想。艾伦·金斯堡（Allen Ginsberg, 1926 - 1997）的诗集《嚎叫》（Howl）采用了美国诗人惠特曼和威廉姆斯的自由诗体，充满激情和想象力。

在戏剧方面成就最大的作家是尤金·奥尼尔（Eugene O' Neill, 1888 - 1953）。他综合各家之长，既采用传统的手法，又大胆革新，充分吸取自然主义、象征主义和表现主义的长处。《毛猿》（The Hairy Ape）就是一部兼有现实主义、表现主义和象征主义手法的戏剧。

20世纪下半叶，各类后学理论相继成熟，逐渐成为西方思想界的主流。后学主要的代表理论为后现代主义、后结构主义、后殖民主义和文化研究等，后学理论从哲学本体论、认识论和方法论上质疑启蒙主义的宏大叙述的普遍性和一统性，冲击了以现代主义为基础的西方各种主要的政治理论和社会理论。从理论框架看，“这些以‘后’为旗帜的理论和思潮既不在以过去的理论为基础继续发展，又无意反对、排斥和取代以往的理论和思潮，而是致力于与以往的理论 and 思潮分道扬镳，另辟新径”。虽然它们的理论来源有所不同，观察问题的角度、分析问题的方法迥异，但却有着共同的理论前提、理论倾向、基本观点和思想实质——这就是它们从否定物质与精神、主体与客体的对立统一关系的前提出发，拒斥形而上学，反对基础主义、本质主义、理性主义，主张向统一性宣战、取缔“深度模式”；宣扬所谓的不可通约性、不确定性、

易逝性、碎片性和零散性。我们知道，西方传统理论的特点是提倡理性、重视中心、维系结构、尊重历史等等，而后学理论则反其道而行之，以逆向思维分析方法极力推崇边缘、平俗、解构、非理性及历史断裂等等。

本书由王军、邱安昌主编，刘慧副教授参与了编写。在编写本书时，我们努力使读者更多了解 20 世纪以来的小说、戏剧和诗歌等各种体裁的文本和各种文学思潮及流派。但由于我们学识有限，资料获取的不够全面，望学界专家和读者们不吝赐教。

王 军

2006 年 11 月 8 日

目 录

第一章 前美国文化与文学	(1)
第一节 15 世纪前美国印第安文化与文学	(1)
第二节 15 至 17 世纪殖民时期的美国文学	(7)
第二章 18 世纪美国独立战争与启蒙文学	(17)
第一节 美国独立战争及启蒙主义文学起点	(17)
第二节 美国启蒙主义文学	(23)
第三章 美国南北战争与前浪漫主义文学	(31)
第一节 美国南北战争与浪漫主义文化	(32)
第二节 美国梦与美国浪漫主义文学	(36)
第四章 美国浪漫主义与超验主义文学	(55)
第一节 欧洲先验主义哲学与美国超验主义文学	(55)
第二节 美国浪漫主义与超验主义作家	(60)
第五章 美国浪漫主义文学旗手惠特曼与散文	(74)
第一节 浪漫主义旗手华尔特·惠特曼	(74)
第二节 美国 19 世纪浪漫主义散文	(91)
第三节 美国浪漫主义文学的基本特征	(100)
第六章 美国后浪漫主义与清教作家	(102)
第一节 美国后浪漫主义与清教文化	(102)
第二节 美国后浪漫主义与清教作家	(106)
第三节 向现代派过渡作家艾米莉·狄金森	(128)
第七章 美国现实主义文学	(138)
第一节 西方现实主义文化与文学	(138)
第二节 美国现实主义文化与文学	(141)

第三节 美国现实主义文学与作家·····	(148)
第八章 美国现实主义文学之父：马克·吐温 ·····	(183)
第一节 美国现实主义文学的深化·····	(183)
第二节 美国文学中的林肯：马克·吐温·····	(185)
第三节 美国现实主义文学的基本特征·····	(198)
第九章 美国的自然主义文学 ·····	(200)
第一节 西方自然主义·····	(200)
第二节 美国自然主义文学与作家·····	(208)
第十章 美国 20 世纪现代主义文学 ·····	(254)
第一节 西方的现代主义文学·····	(254)
第二节 美国的现代主义文学·····	(289)
第三节 美国现代主义作家·····	(293)
第十一章 美国文学的跌落：迷惘的一代 ·····	(355)
第一节 美国“迷惘的一代”·····	(355)
第二节 “迷惘的一代”的代表作家·····	(357)
第十二章 美国 20 世纪左翼文学与反法西斯文学 ·····	(380)
第一节 美国 20 世纪左翼文学思潮·····	(380)
第二节 美国左翼文学作家·····	(388)
第十三章 美国 20 世纪前叶文学补遗 ·····	(408)
第一节 美国 20 世纪前叶文学·····	(408)
第二节 20 世纪前叶的美国作家·····	(411)
第十四章 二战后美国诗歌及新批评 ·····	(458)
第一节 二战后的美国诗歌流派·····	(458)
第二节 美国新批评派的登台·····	(476)
第十五章 美国的犹太文学 ·····	(509)
第一节 美国犹太文学·····	(509)
第二节 美国犹太文学作家·····	(512)
第十六章 美国南方文学 ·····	(548)
第一节 美国南方文学与文化·····	(548)
第二节 美国南方文学作家·····	(556)

第十七章 美国黑人文化和黑人文学·····	(569)
第一节 独立战争后美国黑人文学·····	(570)
第二节 20 世纪前期“黑人文艺复兴”·····	(577)
第三节 20 世纪后期美国黑人文学·····	(594)
第十八章 美国女性(和女权)主义文学·····	(606)
第一节 蓝色文化与西方女性文学·····	(607)
第二节 美国的女性主义文学·····	(610)
第三节 美国女权主义批评·····	(625)
第十九章 20 世纪下半叶美国文学扫描·····	(634)
第一节 20 世纪下半叶西方文化与文学·····	(634)
第二节 20 世纪后叶美国文学纵向多元化·····	(639)
第三节 20 世纪后叶美国文学横向多元化·····	(674)
第四节 当代美国文学发展的几个新趋势·····	(703)
第二十章 美国后现代文化和后现代文学·····	(716)
第一节 西方后现代主义文化与美国文学·····	(716)
第二节 后现代主义语境下的美国文学·····	(727)
后 记·····	(745)

第一章 前美国文化与文学

严格意义上的美国文化与文学的历史并不长，大致是美国民族独立和文学文化本土化以后的事；在这之前的文学文化虽然留下来的不多，但时间却相当漫长，我们称之为前美国文化和文学，大致包括印第安文化与文学和殖民地文化与文学。

第一节 15 世纪前美国印第安文化与文学

一、印第安文化

欧洲人发现新大陆的时候，北美洲的土著居民印第安人还处于原始公社制度下各种不同的阶段。印第安人在同大自然的斗争中创造了自己的文化。主要是民间口头创作，包括神话传说和英雄传说。由于他们没有文字，这些传说后来才得以整理问世，启发了后世美国作家的灵感。

美洲大陆的原始文化是从印第安文化开始的，印第安人是美洲大陆最早的主人，又称“原住民”，是所有美洲土著居民的总称。据美国历史学家塞缪尔·埃利奥特·莫利森和亨利·斯蒂尔·康马杰等研究，印第安人的祖先是亚洲的蒙古族人。距今 2.5 至 4 万年前，蒙古人由于家乡水源枯竭，从北极圈以南的迭日涅角，艰苦跋涉了至少 3000 英里，渡过现今的白令海峡登上大代奥米德岛，继续前进到了今天美国本土最西端的阿拉斯加的西沃德半岛。从此，他们就在这里居住劳动，繁衍生息，以自己的劳动和智慧创造了美洲古代的历史和文化。1492 年，克

里斯托夫·哥伦布到达美洲大陆时，误认为是东印度群岛，便把他在岛上见到的第一个人称为印度人（Indian），这就是英语中印第安人的来源，那时美国的印第安人约有 100 万人。后来，人们虽然发现了他的错误，但习惯称法已经普及了。所以其他欧洲语言中称印第安人为“西”印度人，在必要时，为了区别，称真正的印度人为“东”印度人。汉语翻译时直接把“西印度人”这个单词翻译成“印第安人”或“印地安人”，免去了混淆的麻烦。1499 年，意大利人阿美利哥到达巴西，他觉得这里的经纬与地理书上所假定的中国相差太远，于是致书友人，表示他的怀疑，并且自称发现了一个“新世界”。从此以后，人们才确信除了亚、欧、非三洲外，世界上还有第四大洲。1507 年，德国学者伏尔妥莫拉在一本宇宙学的著作中，把这一新大陆按阿美利哥的字音，定名为阿美利加洲，并把美洲的土著居民称作“印第安人”，以区别“印度人”。“印第安人”这个人种分布于南北美洲各国，属蒙古人种美洲支系。他们使用印第安语，包括十几个语族，至今没有公认的语言分类。印第安人的皮肤呈暗褐色，头发长而黑，颧骨突出，面部扁平。如今，在美国到处都能找到印第安人的文化遗迹。美国的许多地名，如马萨诸塞、俄亥俄、密歇根、堪萨斯、爱达荷等州名都来自印第安语。

自 16 世纪中叶开始，欧洲的殖民者侵入美洲，给印第安人带来了灾难，殖民者对印第安人进行了惨无人道的屠杀。美国独立以后，随着资本主义的迅速发展，开拓疆土，美国人把印第安人驱逐出祖居地。1830 年，美国政府通过《印第安人迁移法案》，规定东部的印第安人要全部迁往密西西比河以西为他们划定的保留地去，实行种族隔离和迫害。这些“印第安人保留地”绝大部分是偏僻贫瘠的山地或沙漠地带。其实有一个叫切罗基的部族，在被迫迁往“印第安准州”（即今俄克拉何马州）的迁徙中，历时 3 至 5 个月，约 4000 人丧生，占该部族的人口的 25%。这一惨剧后来被称为“血泪的审判”。那时的印第安人长期遭到屠杀、围攻、驱赶、被迫迁徙等迫害，人数急剧减少，到 20 世纪初，只剩下 30 多万人。直到 1924 年，美国国会才通过了《印第安人公民法》，宣布凡在美国境内出生的人均为美国公民。1934 年，美国又根据罗斯福总统的“新政”通过了《印第安人重新组织法》，允许

印第安人建立自己的政府，不再分配保留地的土地，停止强迫印第安人放弃传统文化和宗教的政策，印第安人的境况才有所改善。60年代，当黑人开展争取民权斗争后，许多印第安人也团结起来，成立了全国部族首领协会、全美印第安人大会以及全美印第安青年理事会等组织，开展斗争，维护自己的权益。现在，美国的印第安人又有100多万，分别属于490多个部族，绝大多数居住在各州的267个印第安人保留地，其中半数以上居住在密西西比河以西地区；最大的部族有10万人，最小的部族只有17人。越来越多的部族成立了自治会，管理保留地内的学校、公路及公共事务，出现了许多管理人才。有些部族已经成功地在保留地上建立了一些颇为盈利的工业和服务业。一些印第安人从保留地迁到城市，找到了报酬不菲的工作。但是总的来说，印第安人仍然是美国少数民族中境况最差的。印第安人的失业率、在贫困线以下的人数、死亡率均比其他美国人高。

印第安人属于黄种人，不过以前曾被认为是红种人，因为他们的皮肤经常是红色的，后来才知道这些红色是由于习惯在面部涂抹红色颜料给人的错误认识。在很长的历史时期中，印第安人过着没有奴役、没有剥削的氏族部落生活，实行原始公社制度。印第安人集体劳动，大多以狩猎、捕鱼、采摘野果为生，他们平均分配生活资料。也有人从事简单的农业劳动，种植玉米、豆子和南瓜。传说中这三种农作物被描绘成美若天仙的“三姊妹神”。印第安人在长期的生活实践中，学会了造船和使用某些石制工具（如石斧等），生产刻有花纹的陶器。在劳动或各种宗教仪式中，印第安人手舞足蹈，边跳边唱，创造了他们民族的独特文化——民间口头文学和神话传说。在拉丁美洲辽阔的土地上繁衍生息的为数众多的各族印第安人，至15世纪形成了3个文化中心：玛雅文化（今洪都拉斯、危地马拉和尤卡坦半岛一带）、阿兹特克文化（今墨西哥中南部一带）以及印加文化（今秘鲁、玻利维亚和厄瓜多尔一带）。这些文化发达、人口集中的印第安民族，在西班牙征服者到来之前，已经创造了丰富的物质财富和精神文明，其中有多种形式的文学作品，如反映本民族历史的神话传说，颂扬英雄事迹的戏剧，敬神的诗歌和抒情诗等，但大多已经失传。这主要因为印第安人的语言种类繁多，没有发

展完备的文字，而西班牙入侵者对印第安文化又进行了摧残破坏。在多达一千余种的印第安语言中，最发达的是印加人的克丘亚语、阿兹特克人的纳瓦特尔语和玛雅人的基切语。印加人有一种“图画文字”称为“基莱亚”，但尚处于原始状态；另一种用来记事的“结绳文字”名“基普”，表达能力很差。阿兹特克人的文字也处在萌芽阶段。只有玛雅人已有象形文字，并有用象形文字写成的书籍，但几乎都被西班牙征服者烧毁。现在仅存的3册手抄本人们也无法读懂，据研究，它们可能是有关历法、数学和仪典的著作。

二、印第安文学

15世纪前，印第安基本是原始社会、阶级社会，有印第安文学、歌谣、传奇、故事，其中大部分是猎歌和情歌，但多不见存。今天通常称为“古代印第安文学”的作品，大多是在征服和殖民时期由欧洲人所纪录或抄写的。最早从事印第安文学收集工作的是西班牙传教士。他们有的根据印第安人的口述整理，有的根据象形文字的记载加以诠释，这就难免误解、篡改或伪造。此外，西班牙人所收集的印第安文学作品，其年代一般都在15世纪末前后。现已经整理和翻译的比较重要的印第安古代文学作品有以下类型：

《波波尔·乌》属于玛雅文化，基切语的原意为“咨询之书”。这是美洲大陆上发现的最古老的书，也是印第安古代文学中最重要的一部作品。它的第一部分写世界的创造和人类的起源；第二部分是英雄故事；第三部分简述基切部落建立和发展的历史。它是西班牙传教士弗朗西斯科·希梅内斯于17世纪末在危地马拉所发现的，成书时期约在16世纪。原手稿用基切语写成，下落不明。希梅内斯读懂了手稿内容，译成西班牙文。现在所看到的《波波尔·乌》是后来其他学者根据希梅内斯最初抄录的基切语本重新翻译的。

《索洛拉纪事》是居住在现在危地马拉索洛拉省的另一支玛雅印第安民族——卡克奇凯尔人珍藏的一部民族编年史，约在17世纪初由印第安学者搜集汇编，用拉丁字母拼写而成，亦名《卡克奇凯尔年鉴》。

《契伦·巴伦之书》是当时祭司所作纪录的总称，种类繁多，最主要的有 8 部，记录居住在尤卡坦的玛雅人各个时期的文化，内容庞杂，包括宗教、历史、医药、天文、文学等各个方面。宗教和历史部分是按照图画文字写成的文献翻译而成的，其余部分是根据口头传说，用拉丁字母拼写纪录的。流传至今的文本已都不是 16 世纪的原文，而是辗转传抄的本子。

《拉维纳尔武士》也属于玛雅文化。这是现存古印第安文学中少有的的一部未受任何欧洲人思想影响的剧本。在古代墨西哥的印第安民族中，戏剧已相当发达，经常在广场、宫廷或庙宇中演出，题材多为部落征战中的英雄业绩。这部剧本描写基切部落和拉维纳尔部落之间发生的一次战争，表达了一位拉维纳尔武士出征、作战和被俘前后的思想感情，结构完整，对话生动，演出时还穿插民族舞蹈。剧本是 19 世纪中叶一个传教士根据拉维纳尔民族老人的口授用拉丁字母记录而成。

《奥扬泰》属印加文化。这是一部歌剧，大约在西班牙入侵秘鲁时期由一个无名的印加作家根据民间流传的英雄奥扬泰的故事，用克丘亚语编成。该剧是关于著名武士奥扬泰与印加公主柯依约相爱，受到大祭司阻挠，最后结成良缘的故事。1770—1780 年间由一个名叫安东尼奥·巴尔德斯的传教士辑录成书。

除上述作品外，还有许多诗歌，主要有阿兹特克人的纳瓦特尔诗歌和印加人的克丘亚诗歌。其中一部分是颂扬神明和部落领袖的颂歌，而多数则是描写花卉禽兽和抒发感情的抒情诗。印第安人的民间歌谣十分丰富，有战歌、颂歌、圣歌、情歌、挽歌等多种形式。

印第安坡尼族主要从事农业劳动，他们的颂歌富有想象的魅力，并把神话与现实、歌舞仪式与生产劳动结合起来。如长篇颂诗《海科》包含 20 组共二百多支歌谣，在对自然美的欣赏和描绘中显示了坡尼人的聪明才智、丰富想象以及对自然现象的细致观察。如第 12 组中的第 3 首《北斗颂》：瞧！它们升起，升起，/越过地平线升起，/北斗七星！/瞧！它们下降，/来引导我们，稳稳地领导我们，/使我们团结一心；/北斗七星，/请教导我们，/像你们那样团结一心！坡尼人从对星辰移动的观察中受到启发，想到他们必须团结一致才能战胜天灾，获得

丰收。《狩猎歌》是那发和族人在出发狩猎前向太阳神唱的颂歌。他们认为，唱起这首歌，野鹿便会闻声而来：它从黑山来，/它从黑山来，/走下小道来呀来，/听我唱歌鹿儿来。

另外，那发和族的长诗《山神颂》也是印第安人诗歌中的一部巨著，全诗13组共161支歌曲。《山神颂》讲述一个年轻人向山神祈求快速飞奔的能力，以便捕捉野鹿；祈求天降小雨，使大地新生；祈求勇敢精神和坚毅性格，以便赶走敌人，保卫家乡。全诗运用多种形象鲜明的比喻，反复吟唱，气势磅礴。

印第安人还创作了大量情歌，表达了他们对爱情、友谊、和平及幸福生活的向往。像许奥纳族的情歌《不是神来不是鸟》，写一对情人在河边柳树下相会；契皮瓦族情歌《礁湖已隐没》，写两个情人在朦胧夜色下躺在湖边，做着美梦，这首歌谣借景抒情，情景交融，艺术上较为成功。

如前所述，由于殖民主义者对印第安人实行长期的、野蛮的种族灭绝政策，土著印第安人大量死亡。印第安人为了生存，举行了一次次武装斗争。1890至1892年间，印第安人为了反抗美国政府掠夺土地和暴力镇压，发动了声势浩大的“神舞运动”。在这次起义中产生的战歌《神舞曲》（The Ghost Dance, 1892），以先知预言的形式，宣告旋风（革命暴力）已经到来：雾！雾！/闪电！闪电！/旋风！旋风！/旋风带来了尘土，/山上刮起了旋风。/山岩震响了，/它们在山上震响了。/山岩碎了，/雪地往下滑了。/棉木长得又高又青翠，/一只瘦羚羊在地面上打滚。这首组歌充满了战斗的激情，以地动山摇的艺术形象，揭示了旧世界必然灭亡，新世界必将诞生的前景。全诗以“旋风”作为变革力量的象征贯穿始终，神话与革命，幻想与现实相互结合，反复吟唱，狂歌狂舞，具有循环往复、回响不已的艺术魅力。

印第安人的民间歌谣和神话传说对美国民族文学的形成起了一定作用，库柏、朗费罗、惠特曼等人都曾从中汲取过营养，受到过影响，并在他们的创作中有所反映。

第二节 15 至 17 世纪殖民时期的美国文学

一、美国文化的孕生和形成

文化早已渗透入文学，但是文学史似乎总是满足于给不同的异变冠以不同的名目，却不太愿意去寻求一种质同，这也往往造成一种错误的印象，每一种归入某某主义的文学样式和别的样式都是泾渭分明的，然而这样的一种区分和整理造成一种更加的混乱和混同。而另一方面，太过于关注区分和对立，似乎忽略了对文学本质的追求，那就是一种精神，一种诉求。

从 1492 年哥伦布发现美洲新大陆算起至今，美国历史仅经过了 500 多年。自哥伦布到过美洲之后，欧洲殖民主义国家纷纷前往探测并不断向美国移民。1496 年，西班牙在美洲建立第一个殖民地，接着，葡萄牙、荷兰、瑞典、法国、英国等殖民者也以同样贪婪的掠夺欲望接踵而至。殖民时代的美国（Colonial America）詹姆斯敦和约克郡虽然在空间上相距才 20 英里，时间上却隔了 175 年。不过，最初的那几年，一切还不稳定，生活凄惨到了极点。威廉·布雷福德曾这样概述 1620 年在普利茅斯港登陆的清教徒的艰苦情形：就这样渡过了浩瀚的大洋，经历了筹备远航期间无尽的困苦……现在没有朋友来迎接他们，没有小旅馆让他们歇一歇饱历风霜的身子，没有人家更没有小镇可供投靠求助，极目所见，只是野人野兽遍布的蛮荒，而野兽和野人究竟有多少，他们无法知道。在当时的情形下，他们也不能登上皮斯迦山顶，眺望荒野以外是否有什么更好的土地，可以满足自己的希望。不论他们向哪方眺望（除了仰首向天外），所见景物，无一使他们感到欣慰和满意。夏天过去了，面临的是风雨凄凉的一片荒芜……在这种环境下，早期的殖民者自然无暇阅读或创作典雅的文学。1607 年，英国人在詹姆斯敦建立了他们在北美洲的第一个有成就的殖民地。威廉·佩思在 1685 年忠