

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

书房文玩

把玩艺术



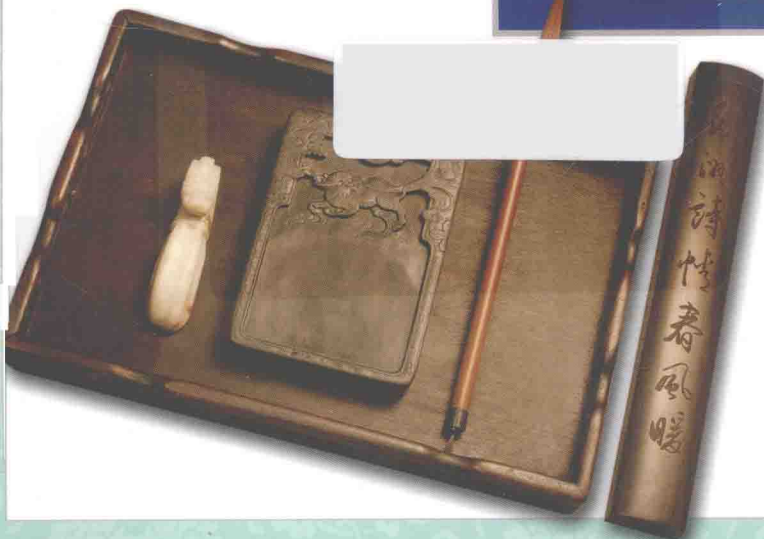
野屋流寒水，山篱带薄云。

静应连虎穴，喧已去人群。

笔架沾窗雨，书签映隙曛。

萧萧千里足，个个五华文。

——杜甫《题柏大兄弟山居屋壁》



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

书房文玩

把玩艺术

何悦 张晨光◎编著



图书在版编目(CIP)数据

书房文玩把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5143-1642-1

I. ①书… II. ①何… ②张… III. ①文化用品—鉴赏—中国—古代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第191361号

著 者	何 悦 张晨光
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	5.625
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1642-1
定 价	42.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前言

书房文玩，是书房用具的一个统称，也就是行内常说的“文房”。

提起文房，大多数人第一个想起的通常都是所谓“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）。其实，书房文玩的范围已经远远超越了这个范畴，其种类之繁多、材质之多样、造型之别致、情趣之迥异，如果真要一一加以列举的话，可谓是蔚为壮观。

例如，纸用类有镇纸、裁纸刀等；笔用类包括笔挂、笔筒、笔架、笔插、笔匣等；墨用类有墨床、墨盒、墨缸、墨屏等；砚用类包括砚屏、砚匣、砚山；水器类包括水滴、水盂、笔洗；辅助类包括帖架、书灯、香薰、香炉、古琴、拜帖匣、铜镜以及书斋家具等。后来又把那些各种材质制作的鼻烟壶、核桃制品及文人案头书桌上可用以把玩的各类精巧小摆设件均列入其中。

从历史上看，虽然早在秦朝便已出现了零星的书房文玩，但隋炀帝开设的科举制度才是其光荣绽放的沃土。正是在科举制度下，文人逐渐取代士族和地主，成为隋唐之后中国社会最具话语权的阶层。随着文人阶层的日益庞大和繁盛，与笔墨情趣密不可分的书房文玩也开始蓬勃发展起来——

书房文玩逐渐成为文人们身份、地位、品位的象征，甚至行贿受贿之佳品。一个文人，无论是否真正读书，即使附庸风雅也要精心装点自己的书房，用今天的话说，



“大苏游赤壁”金星歙砚



文房之好就是那个年代上流社会的时尚。

唐宋时期，书房文玩已经达到了史无前例的高度，明清时期更是步入巅峰。其中，康雍乾三位清代帝王对书房文玩均十分偏爱，尤以乾隆皇帝最甚，从而使得大量文房精品得以传世。今天我们在市场上能够看到的大多是明清时期的作品，宋元时期的反而已经非常罕见了。

如今，书房文玩已经越来越引起市场的重视。之所以如此，主要是由其极具传统色彩、艺术价值和文化底蕴决定的。具体而言，可归结为以下四个方面：

一是博：如前所述，可以说，没有哪一类艺术品，有书房文玩所拥有的历史渊源和厚重的文化积淀，以及其包罗种类的繁杂丰富。徜徉其中，会令人感觉进入艺术的博大殿堂与前贤对话。

二是雅：“雅”是书房文玩最大魅力所在。书房文玩是最能体现传统艺术风格、将艺匠和文人气质融入一体的艺术珍品。

三是精：书房文玩几乎都是古代艺人独具匠心、巧妙构思的作品，往往凝聚着艺人毕生的心血。一只小可盈握的鼻烟壶，其精巧的造型、精湛的工艺、精美的纹饰，本身就是一部经典的艺术全书。



黄花梨六瓣式笔筒



四是真：在时下书画真伪难辨、古瓷高仿迭出之时，书房文玩却少有赝品，开始成为他们拾缺补遗的艺术品“新贵”，不能不说是一个明智的选择。

在本书中，读者不仅能够了解到书房文玩收藏的相关知识，而且能够体味到这些具体器物背后所蕴藏着的中国传统文化精髓。

本书的完成，凝聚了许多朋友的努力和心血——他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且还贡献了大量有价值的历史资料及专业性见解。没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的谢意！



清中期·象牙雕海棠花蝶纹笔搭

目 录

壹·概述 1

第一节 文房四宝概述 / 1

一、笔 / 1

二、墨 / 4

三、纸 / 8

四、砚 / 9

第二节 书房用器概述 / 18

一、隋唐时代 / 18

二、宋元时期 / 19

三、明清时期 / 21

贰·笔用文玩 27

第一节 书房之笔 / 27

一、毛笔简史 / 27

二、毛笔种类 / 34

三、毛笔养护 / 36

第二节 笔用清供 / 39

一、笔格 / 39

二、笔筒 / 41

三、笔洗 / 51

四、笔舔 / 52





把玩艺术

目 录

叁 · 墨用文玩 55

第一节 书房之墨 / 55

一、古墨简史 / 55

二、墨的种类 / 70

三、古墨鉴别 / 72

四、古墨保养 / 73

第二节 墨用清供 / 75

一、墨床 / 75

二、墨盒 / 77

肆 · 纸用文玩 83

第一节 书房之纸 / 83

一、麻纸 / 83

二、宣纸 / 84

三、棉纸 / 86

四、竹纸 / 89

第二节 纸用清供 / 92

一、镇纸 / 92

二、裁纸刀 / 94

伍 · 砚用文玩 97

第一节 书房之砚 / 97

一、四大名砚 / 97

二、其他名砚 / 119

三、砚台常识 / 131

第二节 砚用清供 / 141

一、砚匣 / 141

二、砚屏 / 144

三、砚滴 / 147

四、水丞 / 150

陆 · 其他文玩 153

第一节 臂搁 / 153

第二节 印章 / 157

第三节 印盒 / 160

第四节 香炉 / 163

第五节 竹雕 / 167



壹

概述

提起文房，大多数人第一个想起的通常都是所谓“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）。其实，书房文玩的范围已经远远超越了这个范畴，其种类之繁多、材质之多样、造型之别致、情趣之迥异，如果真要一一加以列举的话，可谓蔚为壮观。

第一节 文房四宝概述

一、笔

各类笔中，毛笔可算是中国独有的品类了。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。中国的书法和绘画，都是与毛笔的使用分不开的。

毛笔作为书写工具，其历史非常久远，早在新石器时代的彩陶上就留有毛笔描绘的痕迹。虽然西周以上迄今尚未见有毛笔的实物，但从史前的彩陶花纹、商代的甲骨文等上可觅





种类繁多的毛笔

到些许用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。由此可知毛笔起于殷商之前。最早的毛笔，大约可追溯到两千多年之前。湖北省随州市擂鼓墩

曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔，该笔是目前发现最早的笔，是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。

春秋、战国时对笔的叫法各地不一，有“笔”、“聿”、“拂”等多种名称。直到秦实行“书同文，车同轨”，才将笔的各种名称统一称作“笔”。相传秦将蒙恬曾在善琚村取羊毫制笔，在当地被人们奉为笔祖。又据说蒙恬的夫人卜香莲也精通制笔技艺，被供为笔娘娘。到了汉代，笔已比较考究，路卮是当时的制笔高手。汉代制笔头的原料除了兔毛之外，还有羊毛、鹿毛、狸毛、狼毛等，硬毫软毫并用。同时，笔管的质地和装饰也丰富起来。据正史书籍记载，我国著名的宣笔就发明于汉代。

宣笔时期是我国毛笔发展的一个重要时期。晋时，安徽



宣笔



宣州用兔毛制成的紫毫笔，以笔锋尖挺而著称于世。宣州陈氏之笔深受王羲之等人的推崇。到了唐代，宣州成为全国制笔的中心，宣笔声誉日隆，此时的宣笔无论在制作技巧，选用材料，或在笔杆的雕镂艺术上，都已日臻完善。柳公权、欧阳修、梅尧臣、苏东坡等人都对宣笔有过极高的评价。宣笔在唐朝时被奉为贡品和御用笔。据《旧唐书·地理志》记载：唐天宝二年，唐玄宗登楼看新潭、南方数十郡特产，排列在楼下，其中就有宣城郡的笔。陈氏及诸葛氏之笔跨唐宋两朝，制笔技艺世代相传，所创无心散卓笔具有性能柔润、根基牢靠，久用不散，书写流畅的特点，称“海内第一”。宋代除了宣州诸葛氏之外，歙县的吕道人、黟县的吕大渊、新安的汪伯立等都名冠一时。

元代以后，以湖州为中心的制笔业日益兴隆。我国的毛笔进入了第二个重要发展时期——湖笔时期。尤以羊毫笔最享盛名，为士林所爱，并得到朝廷赞赏，此时的湖笔与宣笔已同享盛名，乃至超过了宣笔，成为全国毛笔的代表，誉满海内外。被称为“毛颖之技甲天下”的湖笔，发源于浙江省湖州市善琚镇。古时，善琚隶属湖州府，故这里出产的毛笔称为湖笔，



湖笔制作现场图

湖笔的制作过程非常严谨，一丝一毫都不能马虎。



制作完成后的
湖笔堪称一件完美的
艺术品

善琮也被誉为“笔都”。当时湖笔与徽墨、端砚、宣纸一起被称为“文房四宝”，并出现了冯应科、张进中、吴升、姚恺、陆震、杨鼎、沈秀荣、潘又新等制笔名师。

明末清初，善琮湖笔逐渐外传，善琮人在各地开设了一批著名的笔店，如北京的古月轩、贺连清，上海的周虎臣、杨振华、李鼎和，苏州的贝松泉、陆益堂等。明清时期是中国制笔业发展的鼎盛期，供皇室的御用笔和官府用笔，制作精致华丽自不待言，就连民间使用的毛笔，也十分注重装饰和美观。当时用作笔管的质材有竹、玉、雕漆、

象牙、瓷、珐琅等，在笔管的装饰上，也尽一切修饰之能事，达到了前所未有的丰富。

由于毛笔是由动物纤维制成，难以长久保存，故完整的古笔传世极少，除少数发掘品外，能见到的明清毛笔，也可算得上是稀世珍宝了。

二、墨

墨是中国古代书写中必不可缺的用品，是书画家至爱至赖的信物，借助于这种独创的材料，中国书画奇幻美妙的艺术意境



墨模，即制作墨的模具



才能得以实现。墨的世界内涵丰富，古人曾云：“有佳墨，犹如名将之有良马。”一方优质墨往往直接影响到书画家的情绪与创作。墨作为一种消耗品，当今流传下来的古墨当属十分珍贵的收藏品。

我国早在商周以前，墨就已经作为一种黑色颜料，开始用于书写。我国迄今所见最早的墨是1975年湖北云梦秦墓出土的墨块。据李孝美在《墨谱》中记载：最早的墨是用漆和石粉所做。陶宗仪在《辍耕录》卷二十九中云：“上古无墨，竹挺点漆而书。中古方以石磨汁，或云是延安石液。”他们所讲的墨就是古代的“石墨”，它是最原始的墨，用天然石炭所制成，使用时从研石在砚石上磨成粉末，再渗以水融成墨汁使用。



罗小华·一池春绿墨

现藏于故宫博物馆。《一池春绿》墨是罗小华墨品中流传有绪的珍品。墨名“一池春绿”，系由南唐词家冯延巳《谒金门》中的“风乍起，吹皱一池春水”而来。此墨的图文设计颇具匠心，形制精美。其字体流畅，挥洒自如，遒劲有力。水纹荡漾，一蜻蜓嬉游其间，悠闲自得，给人以超脱世俗之感。

秦汉是墨的一个重要发展时期，这时出现了松烟墨。松烟墨就是用松木烧出的烟灰，再拌之以漆、胶制成，其质量远远要胜过石墨。但是这时期的墨没有制成锭，而只是做成小圆块，它不能用手直接拿着研，必须用研石压着来磨，这种小圆块的墨又叫“墨丸”。到东汉时发明了墨模，墨的形式趋于规整，从小圆块改进成墨锭，它经压模、出模等工序制成，



可以直接用手拿着研磨。汉代的墨很珍贵，一般人是很难得到它的。当时已形成了全国制墨中心，即隃麋（陕西省千阳县）。

三国时，我国的制墨业进一步发展。当时西安人韦诞，工书法，善制墨，所制“仲将墨”或“韦诞墨”已被史书记载。



江正·玄玉墨

江正制墨在明代麻三衡的《墨志》和清代《渔洋精华录》等书中均有记载，但传世实物仅见此锭。“嘉靖庚子”为嘉靖十九年（1540），此纪年可佐证文献关于江正生活年代的记载。墨饰蛟龙戏水纹始见于明嘉靖时期并流行于晚明，这一题材的时代风格鲜明。此墨见于《中舟藏墨录》，是流传有绪的明墨精品。

唐代制墨业空前兴盛，制作精益，名匠辈出，制墨中心从陕西地区扩大到山西、河北，其中以河北易州最有名。在



湖笔博物馆展出的古代名墨形状各异，让人叹为观止

唐末乃至历代各朝中最负盛名的制墨大师奚超，就是河北易州人。唐后期，奚超等人因避战乱迁居歙州，与其子奚廷圭以黄山松烟为原料，改进调胶、捣松等工艺，所制之墨“丰肌膩理，光泽如漆”，声名大作，因此得到南唐李后主赏识，赐姓李，并封李廷圭为墨务官，李廷圭



墨由此扬名天下。

中国最为有名的墨是徽墨。宋徽宗宣和三年，歙州更名徽州，辖歙、休、黟、祁门、绩溪、婺源六县，制墨业形成了“家传户习”的盛况，自此，墨便统称“徽墨”。徽州成为当时中国的制墨中心，徽墨也成了墨中之精品，誉满天下。

清代，是徽墨的又一个新时期，这时出现了曹素功、汪近圣、江节庵、胡开文“四大墨王”，并有“天下之墨推歙州，歙州之墨推曹氏”之说。曹素功早期凭借明末著名制墨家吴叔大的墨模制墨，改“玄栗斋”为“艺栗斋”，创制了“紫玉光”、“天琛”、“千秋光”、“天瑞”及集锦墨“豹囊丛赏”等名贵之墨，走上了徽墨之冠的宝座。汪近圣，原系曹素功家的墨工，后在徽州府城开设“鉴古斋”墨肆，其墨雕之工，装饰之巧，无不备美。汪节庵为歙派制墨业代表人物，善集锦墨。四大墨王中最后一位是胡开文，是徽墨休宁派制墨业的后起之秀。原店在休宁，乾隆四十七年在安徽海阳、屯溪两处开设墨肆，由长子、次子主事。同治三年四世孙在芜湖创设“沅记胡开文”。光绪年间五世孙胡祥均在上海开设“广户氏胡开文”。此后，胡氏后裔又在歙县、杭州、广州等十多座城市分设墨店。至清末，胡氏墨风靡神州，行销世界，胡氏的《苍佩室墨》是其代表作。

中国的墨，不仅仅是



苍佩室·胡开文老墨



一种书写用品，它更是举世无双的文化艺术品，是中华民族
的骄傲。

三、纸



蔡伦画像

从已经出土的文物来看，蔡
伦并非是造纸术的发明人，而是
改进了以前的造纸术

纸是中国古代四大发明之一，
为历史上的文化传播立下了卓越功
勋。我国古代素有蔡伦造纸一说，
《后汉书·蔡伦传》有“用树肤、
麻头及敝布、渔网以为纸”，称“蔡
侯纸”的记载。由于纸的存在，才
使古代大量的书画艺术作品得以保
存下来，让我们领略到古人精湛的
技艺和深厚的文化底蕴。

古纸在当今留传下来的古书画
中尚能一窥其貌。西汉墓出土的文
物中，已出现了麻制的纸，但很粗糙。
从目前出土的早期古
纸及其年代顺序，可以归纳为：西汉早期的放马滩纸，西汉中
期的灞桥纸、悬泉纸、马圈湾纸、居延纸，西汉晚期的旱滩
坡纸。

这些纸不但都早于蔡
伦纸，而且有些纸上还有
墨迹字体，说明纸那时已
用于文字的书写。东汉蔡
伦采用多种原料改进制纸
方法，使纸的质量和产量



甘肃天水放马滩5号汉墓出土的纸地图