

九年制义务教育初中语文语段系列训练题库

阅读理解典型题同步精编

初中一年级分册

□王光平/主编

□东北师范大学出版社

九年制义务教育
初中语文语段系列训练题库

阅读理解典型题同步精编

(初中一年级分册)

YUEDU LIJIE
DIANXINGTI
TONGBU JINGBIAN

王光平 主编
东北师范大学出版社

《阅读理解典型题同步精编》

编委会

主 编/王光平

副主编/席广田 门启革 赵新宇

编 委/于静普 李宝成 庄桂华 胡玉玲

崔绍文 李惠彬 张秋芹 张春梅

王艳菊 刘爱华

(吉)新登字 12 号

九年制义务教育初中语文语段系列训练题库

• 阅读理解典型题同步精编

YUEDU LIJIE DIANXINGTI TONGBU JINGBIAN

(初中一年级分册)

王光平 主编

责任编辑:唐峻山

封面设计:魏国强

责任校对:梅淑云

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号)

吉林工学院印刷厂制版

(邮政编码:130024)

吉林工学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

1994 年 8 月第 2 版

印张:5

1995 年 8 月第 3 次印刷

字数:130 千

印数:20 000—35 000 册

ISBN 7-5602-1080-5/G · 487

定价:3.75 元

序 言

朱世杰

近几年,在语文的各类考试中,语段阅读理解题占有很大的比重。语段阅读理解为什么如此重要呢?总的说来,它对于培养学生的语文能力作用非凡。一个学生如果连一段文字的意思都不明白,让他去演说,去写文章,去学习其他学科的知识,那也只是纸上谈兵。

主编王光平老师的语段教学实验开始至今已经十余年了,实验班的成绩显赫。语段教学经验先后被市、省评为优秀教改成果,并得以推广。几年来,登门听课学习者和函索经验材料者纷至沓来。本书的编委,大都是语段教学实验中的积极者。为了更好地推广语段教学的经验,满足广大师生的需要,出版了此书。

纵观全书,觉得有以下四个方面的特点:

一、突出重点。本书按照九年制义务教育新教材编写,突出了教读课文的语段理解训练。每篇教读课文都抽出几个精采的语段,设计编写练习题,并且从课外选择一些与课内语段相关的典型片断进行迁移训练。这样做,加强了对课文的思想性与艺术性的理解。阅读课文,每篇课文选择一个阅读理解语段进行训练。

二、注重基础。本书紧密配合新教材中所学的语文基础知

识,把这些知识分割成许多个“点”,并把这些“点”放在一定的语言环境中去学习,精心设计练习题,反复训练,以求熟中生巧,牢固掌握。这样,可以使学生收到事半功倍的效果。

三、题型多变。本书既有常规题型,又有标准化题型,既有符号题,又有文字题,具有启发性和生动性,灵活而又富于变化。这样,可以培养学生的识别能力、分析能力和解决问题的能力。无疑,对学生进行素质教育是颇有裨益的。

四、读写结合。书中所选阅读理解语段,各具特色。有的侧重于环境描写,有的侧重于人物刻画,可以说,都应该成为学生写作的典范。编者重视了这个问题,每个语段训练,都有一个作文片断练习题,力求把阅读与写作紧密地结合起来。

在本书出版之际,写了上面这些文字,一是表示祝贺,二是希望从事教育科研和教改实验的同仁们努力进取,为创造出更多更好的科研和教改成果而奋斗。

1994年8月

目 录

第一册

一 这不是一颗流星	1	一七 春	39
二 羚羊木雕	3	一八 济南的冬天	43
三 背影	5	一九 松鼠	46
四 短文两篇	9	二〇 桂林山水歌	47
五 从百草园到三味书屋	10	二一 《咏柳》赏析	49
六 最后一课	15	二二 看戏	52
七 为中华崛起而读书	18	二三 笑的武器	53
八 论语六则	19	二四 花市	54
九 小桔灯	20	二五 大自然的语言	56
一〇 枣核	25	二六 回声	60
一一 榆钱饭	26	二七 影子的故事	61
一二 扁鹊见蔡桓公	28	二八 皇帝的新装	63
一三 诗词五首	29	二九 天上的街市	67
一四 老山界	30	三〇 寓言三则	69
一五 纪念白求恩	35	三一 盘古开天辟地	70
一六 生命的意义	37		

第二册

一 我的老师	72
二 挺进报	76

三	山的那一边.....	78	二二	人民英雄永垂不朽.....	120
四	刘胡兰慷慨就义.....	79	二三	雄伟的人民大会堂.....	123
五	一面.....	80	二四	和青年同志们谈写信.....	125
六	一件珍贵的衬衫.....	84	二五	卓越的科学家竺可桢.....	127
七	同志的信任.....	85	二六	谈骨气.....	128
八	挖荠菜.....	90	二七	短论两篇.....	132
九	夜走灵官峡.....	91	二八	弈喻.....	133
一〇	傻二哥.....	95	二九	梅岭三章.....	135
一一	第二次考试.....	97	三〇	回延安.....	136
一二	宋定伯捉鬼.....	99	三一	新诗三首.....	137
一三	分马.....	100	三二	木兰诗.....	139
一四	社戏.....	104	三三	古代诗歌五首.....	140
一五	小小说两篇.....	106		参考答案.....	141
一六	狼.....	107			
一七	荔枝蜜.....	108			
一八	小麻雀.....	112			
一九	海滨仲夏夜.....	114			
二〇	桃花源记.....	115			
二一	驿路梨花.....	117			

一 这不是一颗流星

【阅读理解 1】

①她躺在那里，静静的，静静的。

②忽然，一个孩子跑进病房，蹭蹭的脚步声扰乱了病房的宁静，他跑到阿婆的床头，用胖胖的小手抚摩阿婆满是皱纹的脸，连声叫着：“阿婆，阿婆！”

“呵！”阿婆沉重地叹了口气，中断的思维被稚气的声音唤醒：谁呀□这是谁的声音□哦□这是她带的最后一个孩子——第19个。如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第19个。他天真、活泼而又最疼爱阿婆。③阿婆()菜，他忙着()板凳，还常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里。于是她使劲地张了张嘴：“浩一波一”，发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。

【练习】

1. 在文中“□”处填上标点符号。
2. 文中括号处应填的一组词是()
A. 捡、拿 B. 拣、端
C. 捡、端 D. 拣、拿
3. 文中有两处破折号：第一处的用法是____，第二处的用法是____。
4. “塞”有三种读音，在这个语段中的读音是()
A. sè B. sāi C. sài
5. 文中划横线的第①句的修辞方法是____，作用是____。
6. 文中划横线的第②句的描写方法是____，作用是____。
7. 文中划横线的第③句的修辞方法是____，作用是____。
8. 你到医院看望过病人吗？请写一下当时的情景，运用上

描写的方法。

【阅读理解 2】

我____去眼泪,深深地叹了一口气:“孩子,阿婆已经去了,她再也不会回来了。你的熊皮手套她____不到了!”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢?”孩子不相信地望着我。

我想跟他说梦的原理,我想跟他说人死了就不能复生,可是我什么也没说,我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗____心,这颗____心比大人们更真诚更纯洁。

【练习】

1. 在文中横线处应填的一组词是()

A. 抹带颗颗 B. 擦带棵棵

C. 抹戴颗颗 D. 擦戴棵棵

2. 划横线句子的修辞方法是_____。

3. 这个语段运用的描写方法是()

A. 动作描写 B. 神态描写

C. 环境描写 D. 心理描写

4. 为什么说“这绝不是流星,而是一颗心?”

答_____。

5. 孩子的心灵是真诚的,纯洁的,你说是吗? 举一个身边的例子,说说这个道理。

二 羚羊木雕

【阅读理解 3】

我轻轻地敲了敲门。门开了，万芳伸出头来，一把拉了我进去。

“万芳……”我____在过道里不肯再往前走。

①“你怎么啦？也不打伞，是不是挨揍了？”万芳奇怪地看着我。

②“没有……”我慢慢从口袋里掏出小刀，“你能不能把羚羊还我……”我几乎听不见自己的声音。

万芳愣了一下，没有接小刀，只是咬着嘴唇看着我，我____下眼睛不敢看她。

③“昨天不是说得好好的，你怎么能这样呢？”

我努力不让自己哭出来。这时，她的妈妈从屋里出来了。看见我手里的小刀，又看看我们的样子，立刻明白了：“万芳，你是不是拿了人家什么东西？”

万芳看了我一眼，跑进屋去。过了一会儿，她拿着那只羚羊出来了。④她妈妈接过来一看说：“哎呀！你怎么能拿人家这么贵重的东西哪！”她把羚羊____到我的手上，“好好拿着，别难受，看我呆会儿揍她！”

我把小刀递到她的手上说：“阿姨！羚羊是我送她的，都怪我……”当我抬起头来的时候，万芳已经不见了，她不会再跟我好了……

我一个人慢慢地走在路上。⑤月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒颤。路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀____到我的手里说：“你拿着，咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。⑥我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀！

可是，这能全怪我吗？

【练习】

1. 文中横线处应填的一组词是()

- A. 站低送塞 B. 站垂递塞
C. 呆低送递 D. 呆垂递送

2. 从语段的①②④句中可以看出，如果说话人在话的前边，用____号；如果说话人在话的中间，用____号；如果说话人在话的后边，用____号。

3. 在③句的前边，可以加上()

- A. 万芳生气地说 B. 万芳对我说
C. 我心里想 D. 我对万芳说

4. 文中第⑤句是____描写，衬托出我____的心情。

5. 文中第⑥句的含义是_____。

6. 这个语段主要是写()

- A. 万芳终于原谅了我。
B. 我被逼讨回羚羊木雕的经过。
C. 我是世界上最伤心的人。
D. 父母的狭隘、无情。

7. 物品是可以用钱买到的，友情却是无法用钱来衡量的。

写一件你与朋友珍惜友情的事。

三 背 影

【阅读理解 4】

我看那边月台的栅栏处有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他____过铁道，要____上那边月台，就不容易了。他用两手____着上面，两脚再向上____；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。

【练习】

1. 按着行文的先后顺序，横线处应填的一组动词是（ ）

- A. 越爬扶缩 B. 穿爬攀缩
C. 穿爬攀伸 D. 爬迈抓缩

2. “搀”是一个____形____声的形声字，写出它的两个形似字____。

3. 写父亲“背影”的作用是（ ）

- A. 表现父亲年迈，行动不便。
B. 表现父亲对儿子深厚真挚的爱。
C. 说明父亲太胖，动作缓笨。

D. 说明父亲的“背影”给作者留下了深刻的印象,表现了作者爱戴父亲的感情。

4. 这段文字运用的描写方法是()

A. 外貌、语言、环境

B. 语言、细节、动作

C. 外貌、动作、细节

D. 景物、心理、外貌

5. 文中划横线的句子,说明心里轻松的原因是()

A. 想买的橘子买回来了,尽到了爱心。

B. 身上的泥土扑打干净了。

C. 尽到了父亲的一片爱心。

D. 赶到了火车开动之前回来。

6. 为什么“赶紧拭干了泪”,既怕父亲看见,又怕别人看见?

答_____。

7. 这个语段可分为几层? 每层的大意是什么?

答_____。

8. 亲朋送别,难舍难离。你经历过这样的场面吗? 请写下来。

【阅读理解 5】

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐! 他触目伤怀,自然情不能自已。①情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。②他待我渐渐不同往日。③但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记

着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”④我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1. 这个语段选自《背影》，作者____，他是____家，____、____，____战士。主要作品有诗文集《____》和散文集《____》等。

2. 划横线的第①句，主要是写父亲_____。

3. 划横线的第②③句，运用了_____的方法，揭示了父亲_____。

4. 划横线的第④句，直抒_____。

5. 这个语段可分为两层，分析层次的语言标志是（ ）

- A. 我北来后 B. 但
C. 唉 D. 我读到此处

6. 这个语段的大意是（ ）

- A. 父亲始终惦记着我。
B. 我多么想再与父亲相见啊！
C. 我别后对父亲的思念。
D. 父亲触目伤怀，情郁于中。

7. 写一件你与父母之间的事，要有适当的议论。

典型题精编

【阅读理解 6】

大哥对父母很孝顺，《背影》刚发表，他立刻把书寄回扬州东关街仁丰里家中。我赶紧捧上楼去，先给父亲看。父亲读了

以后很高兴,又说给母亲听,细细作了解释,一家人尽释前嫌。1936年,母亲突然病逝,我大哥是变卖了首饰奔丧回家的。大哥对我也是非常爱护的。我小时,他给我讲史可法、文天祥等民族英雄的故事,还教我背诵《正气歌》,勉励我长大了为祖国效力。我上大学的费用也是大哥和二哥资助的。直到大哥病逝前夕,他还来信劝勉要我“向青年学习,同时代看齐”,可惜十年动乱期间,这些书信文物全部失散,一直没有能找回来。

【练习】

1. 这段文字选自朱国华先生的回忆文章,他是朱自清的三弟,朱自清原名叫朱自华,他的二弟叫朱物华,妹妹叫朱玉华,兄妹共四人。

这个语段可以分成两层,第一层从开头到_____,主要写_____。第二层从_____到结尾,主要写_____。

2. “我赶紧捧上楼去”中的“捧”用得好不好? 为什么?

答_____。

3. 引文的前边说,朱自清过去曾以自家婆媳关系中缺少欢愉为题,写了一篇名为《笑的历史》的小说,使父母产生了误会,作者发觉后,又写了《背影》一文,感谢二老的养育之恩。请解释“尽释前嫌”的含义()

- A. 尽力解释以前的嫌疑。
- B. 尽力解释以前的不满。
- C. 以前的嫌疑全部解决了。
- D. 以前的误会全部解释清楚了。

4. 史可法和文天祥都是我国古代的民族英雄,请指出他们所处的朝代()

- A. 明朝、宋朝 B. 宋朝、明朝
- C. 元朝、宋朝 D. 唐朝、宋朝

5. 你的哥哥姐姐或者其他亲人,在思想上对你有什么影响,请写出来。

四 短文两篇

【阅读理解 7】

后来发生了分歧□母亲要走大路□大路平顺□我的儿子要走小路□小路有意思□不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有____的菜花,两行____的桑树,尽头____水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

【练习】

1. 在文中“□”处应填的标点符号是()
A. : , ; , 。 B. —— , , , 。
C. : 、 , 、 。 D. , 、 , 、 。
2. 在文中横线上填上适当的词。
3. 文中划波浪线的句子是排比吗?为什么?
4. 填表

注音	qí	shà	
汉字	歧		鄰
释义		小雨	

5. 填空

(1)第一自然段主要是写我决定走大路,这表现了我_____,第二段主要是写母亲决定走小路,这表现了她_____。

(2)这两个自然段都用了心理描写。第一段主要写了_____的心理活动,另外还写了_____和_____。第二段写了_____的心理活动。

6. 在你的家庭中,一件事情如果有几种意见,结果是怎样的呢? 请写一个片断。

五 从百草园到三味书屋

【阅读理解 8】

不必说_____的菜畦,_____的石井栏,_____的皂荚树,_____的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里_____,_____的黄蜂伏在菜花上,_____的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有拥肿的根。有人说,何首