

鹿
圖



年畫、刻書、藏書票的藝術
傳統版畫在台灣的黃金年代

版畫台灣

楊永智◎著



台灣畫版

楊永智 著



晨星出版

版畫台灣 / 楊永智著. — 初版. — 台中市 :
晨星, 2004[民93]

面; 公分. — (台灣民俗藝術; 15)

參考書目: 面

ISBN 957-455-703-0(平裝)

1. 版畫 - 台灣 - 歷史 2. 版畫 - 作品集

937.09232

93010184



版畫台灣

作者 楊永智
文字編輯 林婉如
內頁設計 林惠芬

發行人 陳銘民
發行所 晨星出版有限公司
台中市407工業區30路1號
TEL:(04)23595820 FAX:(04)23597123
E-mail:service@morningstar.com.tw
http://www.morningstar.com.tw
行政院新聞局局版台業字第2500號

法律顧問 甘龍強 律師
印製 知文企業(股)公司 TEL:(04)23581803
初版 西元 2004年7月31日

總經銷 知己圖書股份有限公司
郵政劃撥: 15060393
〈台北公司〉台北市106羅斯福路二段79號4F之9
TEL:(02)23672044 FAX:(02)23635741
〈台中公司〉台中市407工業區30路1號
TEL:(04)23595819 FAX:(04)23597123

定價 350 元

(缺頁或破損的書, 請寄回更換)

ISBN 957-455-703-0

Published by MorningStar Publishing Inc.

Printed in Taiwan

版權所有・翻印必究





■ 日治時期刊印的「花開富貴」斗方年畫。



楊永智先生接受紮實的中國文學的學術訓練之外，又因個人的興味執著，鎖定台灣史料、傳統建築與常民美術各面向，專注用力，績效卓著。民國八十一年，親自登門，向我學習「木版水印」之法，從此開展對於台灣傳統版畫的田野調查，認真踏實，成果斐然。民國八十二年，東海大學中文系籌辦台灣地區藏書票巡迴特展，我有幸躬逢其盛，深慶藏書票藝術能夠在大學校園中再度鼓動起來，楊先生居中的奔走聯繫，居功厥偉。民國八十四年

三月，高雄市立美術館邀請楊先生與我一起規畫「台灣傳統版畫特展」，同時徵求他辛苦採訪所得的拓本及雕版，利用長達半年的展期，將台灣版畫藝術介紹給南台灣的朋友們，獲得極佳的口碑；所以，又在翌年元月間，我們飛赴行政院文建會的巴黎新聞文化中心，進行現場示範與展覽。民國八十六年九月，台灣省立美術館設計「中華民國版印年畫展」，我又偕楊先生飛越半個地球，參與巴拿馬首站的宣傳工作，讓中美洲的僑胞與友人重新認識這項台灣特有的民藝。

我和楊先生結緣以來，屢次連袂走訪北京、香港、深圳，與年畫、藏書票相關領域的學者專家及同好們交流切磋。更欽羨於他經常受邀，遍歷日本、英國、法國、及福建福州、泉漳等地的公、私機構，允許觀覽其中珍藏的台灣版畫精品。不僅掌握周遊各國的際遇，楊先生更積極從事台灣在地實物的訪查，上山下海，不畏寒暑，足跡踏遍全台及外島，努力發掘逐漸沒落的台灣絕藝，每多斬獲。建構研究學理的同時，楊先生亦現身說法，投入社會推廣教育，透過高雄市立美術館歷年舉行的「中華民國版印年畫推廣活動」，擔任「全國教師研習營」版畫史課程的講師，與熱心教學的老師、親愛風土的民眾們共同分享他的研究心得。

今天，楊先生再將十年來先後發表在國立歷史博物館、國立傳統藝術中心、國立台灣美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、台中市文化局、彰化縣文化局、吳三連台灣史料中心、長春棉紙基金會、藝術家雜誌社、明道文藝社、台灣年畫愛好會，以及海外如南京博物院民族研究所、東京日本民藝館等刊物上發表的研究文字，重新修整，刪繁補闕，構建體系，成一家言。適逢付梓成帙之際，捧讀再三，我不禁欣慰台灣傳統版畫的富麗多姿，經過楊先生爬梳整飭的求證披露，獲得這般豐美的果實。

奇美博物館館長

潘元石

93.5.25



「版畫」這項傳統藝術在我國文化發展具有十分悠久的歷史，《版畫台灣》一書中，作者楊永智先生運用五個章節來分述台灣的傳統版畫，首先介紹傳統版畫自泉州、漳州、佛山傳入台灣的淵源，歷經明、清的演進到現今對於這項傳統版畫的研究，均有概述介紹。接著他對於佛經版畫、民間信仰中的木雕版，以及年畫印刻等等，以其多年的田野工作豐富累積，圖文相互印證參照，十分生動。

他在書中更例舉了「松雲軒」刻書版畫在南台灣的發展典故，以及「德化堂」、「化善堂」、「東璧齋」等書坊的出版。此外，本書也介紹了使用版畫藝術的複印方法所製成的「藏書票」在台灣的發展，以及成立「台灣傳統版印特藏室」的過程。

楊永智先生在版畫藝術的研究努力，成果卓越。多年前，當我還任職高雄市立美術館時，楊先生曾貢獻許多寶貴的資料與經驗，熱心協助籌辦版畫展。此次，他彙編了他十年來的心得，結集出版《版畫台灣》一書，誠屬可貴，特為之序，並致賀忱。

台北市立美術館館長

黃才郎

93.6.7

CONTENTS · 目錄 ·

潘元石序	2
黃才郎序	5
第一章 繽紛五色映古道	9
第一節 台灣傳統版畫的淵源	10
第二節 台灣傳統版畫的演進歷程	19
第三節 台灣傳統版畫的研究概況	37
第二章 灶馬桃符迎春禧	45
第一節 米街憶往	56
第二節 王泉盈紙莊	61
第三節 王源順紙行	72
第四節 版話台南歲時	85
第三章 文采風流話版圖	115
第一節 「松雲軒」的刻書版畫	117

◎楊永智 著

第二節 「德化堂」的藏經閣	154
---------------	-----

第四章 翰墨因緣說書票	185
--------------------	-----

第一節 台灣藏書票的推手—西川滿	188
------------------	-----

第二節 台灣老書票選粹	202
-------------	-----

第三節 票趣洋溢傳寶島	212
-------------	-----

第五章 含英咀華寄畫意	217
--------------------	-----

第一節 「台灣傳統版印特藏室」簡史	218
-------------------	-----

第二節 巧心妙手印年畫	226
-------------	-----

台灣出版大事記（1651～1930）	230
--------------------	-----

參考書目	241
------	-----

書後語	248
-----	-----

台灣畫版

楊永智 著



晨星出版

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



■ 日治時期刊印的「花開富貴」斗方年畫。



楊永智先生接受紮實的中國文學的學術訓練之外，又因個人的興味執著，鎖定台灣史料、傳統建築與常民美術各面向，專注用力，績效卓著。民國八十一年，親自登門，向我學習「木版水印」之法，從此開展對於台灣傳統版畫的田野調查，認真踏實，成果斐然。民國八十二年，東海大學中文系籌辦台灣地區藏書票巡迴特展，我有幸躬逢其盛，深慶藏書票藝術能夠在大學校園中再度鼓動起來，楊先生居中的奔走聯繫，居功厥偉。民國八十四年

三月，高雄市立美術館邀請楊先生與我一起規畫「台灣傳統版畫特展」，同時徵求他辛苦採訪所得的拓本及雕版，利用長達半年的展期，將台灣版畫藝術介紹給南台灣的朋友們，獲得極佳的口碑；所以，又在翌年元月間，我們飛赴行政院文建會的巴黎新聞文化中心，進行現場示範與展覽。民國八十六年九月，台灣省立美術館設計「中華民國版印年畫展」，我又偕楊先生飛越半個地球，參與巴拿馬首站的宣傳工作，讓中美洲的僑胞與友人重新認識這項台灣特有的民藝。

我和楊先生結緣以來，屢次連袂走訪北京、香港、深圳，與年畫、藏書票相關領域的學者專家及同好們交流切磋。更欽羨於他經常受邀，遍歷日本、英國、法國、及福建福州、泉漳等地的公、私機構，允許觀覽其中珍藏的台灣版畫精品。不僅掌握周遊各國的際遇，楊先生更積極從事台灣在地實物的訪查，上山下海，不畏寒暑，足跡踏遍全台及外島，努力發掘逐漸沒落的台灣絕藝，每多斬獲。建構研究學理的同時，楊先生亦現身說法，投入社會推廣教育，透過高雄市立美術館歷年舉行的「中華民國版印年畫推廣活動」，擔任「全國教師研習營」版畫史課程的講師，與熱心教學的老師、親愛風土的民眾們共同分享他的研究心得。

今天，楊先生再將十年來先後發表在國立歷史博物館、國立傳統藝術中心、國立台灣美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、台中市文化局、彰化縣文化局、吳三連台灣史料中心、長春棉紙基金會、藝術家雜誌社、明道文藝社、台灣年畫愛好會，以及海外如南京博物院民族研究所、東京日本民藝館等刊物上發表的研究文字，重新修整，刪繁補闕，構建體系，成一家言。適逢付梓成帙之際，捧讀再三，我不禁欣慰台灣傳統版畫的富麗多姿，經過楊先生爬梳整飭的求證披露，獲得這般豐美的果實。

奇美博物館館長

潘元石

93.5.25



「版畫」這項傳統藝術在我國文化發展具有十分悠久的歷史，《版畫台灣》一書中，作者楊永智先生運用五個章節來分述台灣的傳統版畫，首先介紹傳統版畫自泉州、漳州、佛山傳入台灣的淵源，歷經明、清的演進到現今對於這項傳統版畫的研究，均有概述介紹。接著他對於佛經版畫、民間信仰中的木雕版，以及年畫印刻等等，以其多年的田野工作豐富累積，圖文相互印證參照，十分生動。

他在書中更例舉了「松雲軒」刻書版畫在南台灣的發展典故，以及「德化堂」、「化善堂」、「東璧齋」等書坊的出版。此外，本書也介紹了使用版畫藝術的複印方法所製成的「藏書票」在台灣的發展，以及成立「台灣傳統版印特藏室」的過程。

楊永智先生在版畫藝術的研究努力，成果卓越。多年前，當我還任職高雄市立美術館時，楊先生曾貢獻許多寶貴的資料與經驗，熱心協助籌辦版畫展。此次，他彙編了他十年來的心得，結集出版《版畫台灣》一書，誠屬可貴，特為之序，並致賀忱。

台北市立美術館館長

黃才郎

93.6.7

CONTENTS · 目錄 ·

潘元石序	2
黃才郎序	5
第一章 繽紛五色映古道	9
第一節 台灣傳統版畫的淵源	10
第二節 台灣傳統版畫的演進歷程	19
第三節 台灣傳統版畫的研究概況	37
第二章 灶馬桃符迎春禧	45
第一節 米街憶往	56
第二節 王泉盈紙莊	61
第三節 王源順紙行	72
第四節 版話台南歲時	85
第三章 文采風流話版圖	115
第一節 「松雲軒」的刻書版畫	117

◎楊永智 著

第二節 「德化堂」的藏經閣 154

第四章 翰墨因緣說書票 185

第一節 台灣藏書票的推手—西川滿 188

第二節 台灣老書票選粹 202

第三節 票趣洋溢傳寶島 212

第五章 含英咀華寄畫意 217

第一節 「台灣傳統版印特藏室」簡史 218

第二節 巧心妙手印年畫 226

台灣出版大事記（1651～1930） 230

參考書目 241

書後語 248
