

一部借鉴帝王修身处世的人生哲学

# 跟帝王学

# 处世

杨东雄  
编著

上

做事先做人

正人先正己

近百个生动感人的处世故事

破解帝王处世之道——

要想成大事得学会处世

西苑出版社

一部借鉴帝王修身处世的 人生哲学

# 跟帝王学

做事先做人

正人先正己

近百个生动感人的处世故事

破解帝王处世之道——

要想成大事得学会处世

# 帝

# 世

杨东雄  
编著

上



## 图书在版编目 (CIP) 数据

跟帝王学处世/杨东雄编著. —北京: 西苑出版社, 2009. 8  
ISBN 978-7-80108-995-3

I. 跟… II. 杨… III. 帝王—人生哲学—中国—古代 IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090176 号

### 跟帝王学处世 (上)

---

编 著 杨东雄

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092mm 1/16

字 数 350 千字

印 张 27

版 次 2009 年 8 月第 2 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80108-995-3

定 价 53.80 元 (上下册)

---

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



## 序 言

我们应该承认，中国古代帝王智取皇位、雄霸天下、攻心治人、为人处世等智谋，都是一笔给后人留下的可供学习、借鉴的宝贵财富。

纵观中国历史，大凡是有一定建树的君主，总会在某些方面有过人之处。巧用时机也好，善用人才也罢，这其中的操作手段都流露出他们非凡的智慧和善做大事的思想。

成大事有学问吗？准确地说，当然有。

古人常说：谋事在人，成事在天。这个理念并不可取，多多少少有点听天由命的意味。试问，在中国历史上，哪一个帝王在政权变更的过程中会听天由命呢？又有哪一个处于弱势的人会小动心思呢？

成大事者，没有别的奥秘，更没有什么捷径可走，凭借的只是个人的信仰和雄霸天下的决心和行动。

人没有自信，就会一事无成。

人没有追求，就难成大事。



做人如果骨子里没有一种欲望之气，或者说没有那种嚣张之气，就永远只能做一个无所作为的人。如何做人？如何做事？如何大势？都是有一定的法则可遵守的，成功是有学问的。会借鉴历史教训，能善于利用人生游戏规则，你就会成为一个大赢家。

只要你用心研读一下伟人的成功之路，你的心中就会生出许许多多感慨。

在现实生活中，不是人人都可以成为政治家，也不是任何人都可以成为一国之主，但政治家的素质是可以栽培的，政治家的人格特质是可以学习的，只要你是一个有雄心的人，愿意做大事，愿意承担一切责任，你即使成不了叱咤风云的人物，也会成一个有所作为的人。

当今社会飞速发展，每一个人都面临着生存挑战，物竞天择，适者生存。这是自然法则，也是人类生存的法则。

本套中国古代帝王智慧谋略丛书，旨在古为今用，帮助你推开智慧之门，激发你有成功欲望，帮助你达成走向成功之道的梦想。

2

丛书共四卷，分别是：

1. 《跟帝王学谋势》——中国帝王的谋略之道。本书收录了10位在中国历史有作为的帝王，以弱势起家或处于生存困境或处于权位之争的关键时刻的谋略智慧，该忍时就忍，该出手时就出手，其成事的策略，无不体现出他们多谋善变的超人智谋，故事生动有趣，有很强的启迪性。

2. 《跟帝王学管人》——中国帝王的御臣之道。本书收



录了 10 位中国古代知名帝王驾驭群臣的近百个很有代表性的典型事例，故事生动有趣，文笔清新流畅，情节引人入胜，有很强的可读性。书中的故事内容积极健康，具有启迪意义，可以说是中国古代最高领导人管人智慧的精华，也体现了古人以礼、以法、以情管人的思想。

3. 《跟帝王学用人》——中国帝王的用人之道。本书收录了 11 位中国古代帝王如何求贤，如何用人的故事，文笔清新，故事生动，具有很强的可读性，读来令人沉思。想成大事，得学会用人，人才就是财富，让能人发挥作用，让能人为国家效力，虽说每个帝王所处的时代不同，其用人策略也不尽相同，但本书所选取的故事都体现了古人重视人才，任人为贤，以能力授官的思想，现实意义很强。

4. 《跟帝王学处世》——中国帝王的处世修身之道。本书收录了 10 位开明帝王从政前后的为人处世、修身、齐家的生动故事，读来引人入胜，融思想性、故事性、可读性于一体，具有借鉴意义。做人、做事，是每个人一生都要遇到的问题，如何处世？如何为人？如何修身？如何治家？都可以在本书所写的每位帝王的故事中找到答案。

这四本书，所选的人物都有个性，所写的事例都以实用为原则，故事生动感人，富有借鉴意义，读来令人心潮澎湃，思想豁然开朗。你不得不为帝王那种高人一筹的智慧思想所折服，你不得不立即产生一种效法帝王做人、做事的强烈愿望。

如果你真有这种感受，那么智慧之门就会向你打开。



GEN DI WANG XUE CHU SHI

如果你真有这种冲动，那么成功之路就在你的脚下开始延伸了。

行起来吧！去做自己的主人，将你所感悟到的东西和所学到心法，运用到实际工作、生活之中，推开智慧之门，创造亮丽的人生。

编 者



## 目 录

### 第一章 秦始皇篇 ..... (1)

身为大国帝王,为了基业常青,推行霸术,制造出中国历史上的奇案——焚书坑儒,展现在世人面前的是秦始皇残暴的面孔;不愿直面人生,求长生不老之术,术士、道人成了风光人物;面对大海,与海神对话,心中矛盾重重,徐福一去不复回。几十年过去了,秦始皇的希望终于破灭,昔日威风凛凛的帝王,死在求生之路上。

建造阿房宫 ..... (2)

好话的作用 ..... (7)

如何对待功德问题 ..... (9)

破除迷信之举 ..... (12)

求不死之术 ..... (17)

父子之间的冲突 ..... (24)

召见术士徐福 ..... (27)





- 求仙的悲剧 ..... (34)
- 希望终于破灭 ..... (37)

## 第二章 刘邦篇 ..... (43)

刘邦虽是一个布衣起家的皇帝,但他没有忘记根本。面对亲情,置身于众多女性、儿子之间,平衡之术、忍让之心,无不让人心生敬意。他的应变之术、处世哲学必有其奥秘?

- 为自己造势包装 ..... (44)
- 一个好汉三个帮 ..... (50)
- 联姻给命运带来转机 ..... (60)
- 儿女情长 ..... (67)
- 用真情感动人 ..... (71)
- 后姬的命运 ..... (75)
- 忠孝仁义 ..... (79)
- 关爱戚夫人 ..... (83)
- 吕后不好惹 ..... (86)
- 故乡行 ..... (90)

## 第三章 李世民篇 ..... (95)

李世民能吸取他人进言,以身作则,注重情义,使他身边的人都乐于为他效力。此举令人感慨。

- 人要有自知之明 ..... (96)
- 敬重贤达之人 ..... (99)



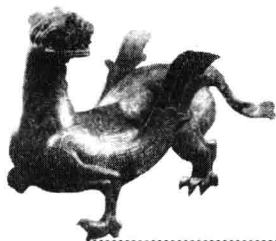
宽厚待人的气度 .....	(103)
不炫耀自己的功德 .....	(108)
崇尚节俭 .....	(112)
宽仁慎刑的思想 .....	(117)
吸取历史教训 .....	(120)
李世民主张“乐在人” .....	(126)
国为天下人之国 .....	(132)
从严管教子弟 .....	(135)
<b>第四章 武则天篇 .....</b>	<b>(141)</b>
<p>武则天,为人处世总离不开谋大势,行为独特,手段之高,常常让人难于理解。在用术方面,她不失为名家。</p>	
嫁祸于人 .....	(142)
一举两得 .....	(146)
争权不讲亲情 .....	(150)
亲情与权力 .....	(153)
唯我独尊 .....	(160)
为己讨他人欢心 .....	(163)
为争宠而不择手段 .....	(165)
扩展自己的势力 .....	(167)
嫁祸于人 .....	(171)
斩草除根 .....	(175)



第五章 赵匡胤篇 ..... (177)

赵匡胤善于借势，也善于在民间树立自己的形象。赵匡胤在位时间虽然很短，他的治国安民之道却深入人心，这与他那独具魅力的修身处世之术是分不开的。

- 勇于改正错误 ..... (178)
- 善于听取他人意见 ..... (180)
- 不计前嫌 ..... (184)
- 不贪女色重名节 ..... (187)
- 学习知识转换角色 ..... (190)
- 自相矛盾的情感世界 ..... (194)
- 子女的政治婚姻 ..... (198)
- 积极采纳意见 ..... (200)
- 俭朴为本 ..... (205)



## 第一章 秦始皇篇

---

身为大国帝王，为了基业常青，推行霸术，制造出中国历史上的奇案——焚书坑儒，展现在世人面前的是秦始皇残暴的面孔；不愿直面人生，求长生不老之术，术士、道人成了风光人物；面对大海，与海神对话，心中矛盾重重，徐福一去不复回。几十年过去了，秦始皇的希望终于破灭，昔日威风凛凛的帝王，死在求生之路上。



## 建造阿房宫

阿房宫浩大的气派，绮丽的建筑，奢靡的场面，显示了秦王朝气吞山河之势，也体现了秦文化崇尚空间大，追求数量多的审美情趣。同时也说明，统治者挥金如土，劳民伤财，纷奢无度。阿房宫与其骊山墓一样，耗费了巨大的人力、物力、财力。秦始皇、秦二世为个人的享乐，榨干了人民的血汗，阿房宫为秦王朝谱写了一曲哀歌，为人民谱写的却是一曲悲歌。

阿房宫，自始皇在世时修建，至二世亡尚未修完。有关阿房宫修筑的原因，《史记》中有载，一是始皇认为咸阳人多，先王宫廷小；二是始皇派人求“不死之药”，遇方士卢生，卢生入海求药不得，遂编造一篇谎言，让秦始皇微行以辟鬼，所居宫室不要让人知道。这样，“真人”可至，不死之药可得。秦始皇很是迷信，竟听信了这派胡言乱语，自称“真人”，令造宫殿两百里内复道甬道相连。

唐代文人杜牧一曲《阿房宫赋》使其名噪一时，广为流传。具体阿房宫规模多大，史书记载也不尽相同。但通过各



种记载，大致可以得知：阿房正殿（前殿），东西长五百步，南北进深五十丈，殿前竖五丈旗杆。殿上可同时乘坐万人，殿中可容十万人。门前铸各重千石的金人十二个立于宫门。据说，这些铜人坐高三丈，身着胡服，背上还铸有李斯、蒙恬书写的“皇帝二十六年，初兼天下，改诸侯为郡县，一法律，同度量”的铭文。四面阔道环绕其间，四马高车尽可驱驰，阔道从殿下可直接通达终南山上。在山巅之上，建起一座庄严壮丽的高阙，作为这座宫殿的大门。另修阁道八十里，直抵骊山温泉。从阿房宫至渭水北岸，还搭起一座美丽的拱桥，如同彩虹勾通渭水两岸。此桥修成，使得渭水南北宫殿楼阁连为一体。前殿基址犹存，至今仍高出地面十米有余。

阿城，应系前殿及附属建筑组成的宫城。据说三面有墙，仅南面无墙。因墙壁宽广，所以称阿城。三墙的门，见于《三辅旧事》所载的只有一个北门。

《水经注·渭水》说，门建在阿房殿前，悉以磁石为之，使得四夷朝贡者，若有身藏兵刃入门的，即可查出，所以又称“却胡门”。

“规恢三百余里”，当是以阿房宫正殿为中心，东至骊山温泉（今陕西临潼东南），西抵雍都（今陕西凤翔南），北到咸阳北阪，南达终南山所有宫殿的泛指。这三百里内“宫室台阁，连属增累，珠玉重宝，积袭成山，锦绣文彩，满府有余，妇女倡优，数巨万人。钟鼓之乐，流漫无穷，酒食珍味，盘错于前。衣服轻暖，舆马文饰，所以自奉，丽靡烂漫，不可盛极。”使得“黔首匱乏，民力殫尽”。



阿房宫建筑不同凡响的规模和气魄，唐代大文豪杜牧在《阿房宫赋》中有精彩的描写：“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。”赋中反映了秦统一后，大兴土木，建造浩大豪奢的阿房宫，砍尽蜀地林木，至使蜀山为之变秀。其规模之大，蜿蜒三百余里。高大的殿宇遮住了阳光，从骊山向北，再往西折，宫殿楼台直通咸阳。

《史记·秦始皇本纪》载：“咸阳之旁二百里内宫现二百七十，复道甬道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案署不移徙。”《三辅旧事》中也云：“后宫列女，万有余人，妇人之气，上冲于天。”可知阿房宫中，住满了六国宫女，她们头戴“宛珠之簪”，耳垂“博玑之珥”，身着“阿缟之衣”，佩以“锦绣之饰”，个个身姿窈窕，婷婷玉立。

《阿房宫赋》中，也描写了阿房宫中嫔妃的生活，揭露了统治者的荒淫奢靡。

赋中抒写了关东六国覆灭，嫔妃宫女被掠入阿房宫内，朝歌夜弦夜以继日。明星闪耀，那是宫女张开了梳妆台上的铜镜；绿云飘动，那是宫女早晨在对镜梳头；渭水上漂浮着一层腻潮，那是宫女们抛弃的胭脂水；空中烟雾弥漫，那是宫女们点燃了椒兰熏香；雷霆突起，原来是宫车碾过，辘辘声渐渐消逝，又不知驶向何处。万名宫女，充实后宫，个个打扮得娇媚妍丽，袅袅婷婷，久久侍立远望，希冀皇帝宠幸。

宫女嫔妃的妆束，要以皇帝的嗜好来打扮。“当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏朵子，把云母小扇子，鞋蹲凤头履，以待从”。“秦始皇好神气，常令宫人梳仙髻，贴



五色花子，画为云风虎飞升。”夏天，则令宫女“戴黄罗髻，蝉冠子，五花朵子，被浅黄银泥飞云帔，把五色罗小扇子，金泥飞头鞋”。

《西京杂记》中记载了秦宫中的几件珍怪：

宫中装有可透视人脏腑的方镜。“有方镜，广四尺，高五尺九寸。表里有明，人直来，照之，影则倒见。以手扞心而来，则见肠胃五脏，历然无孩。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又有女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照官人，胆张心动者，则杀之。”

宫中挂着奇异的青玉五枝灯：宫中“金玉珍宝不可称言。尤其惊异者，有青玉五枝灯，高七尺五寸，作蟠螭，以口衔灯，灯燃，鳞甲皆动，焕炳若列星，而盈宝焉”。

宫中放着新奇怪巧的乐器。“秦咸阳宫中，有复铸铜人十二枚，坐者高三尺，列在一筵上，琴、筑、笙、竽各有所执，皆组受华采，俨若生人。筵下有二铜管，上口高数尺出筵后，其一管空，一管内有绵，大如指。使一人吹空管，一人扭绳，则琴、瑟、筑皆作，与真乐不异焉”。“有琴长六尺，安十三弦，二十六徽，皆用七宝饰之，名曰‘番药之乐’”。“有玉管，长二尺三寸，二十六孔，吹之则车马山林，隐辚相次，吹息亦不复见，名曰‘昭华之药’”。

唐人冯赞《记事录》中记述宫中悬挂着神奇的自然之帘“秦时徐福为始皇作自然之帘，悬于宫门。始皇抱文珠置膝上，其帘自下；去之，则帘自卷，不事钩也。故又名曰‘不钩’”。





GEN DI WANG XUE CHU SHI

上述记载，恐有夸张之词，但于秦宫遗址出土的一些文物中，亦可看到秦宫的奢华。

山东六国几世几代，掠自民间的奇珍异宝，都被送到阿房宫，所掠珍宝太多，秦人奢侈，并不珍惜，把鼎当铛，视玉为石，以金作土，珍珠比类碎石，遍地弃掷。