

校企合作系列丛书

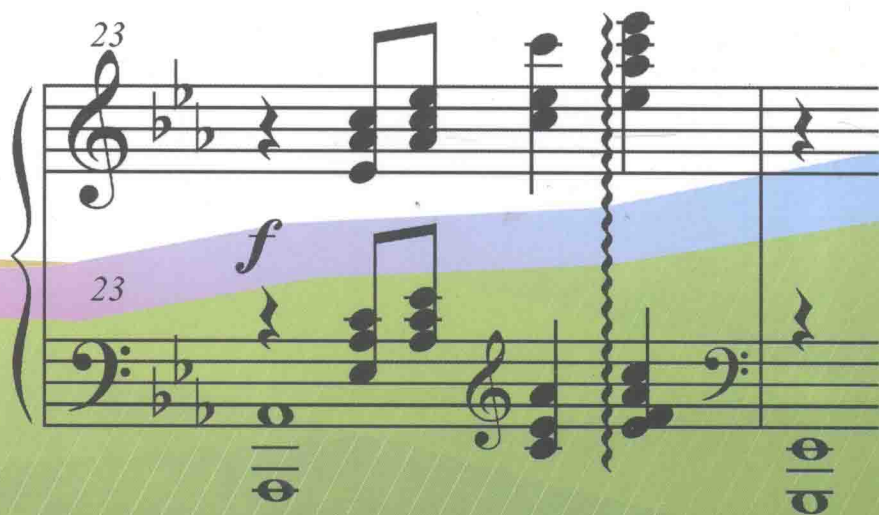


学前教育专业

A Basic Vocality Course of Per-school Education

学前教育声乐基础教程

主编 · 唐 塘 王石磊



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

校企合作系列丛书

学前教育专业

A Basic Vocality Course of Per-school Education

学前教育声乐基础教程

主 编 唐 塘 王石磊
副主编 许雪琴 张 怡
编 委 陈云华 李 佳 栾 珺 吴士乐
霍白云 黄蓓蕾



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前教育声乐基础教程/唐璜,王石磊主编. —武汉:武汉大学出版社,2013.8
(校企合作系列丛书)
ISBN 978-7-307-11199-8

I. 学… II. ①唐… ②王… III. 声乐艺术—高等学校—教材 IV. J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 199478 号

责任编辑:郭 芳 责任校对:路亚妮 装帧设计:吴 极

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:whu_publish@163.com 网址:www.stmpress.cn)

印刷:武汉鑫泰和印务有限责任公司

开本:880×1230 1/16 印张:9.75 字数:305 千字

版次:2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11199-8 定价:35.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

校企合作开发课程及教材编写委员会

主 任：黄 群

副主任：蔡 红 马毅鑫

方 明

委 员：周杰人 章卫芳

吴季令 纵瑞昆

吴建平 田 春

侯素雯

本书合作企业



芷江中路幼儿园龙潭分园

前 言

声乐教学是学前教育课程体系中的重要组成部分,它以歌唱为载体,通过美好的声音、清晰的语言,或文学性的诗词,或生活化的口语,结合优美动听的旋律来展现人们内心丰富多样的情感,给人以美的体验。从这一角度来看,学前教育中的声乐教学似乎和音乐教育中的声乐教学没有本质的区别。但正是由于长期以来这一观念在学前教育领域中的盛行,使得大多数学前教育的声乐教师忽视了学前教育声乐教学的对象和特点,一味地模仿音乐学科设置中声乐教学的方式和方法,这种教学对象定位的不准确以及不注重教学实践能力培养的声乐教学方式,造成了声乐课程观念的混乱,其直接的后果就是声乐教学缺乏针对性,学生在课堂上的学习与以后工作岗位上的教学活动严重脱节,学无所用。

学前教育中声乐课程中的不合理因素在众多的学前教育声乐教材中都有所体现。有些学前教育的声乐课程教材虽然兼顾了幼儿歌唱的特殊性,但也仅仅是在教材中适当地增加了儿歌曲目,对于如何将儿歌与幼儿的趣味性活动进行有机结合,如何将儿歌融入学前声乐课程教学体系中,仍然缺乏清晰的思路。有的则过分强调歌唱活动的实践性,忽略了音乐的审美功能。对于小朋友来说,声乐活动的趣味性固然重要,但对于幼儿教师而言,歌唱的审美功能,对音乐的分析能力以及准确、有表现力地歌唱,也是他们必备的素养之一。

学前教育对象的特殊性,决定了学前教育的声乐课不应该过分强调技能与技巧,而应该把握歌曲音乐与内容表现的整体性,并以此为基础,围绕歌唱进行一系列趣味游戏的课程设计。英国教育家洛克强调:“教导儿童的主要技巧是把儿童应做的事变成一种游戏。”在游戏式的声乐学习过程中,通过集体性的参与,使幼儿逐渐感知音高、节奏、音的强弱、各种音色之间的对比,相互协作以及对音乐的感知能力得到培养和提高。

由于学前教育专业培养的对象是未来的幼教工作者,不能简单地将她(他)们等同于低龄儿童,因此,学前教育声乐课的教学内容仅仅停留在幼儿歌唱活动的游戏情景设置上也是不恰当的。声乐课的歌曲内容选择,要根据学前专业大学生的知识结构,认知结构和心理、生理等特点,选择古今中外思想性较强、艺术性较高、训练价值较大的艺术歌曲和优秀民歌做教材。通过学习教材中的优秀歌曲,提高学生的声乐审美能力;通过学习西方经典歌曲,了解外国声乐文化;通过学习中国民歌,对比不同地域的音乐特征,进而分析歌曲的调式调性、曲式特征、韵律节奏和音乐风格等,促进学生在声乐学习过程中提升整体素养。

通常,对体现学前教育专业特点的幼儿歌曲弹唱课程,学生只在键盘组的伴奏课中学习,由键盘教师授课,常常会过分地专注于钢琴的弹奏,从而忽略了歌唱的内容。因此,一些弹唱的教学内容有必要在声乐课上进行有意识的训练。

鉴于此,本教材的设计编写将围绕以下几个方面展开:

(1) 中外优秀歌曲。

在这个章节中,包含了中外民歌、中外艺术歌曲、中外现代歌曲、中外歌剧小咏叹调、音乐剧中的简单唱段以及少量的合唱曲目等内容。通过这些优秀歌曲的学习,使学生们对声乐歌曲的体裁形式有一个整体的把握,对中外声乐文化有初步的了解,对以歌曲的调式调性、节拍节奏、结构特征为代表的音乐语言、音乐风格有一定的认识。在享受歌曲音乐美的同时,提高了学生的审美能力和歌曲表达的能力,进一步陶冶学生的精神人格。

(2) 幼儿歌唱活动设计。

教材中这一部分的课程安排,是为了更加贴近学生们将来从事幼教的实际需要。让学生的学习目标明确、少走弯路,为以后的教学提供方法和借鉴。这些幼儿歌曲活动设计建立在游戏的基础之上,通过具体的案例,不仅使学生明白音乐要素在幼儿歌曲中的作用,而且教会学生懂得将幼儿良好的行为习惯和对生活的认知等融入歌曲游戏活动中的重要性,以潜移默化的方式教化幼儿。这一部分内容的教学方式将以学生为主体,通过扮演游戏角色进行教学。

(3) 幼儿歌曲弹唱。

本章的内容,通过选择相对简单的钢琴编配的幼儿歌曲,使学前教育专业的学生能够快速有效地掌握幼儿歌曲弹唱技巧,了解幼儿歌曲钢琴编配规律,加强边弹琴、边唱歌的学习能力,为将来顺利地完成幼教工作打下坚实的基础。

上述对学前教育声乐课程的思考,或许不够成熟,但也是在尝试着迈出探索的步伐。同时,希望建立在此基础上的声乐课教材能够为学生们的学习带来帮助。

编 者

2013 年 7 月

目 录

第一部分 中外优秀歌曲

第一章 中外艺术歌曲	(3)
一、中国艺术歌曲	(3)
清流	(4)
西风的话	(5)
踏雪寻梅	(6)
二、外国艺术歌曲	(9)
渴望春天	(10)
摇篮曲	(11)
野玫瑰	(12)
第二章 中外民歌	(15)
一、中国民歌	(15)
摇篮曲	(16)
康定情歌	(18)
可爱的一朵玫瑰花	(21)
二、外国民歌	(23)
哦, 亲爱的人	(24)
星星索	(26)
桑塔·露齐亚	(28)
第三章 中外现代歌曲	(31)
一、中国现代歌曲	(31)
童年的小摇车	(32)
故乡的小路	(35)
最后一个梦	(37)
二、外国现代歌曲	(39)
两颗小星星	(40)
在遥远的地方	(45)
宁静的环珊瑚	(48)
第四章 中外歌剧咏叹调	(52)
一、中国歌剧咏叹调	(52)
天边有颗闪亮的星	(53)
一抹夕阳	(55)
二、外国歌剧咏叹调	(59)
你们可知道	(60)
美妙时刻即将来临	(65)

第五章 音乐剧唱段	(68)
雪绒花	(69)
飞越彩虹	(71)
美梦成真	(74)
第六章 合唱	(77)
外婆的澎湖湾	(78)
夏夜	(82)
红蜻蜓	(87)

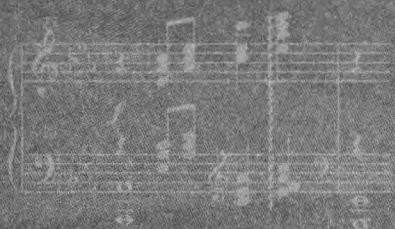
第二部分 幼儿歌唱活动设计

第一章 小班歌唱活动设计	(93)
我爱我的小动物	(93)
办家家	(94)
妈妈我要亲亲您	(95)
大拇指	(96)
圆圈舞	(97)
第二章 中班歌唱活动设计	(99)
小鼓响咚咚	(99)
迷路的小花鸭	(100)
娃哈哈	(101)
我是一只小茶壶	(103)
闪烁的小星	(104)
第三章 大班歌唱活动设计	(106)
张家爷爷的小花狗	(106)
大鞋和小鞋	(107)
买菜	(108)
花蛤蟆	(110)
对面的兔子看过来	(111)

第三部分 幼儿歌曲弹唱

第一章 小班幼儿歌曲弹唱	(117)
太阳下班了	(117)
爸爸妈妈好	(118)
法国号	(119)
小河之歌	(120)
小娃娃	(121)
第二章 中班幼儿歌曲弹唱	(122)
五只小鸭	(123)
小星星	(124)
小白船	(125)
秋叶儿	(127)

宝宝睡着了	(128)
第三章 大班幼儿歌曲弹唱	(129)
牧 童	(130)
兰 花 草	(131)
值 日 生	(132)
小小牵牛花	(133)
歌唱的小鸟	(134)
附录	(135)
参考文献	(144)



学前教育专业

学前教育声乐基础教程

第一部分 中外优秀歌曲

🎵 第一章 中外艺术歌曲

一、中国艺术歌曲

艺术歌曲是一种特定的歌曲体裁,注重诗歌与音乐的完美结合,强调钢琴伴奏和人声的有机融合,营造出一种诗情画意、意蕴深远的艺术氛围。

中国艺术歌曲的产生源于近现代中国波澜壮阔的新文化运动。中国的新文化运动是一场 20 世纪初反对封建文化的思想启蒙运动。其基本内容是:提倡民主,反对封建专制和伦理道德,要求平等自由,个性解放,主张建立民主共和国;提倡科学,反对尊孔复古思想和偶像崇拜,反对迷信鬼神,要求以理性与科学判断一切;提倡新文学,反对旧文学和文言文,开展文学革命和白话文运动。

受新文化运动的影响,我国开始兴起了传播西洋音乐,改进国乐的音乐活动,并建立了一些音乐社团,如北大音乐研究社、中华美育社、国乐改进社。而专业音乐教育最初就是在这些音乐社团的基础上建立的。20 世纪 20 年代,萧友梅又在上海创建了国立音乐院,这是正规专业音乐教育的开始。这一时期,中国的知识分子纷纷留洋海外,在学习其他专业的同时,也学习西方的作曲技法、音乐理论和专业技能。代表人物有青主、赵元任、黄自等。他们的歌曲创作在作品的题材内容上,受到新文化运动的影响,都比较注重结合现实生活,反映“五四”以后我国知识分子的思想感情,成功地体现了那个时代知识青年迫切追求个性解放和要求平等自由的思想。在歌词的选用上,作曲家们响应新文化运动中提出的“提倡新文学,开展文学革命和白话文运动”的号召,注意民族语言音调同歌曲音调的结合,并在强调用本时代新诗谱曲的同时,不放弃中国传统的优秀诗词。在音乐创作上,作曲家们运用了西方先进的作曲技法,借鉴西洋乐器钢琴的伴奏形式,创造出了一种源于西方却不同于西方的艺术形式,即中国的艺术歌曲。

本章的艺术歌曲中的前三首均来自于这一时期,考虑到学前教育专业的特殊性,所选的歌曲都具有青少年歌唱的特点,总体呈现出旋律清新、积极向上的青春朝气。《清流》是我国著名音乐教育家、作曲家贺绿汀生前为青少年谱写的一首歌曲,寄托了老一辈对青少年的教诲和希望。歌曲曲调舒展流畅,弱拍起拍增加了旋律上的流动性和起伏感,令人倍感亲切。

《西风的话》是黄自为青少年创作的一首艺术歌曲,通过对时光流逝、岁月变迁的描述,抒发了人们对时光的珍惜和对生活的眷恋等情怀。全曲由四个乐句构成,却只采用了一种节奏型,这种松—紧—松的节奏结合了幼儿舞蹈的律动特点,生动地刻画了少年儿童充满童趣的心理。

《踏雪寻梅》爽朗轻快、清新流畅,伴奏音型在每小节的后半拍以小二度的倚音模仿轻快的马蹄声,为歌曲增添了轻松愉快的色彩。

清 流

贺绿汀 词曲

Andantino

1. 门 前 一 道 清 流， 夹 岸 两 行 垂
2. 光 阴 实 在 难 留， 祖 国 也 向 前 飞

柳， 风 景 年 年 依 旧， 只 有 那 流 水 总 是 一 去 不 回 头， 流
走， 为 了 那 幸 福 的 明 天， 全 国 的 人 民 工 作 学 习 不 落 后， 小

水 哟！ 请 你 莫 把 光 阴 带 走。
朋 友！ 请 你 爱 惜 少 年 的 时 候。

mf

pp

dim. *rit.*

西风的话

廖辅叔 词

黄 自 曲

Andante
mp

去 年 我 回 去， 你 们 刚 穿 新 棉 袍；

mp

5 *p*

今 年 我 来 看 你 们， 你 们 变 胖 又 变 高。

f

你 们 可 记 得， 池 里 荷 花 变 莲 蓬？

f

13 *rit.*

花 少 不 愁 没 颜 色， 我 把 树 叶 都 染 红。

rit.

踏雪寻梅

刘雪庵 词

黄自 曲

Allegro giocoso *mp*

雪 霁 天 晴 朗，

mf *p*

腊 梅 处 处 香， 骑 驴 把 桥 过，

铃 儿 响 叮 当。 响 叮 当， 响 叮 当，

响 叮 当， 响 叮 当。 好 花 采 得

f

17

瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。

2/1

光。

啊 啊 啊 啊

8va

[illegible]

29

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

(Gita)

33

(8va) 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 好

37

花 采 得 瓶 供 养, 伴 我 书 声 琴 韵,

41

1. 共 度 好 时 光。 2. 共 度

44

好 时 光。

8va