

蒋伯潜 蒋祖怡 小说与戏剧

蒋祖怡 小说纂要

開大學出版社

民国中国小说史著集成

第九卷

陈洪 主编

王振良 王之江 副主编

蒋伯潜 蒋祖怡 小说与戏剧

蒋祖怡 小说纂要

南开大学出版社

陈洪◎主编 王振良 王之江◎副主编

民国中国小说史著集成

第九卷

图书在版编目(CIP)数据

民国中国小说史著集成. 第9卷 / 陈洪主编. —天津: 南开大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-310-04371-2

I. ①民… II. ①陈… III. ①小说史—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294236 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 15.125 印张 4 插页 364 千字

定价: 88.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

陳洪

上世紀九十年代，學界的目光開始向二三十年代回望。人們驚異地發現，曾經長期被漠視的那個時間段落裏，竟然綻放著大量異卉奇葩。於是，學者們開始了發掘、研究，也開始了編輯、出版。學術史的研究給了當下思想文化界特殊的滋養，說是『別開生面』毫不為過。

上世紀二三十年代有其不可替代的獨特的文化背景。晚清到民初的歷史巨變，摧垮了兩千餘年的文化體系，在破壞的同時也打碎了僵硬的思想外殼，域外的思想文化之風強勁地吹拂過古老的神州大地。這塊土地上一批既有舊學根基，又接受了外來影響的才智之士，開始了在思想文化各個領域的探索、建設。而政局的變化也給思想、學術的自由留出了縫隙。於是，新與舊，中與西，有了前所未有的交融，也就結出了一大批前所未有的思想文化的果實。用今天的標準衡量，可能會發現其中相當多的青澀、瑕疵。但是，不可否認，中國的現代意義上的『學術』正是由此而全面奠基。

在這樣的大背景下，審視中國小說史在當時的發生、發展狀況，是很有趣味的一件事情。一方面，與其他領域一樣，中國古典小說的現代意義的學術性研究，二三十年代是奠基、發軔的階段。另一方面，由於特殊的文化傳統，這一領域的『新變』又顯得分外的滯重。

『小說』這個名詞，古今的內涵相去甚遠。作為一種文學文體的名，經歷了一個相當長的

演變過程。這一過程是從晚明肇端，由馮夢龍、金聖歎等宣導，中間頗多曲折，直到清末民初西學東漸，才最終明確下來。這時的『小說』，既明確了具有現代意義的敘事性文學文體的專名意義，又把傳統的對『小說』的輕蔑態度有意無意地夾帶進來。所以，這一時期，編撰中國文學史的、文學批評史的，大多數仍然對小說、小說批評認識不夠，有的甚至付諸闕如。因此，這一時期的小說史方面的著述相對較少，除了魯迅、胡適等少數大家之外，僅有的幾種也流傳不廣，影響不大。

但是，這些著作又自有其價值。我們現在小說史研究的格局，基本是魯迅、胡適確定的——魯迅的大架構，胡適深入的個案範式。這是歷史形成的，也是學術選優的自然結果。不過，學術研究是個十分複雜的話題，那些被時間沖刷到邊緣的著作，並非一無是處。它們既是學術史的物件，也很可能蘊含著一些合理的因數，可能存在著新框架、新範式的某些『染色體』。如本叢書所收劉開榮的《唐代小說研究》，作者的女性身份、中西合璧的知識結構，都使其對作品的剖析時有特異的閃光；又如孫楷第，其《中國通俗小說書目》為治小說史者所必備，以此為基礎，他對小說史的陳述也就別具特色。至於郭希汾編譯的《中國小說史略》，在二十年代曾引發學術、思想界的一場論爭，而該書此前很難見到。收入本叢書，無疑對於研究民國思想、學術史的朋友不無裨益。而徐敬修的《說部常識》，當年出版當月即再版，七年間印行七次，其中撰寫的經驗對於今人亦不無啟發。

正是有鑒於此，才有了這套叢書的哀輯、刊行。『王楊盧駱當時體』，我們在哀集時注意到把自己的審讀目光調整到『當時』的語境，希望讀者朋友也能注意到這一點。

這套叢書所收大多為上世紀二三十年代的著作，其中大部分在1949年之後未曾刊印過。還有兩種為海內稀見，一種為手稿本——僅從文獻的角度看，也是有其獨特價值的。從內容來看，本叢書所收之體例可以概括為兩句話：中心明確，不拘一格。所謂『中心明確』，指的是所收皆為中國古代小說的研究著作，而尤以『史』的研究類為重點，所謂『不拘一格』，則指某些專段、專項、專書研究也納入了收錄範圍。相信這樣處理，對於研究中國小說史、近代文學史和近現代學術史的同仁，都會給大家提供一些助益。

本叢書付梓之際，忽然想到元好問的那兩句詩：『論功若准平吳例，合著黃金鑄子昂。』對於這項工作來說，王振良的貢獻也可准此例而行。如果沒有他多年來持續的哀輯之功，這套叢書至多是一種設想而已。

民國中國小說史著集成

總目

第一卷

張靜廬 中國小說史大綱

魯迅 中國小說史略

第二卷

郭希汾 中國小說史略

附錄：君左譯 中國小說概論

孫楷第 小說史

徐敬修 說部常識

第三卷

范煙橋 中國小說史

陳汝衡 說書小史

第四卷

胡懷琛 中國小說研究

胡懷琛 中國小說的起源及其演變

胡懷琛 中國小說概論

劉永濟 小說概論講義

第五卷

譚正璧 中國小說發達史

第六卷

阿英 彈詞小說評考

阿英 晚清小說史

第七卷

郭箴一 中國小說史

第八卷

胡適 中國章回小說考證

第九卷

蔣伯潛 蔣祖怡 小說與戲劇

蔣祖怡 小說纂要

第十卷

劉開榮 唐代小說研究

許壽裳 中國小說史

附錄一 王鐘麒 中國歷代小說史論

附錄二 黃廬隱 中國小說史略

附錄三 沈從文 中國小說史講義

編後記

本卷目錄

總序 一

總目 一

蔣伯潛 蔣祖怡 小說與戲劇 一

蔣祖怡 小說纂要 271

編後記 469

蔣伯潛、蔣祖怡《小說與戲劇》

蔣伯潛(1892—1956)，名起龍，又名尹耕，以字行。浙江富陽人。早年在閭苑小學、美新小學任教。1920年考入北京高等師範國文系，受錢玄同、胡適、魯迅等名師薰陶，學業日益精進。畢業後到浙江省立第二中學等校任教職。1927年，任《三五日報》主筆。後到上海大夏大學、無錫國學專修學校任教，兼任世界書局特約編審。抗戰期間回鄉，專門從事著述。抗戰勝利後，任上海市立師範專科學校中文系主任、杭州師範學校校長等。1949年後，任浙江圖書館研究部主任。1955年，受聘為浙江省文史研究館館員。主要著作有《經與經學》、《十三經概論》、《經學纂要》、《諸子通考》、《諸子學纂要》、《中國國文教學法》、《校讎目錄學》、《字與詞》、《章與句》、《體裁與風格》、《詩與詞》、《散文與駢文》等。

蔣祖怡(1913—1992)，蔣伯潛子。無錫國學專修學校畢業。抗戰時期，任教於浙西三中、富陽簡師。1948年受聘浙江大學文學院，1952年轉浙江師範學院中文系，1958年任杭州大學中文系副主任。長期從事文藝理論和中國文學批評史的研究教學，著有《文心雕龍論叢》等，整理有《全遼詩話》(與張滌雲合作)。

《小說與戲劇》一冊，世界書局印行，民國三十年出版。本書為蔣伯潛、蔣祖怡父子共同著述。發行人陸高誼。書為『國文自學輔導叢書』之一種。本書凡二五五頁，約十四萬字。首有蔣伯潛《自序》和《編輯例言》，正文計三十章。

國文自學輔導叢書

蔣祖怡著

小說與戲劇

世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國三十年十二月出版

小說與戲劇

編著者 蔣伯潛
發行人 蔣祖怡
出版者 陸高誼
發行所 世界書局
上海及各埠

自序

學習國文底目的有二：一是「能」的方面，一是「知」的方面。能的方面，第一，須能運用本國文字，以表達自己底情意；第二，須能了解本國文字，以接受他人底情意；第三，須能欣賞本國文學；第四，更進一步，能以本國文字寫成足供他人欣賞的文學。第四項，固然不能，而且不必人人都做到，前三項，卻是一般大學生所應達到的。知的方面，第一，須知道本國文學底作法，流變底大概；第二，須知道本國學術思想底派別，變遷底大概；因為這二者是我國固有文化底結晶。所謂文化，範圍本極廣泛，原不能盡納之於國文一科之內；但文學與學術，則為其中最重要的部份，一般大學生都得一簡明的概念。一方面，國文是明瞭我國文學和學術的鑰匙；另一方面，明瞭我國底文學和學術，也可幫助國文底進步。所以現行中學課程標準也規定以此二者為國文教學底目的。

伯潛 在浙江省中等學校教授國文已二十年，主持中學畢業生國文科底會考先後四次，近來避地滬上，任教大夏大學及無錫國學專修學校，行復三年，深覺一般大學生及高中畢業生底國文程度，並沒有達到相當的水準；「能」既拙劣，「知」更貧薄。此為教育界同人所公認的事實，無可諱掩，且亦不應諱疾忌

國文自學輔導叢書

二

醫者。竊思一般中等學校，教學國文，但重課內講授，不能兼顧課外閱讀，既缺指導，又乏適當的讀物；且課內所講授者，又以選文為主，即有加授文法、修辭學、文學史、國學概論等選科者，亦多病其圖圖枯燥。此實一般中學國文教學之通病；前任教二十餘年，每自追念，輒增愧悔。爲補救計，乃與兒子鳳爲世界書局合編國文自學輔導叢書。第一輯分三組，曰字與詞、章與句、體裁與風格，以故事體寫述詞句之組織，文體作風之大概；冀讀者於文法、修辭學、文體論等，獲得實際應用之知識，以促進其運用、了解、欣賞的能力。第二輯分六冊，曰駢文與散文、小說與戲劇、詩、詞曲、經典經學、諸子與理學，以文學與學術爲經，文學史與學術史爲緯，而文學概論、文學批評，羣經諸子及理學之內容流變，皆融會於其中；冀讀者於我國固有文化之最重要的部分，獲得確實明白的概念，以增長其應具之常識。第一輯發行已年餘，雖或病其於初中低年級生程度略嫌過高；而一般讀者，尙感興趣，且受實益。第二輯今亦印成，竊望發行以後，教育界同人能予以善意的教正！竊思本叢書旨在輔導自學，與教科書性質不同，本不限定讀者程度；一般大中學生及有志進修國文者，都可採用。祇須循序閱讀，即使程度略嫌過高，想亦不至有大窒礙吧！

中華民國三十年十二月，伯潛序於滬西寄廬。

編輯例言

一、本叢書供初高級中學學生國文課外閱讀及一般程度相當之青年自修國文之用；定名為國文自學輔導叢書。

二、本叢書分一二兩輯：第一輯六冊，供初中三學年用；第二輯六冊，供高中三學年用。各按學生程度，由淺入深，循序漸進。

三、本叢書第一輯共分三組，各自成一圓周：第一二兩冊為一組，以字與詞為中心；第三四兩冊為一組，以章句構造為中心；第五六兩冊為一組，以文體及作風為中心。舉文法、修辭、文體論及初中學生學習國文之方法，對於國文應具之常識，冶於一爐，並顧到青年學習心理，以增進閱讀興趣為宗旨。

四、本叢書第二輯，每冊自成起訖，第一冊為「駢文與散文」，第二冊為「小說與戲劇」，第三冊為「詩」，第四冊為「詞曲」，第五冊為「諸子」，第六冊為「經」。以文學、子學、經學為經，以文學史學術史為緯，而文學概論、古書校讀、文藝批評等，均融會於其中。但仍顧到讀者的興趣。

五、本叢書可分可合，如按程度，自始至終，閱完一二兩輯，固可窺其全豹，得中學國文全部知識之概要；即選