



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十三卷

本卷主编 陈大为

杨牧

罗英

席慕容

苏绍连

冯青

零雨

陈义芝

杨泽

罗智成

侯吉谅

 长江文艺出版社

 长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十三卷

本卷主编 陈大为



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十三卷 / 洪子诚 程光炜 主编 陈大为 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③陈… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

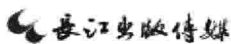
责任编辑: 孙 琳

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.5 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8561 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

杨 牧

微雨牧马场/3 延陵季子挂剑/3 背手看雪/5 热兰遮城/7 行路难/9
猫住在开满茶藨花的巷子里/14 大子夜歌/16 拟田园诗/18
有人问我公理和正义的问题/20 狼/25 蛇的练习三种/30 一定的海/34
心之鹰/34 怀念柏克莱/35 致天使/37 剑兰的午后/38 戏为六绝句/39
时光命题/40 却坐/41 水妖/42 近端午读 Eisenstein/44 闰四月/45
七月/45 木魅/46 介壳虫/47

罗 英

肩/53 脸/53 手/54 巴士窗上的表情/55 报纸/57 素描/58 雨/59
雾/59 石头/60 木棉/61 蝴蝶/61 月夜里在日历纸上胡乱书写/62
水流中感伤的黑色的目/64 朝着时光逆向飞行/65 听雨/66

席 慕 蓉

祈祷词/69 青春（之一）/69 一棵开花的树/70 一个画荷的下午/71
试验（之一）/72 结绳记事/72 祖训/73 留言/74 天使之歌/76
野马/77 借句/78 静夜读诗/79 蒙文课/80 大雾/82 鹿回头/85
旁听生/85 试卷/86 创世纪诗篇/86 以诗之名/88 封号/90

苏 绍 连

异乡人/93 兽/93 削梨/94 七尺布/95 电视机/95 复印机/96

圆环/96 读信/97 箱子/97 刮胡刀/98 腹语木偶/98 鱼罐头/99
讲堂/99 纹身葫芦/100 远离夹竹桃/101 不是菩提/102
不能入梦的发/103 感情的噬咬/103

冯 青

天河的水声/107 静物/108 深夜观菊/109 秋灯琐记/110 河弯/111
雨到百叶窗的游戏/113 雪/113 原/117 奔/118 火/119
重复的河图/120 有关猫风景之记录/125 暮年离去/127 死于荒野/130
宗教/132 给波特莱尔/133 沙漏/136 一切都假装得很好/137
爵士乐/138

零 雨

消失在地图上的名字（组诗八首选二）/143 创世排练第一幕/145
父亲/148 关于故乡的一些计算/149 野地系列（组诗十四首）/151
九月/166

陈 义 芝

瓮之梦/173 灯下削笔/174 新婚别/175 观音/179
住在衣服里的女人/180 大别/181 孤独者/182 上邪/183 一起画画/183
我年轻的恋人/184 两人的练习曲/185 四月二十一日，大埤湖/186
焚毁的家书/188 给后来的李清照/190 一辈子的事/191
我坐过的课桌椅/192 手稿/194

杨 泽

烟/197 蔷薇学派的诞生/197 1976 记事 [1] /198 1976 记事 [2] /199

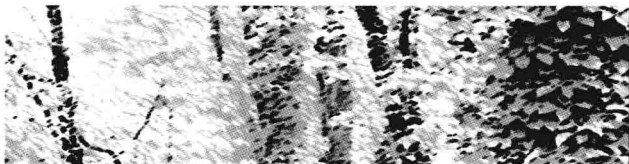
1976 记事 [3] /200 1976 记事 [4] /202 渔父·1977/203
 给玛丽安/208 在毕加岛 [1] /210 在毕加岛 [2] /211
 仿佛在君父的城邦 [1] /212 仿佛在君父的城邦 [2] /215
 仿佛在君父的城邦 [3] /217 蔷薇学派的动向/219 人生不值得活的/221
 一个人的旅程/223 哦，那些青涩小兽的日子/225

罗 智 成

上邪曲/231 那年我回到镐京/233 恐龙/235 问聘/238 离骚/249
 荀子/256 墨翟/258 李贺/259 说书人柳敬亭/262 梦中书店/280
 梦中书房/282 梦中婚礼/285 我/287 你/288 但是/290 于是/292
 你所爱的人正在我的内心里衰老/294 十二月/296

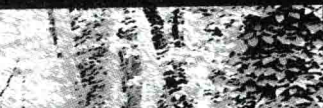
侯 吉 谅

你挥笔如剑/301 石头记/302 碑灵/303 酷热时事帖/304
 创世金石帖/306 大乐交响帖/307 军旅即事帖/308 赤壁车声帖/309
 如画/310 杭州夜游/312 在中国的夜晚/314 秋行富春江/315
 隐藏档/317 书法/319



杨 牧

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生，台湾花莲人。东海大学外文系学士，爱荷华大学艺术硕士，柏克莱加利福尼亚大学比较文学硕士、博士。曾任麻州大学及华盛顿大学助理教授、东华大学文学院院长、台湾“中央研究院”文哲所特聘研究员兼所长。现任台湾“国立政治大学”台湾文学研究所讲座教授、“国立东华大学”荣誉教授。曾获吴三连文艺奖、中国时报文学奖推荐奖、星洲日报世界华文文学奖、纽曼华语文学奖等重要奖项。著有诗集《水之湄》（1960）、《花季》（1963）、《灯船》（1966）、《非渡集》（1969）、《传说》（1971）、《瓶中稿》（1975）、《北斗行》（1978）、《禁忌的游戏》（1980）、《海岸七叠》（1980）、《有人》（1986）、《完整的寓言》（1991）、《时光命题》（1997）、《涉事》（2001）、《介壳虫》（2006）等多部；另有散文集《叶珊散文集》（1966）、《年轮》（1976）、《柏克莱精神》（1977）、《搜索者》（1982）、《交流道》（1985）、《飞过火山》（1987）、《山风海雨》（1987）、《一首诗的完成》（1989）、《方向归零》（1991）、《凝神》（1993）、《星图》（1995）、《亭午之鹰》（1996）、《昔我往矣》（1997）、《奇莱前书》（2003）、《人文踪迹》（2005）、《掠影急流》（2005）、《奇莱后书》（2009）等。



中国新诗百年大典

第十三卷

杨 牧

微雨牧马场

一排风蚀的断水描出
异乡的荒辽
有人倚靠栅栏
吹着柔柔的笛子
浅水穿流过你最爱的
芭蕉林，和闪烁的桥梁

雨季在我身上流出
巨石的纹路，眼看一群花斑马
嘶鸣奔跑过微雨的一片
梦境的枯林——

倚着栅栏，我也腐朽了
变成一段牧马场边的枯木
只是潮湿了些
忧郁了些

1963

延陵季子挂剑

我总是听到这山冈沉沉的怨恨
最初的飘泊是蓄意的，怎能解释
多少聚散的冷漠？罢了罢了！
我为你瞑目起舞

水草的萧瑟和新月的寒凉
异邦晚来的捣衣紧追着我的身影
嘲弄我荒废的剑术。这手臂上
还有我遗忘的旧创呢
酒酣的时候才血红
如江畔夕暮里的花朵

你我曾在烈日下枯坐——
一对濒危的荷菱：那是北游前
最令我悲伤的夏的胁迫
也是江南女子纤弱的歌声啊
以针的微痛和线的缝合
令我宝剑出鞘
立下南旋赠予的承诺……
谁知北地胭脂，齐鲁衣冠
诵诗三百竟使我变成
一介迟迟不返的儒者！

谁知我封了剑（人们传说
你就这样念着念着
就这样死了）只有箫的七孔
犹黑暗地诉说我中原以后的幻灭
在早年，弓马刀剑本是
比辩论修辞更重要的课程
自从夫子在陈在蔡
子路暴死，子夏入魏
我们都凄惶地奔走于公侯的院宅
所以我封了剑，束了发，诵诗三百
俨然一能言善道的儒者了……

呵呵儒者，儒者断腕于你渐深的
墓林，此后非侠非儒
这宝剑的青光或将辉煌你我于
寂寞的秋夜
你死于怀人，我病为渔樵
那疲倦的划桨人就是
曾经傲慢过，敦厚过的我

1969. 4

背手看雪

背手看雪在湖面飘落无声
冰在心头凝成一面
难以照视的镜子，想到
那四周釉髹的苍龙形象
想到它或许已经很斑剥模糊了
或许已经无人可以辨识了而我
又总是如此喜爱那高亢懊悔的
线条，乃急着将它取下好好擦拭

背手看雪在山坡上越积越深
冰在额前凝成太古一面独立崖
好一面禁止月光攀爬的绝壁
然而月光一遭又一遭尝试
(栖木的寒禽不免哑然失笑)
你看它跌进湖水里了，摔成

残缺的弓形，总要十五日夜光景
攀爬摔跤，把自己浸成一副
浮肿愚蠢的德性。此事古难全

背手看雪在酸梅树枝上温存地
为那即将入画的寒柯穿戴衣裳
冰在十指尖端磨墨服侍
若是按照院画的布局和笔路
我们都知道区区一棵酸梅树
实在无甚可观，但我们何不加以
抽象化，也许强调那种预期的
荣枯以象征生死也许如此，世人
仍然赞叹这仅存的气韵生动

背手看雪在别人的窗玻璃上
掩起一层幕遮，冰在鼠蹊溶化
依稀是抛掷起的双足印在薄薄的
雪花上又穿过寒凉的沉寂
惟有一种呼声以抽搐的节奏
介乎歌颂和诅咒之间升起，而与
双足等高，我憔悴回首注视
一盆红花在洁净的床头怒放

1975. 1