

图说
名人

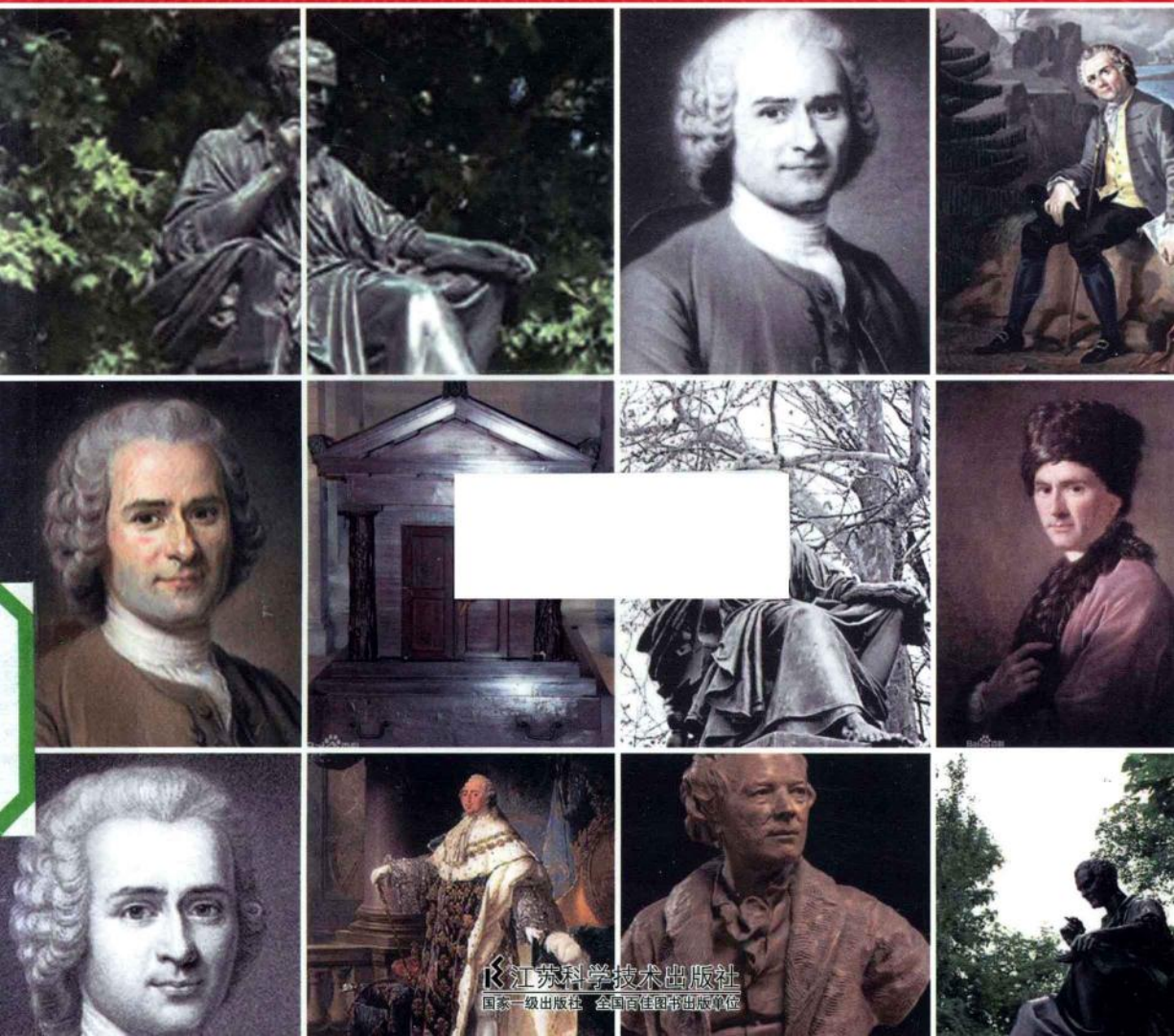
TUSHUOMINGREN

法国启蒙思想的先驱者

卢梭

人生的价值是由自己决定的。

——卢梭



江苏科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图说
名人

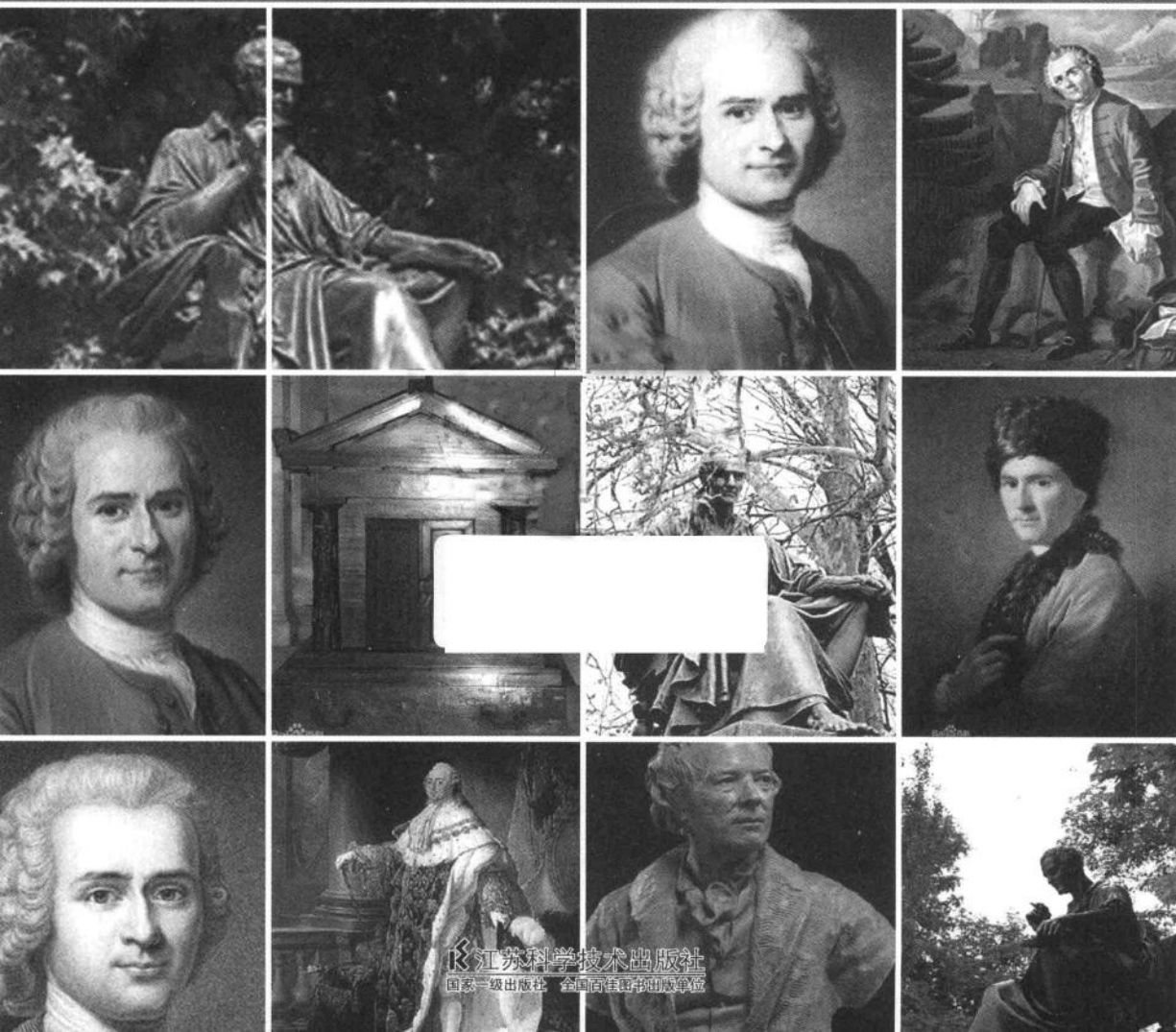
TUSHUOMINGREN

法国启蒙思想的先驱者

卢梭

人生的价值是由自己决定的。

——卢梭



江苏科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

卢梭：法国启蒙思想的先驱者/《图说名人系列》
编委会主编. —南京：江苏科学技术出版社，2013.6
(图说名人系列)
ISBN 978-7-5537-1023-5

I. ①卢… II. ①图… III. ①卢梭，
J. J. (1712~1778) —生平事迹—画册 IV. ①B565.26—64
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122806 号

卢梭：法国启蒙思想的先驱者

主 编 《图说名人系列》编委会
责任编辑 谷建亚 樊 明
责任校对 郝慧华
责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16
印 张 10
字 数 200 千
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5537-1023-5
定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

目 录

contents

那些年少往事

一七一九~一七二三年	8
一七二三~一七二八	23

离家的艰辛

一七二八~一七三二年	32
------------------	----

尝试文学创作

一七二八~一七三一年	59
------------------	----

丰富自己的学识

一七三六年～一七四一年	87
一七三七～一七四一	94

写作，在恋爱中继续

一七五六～一七六〇年	105
------------------	-----

萌生“幽居”的想法

一七六二～一七六五年	126
------------------	-----

卢梭年表	135
------------	-----

附录：《忏悔录》选读	139
------------------	-----

图说
名人

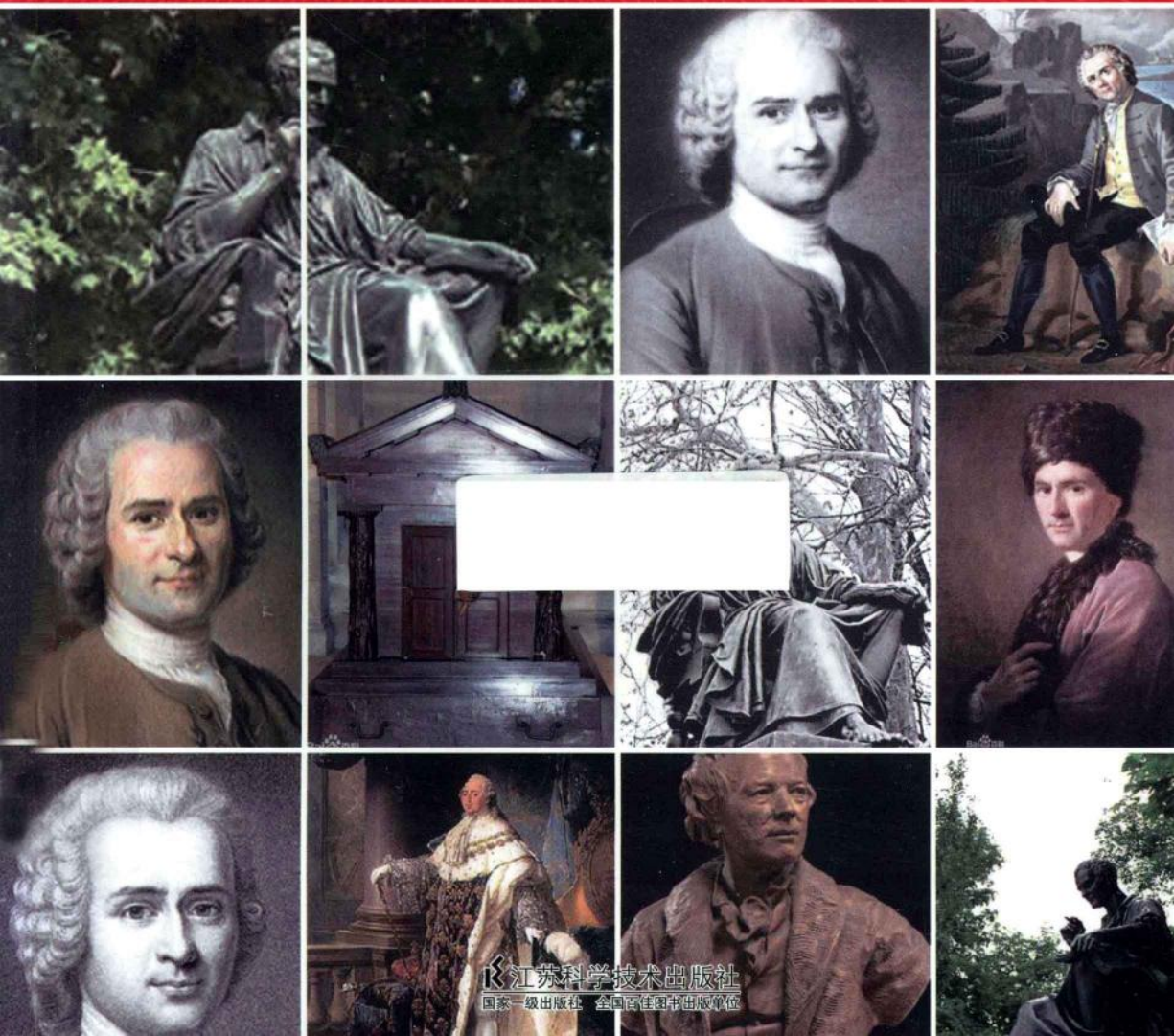
TUSHUOMINGREN

法国启蒙思想的先驱者

卢梭

人生的价值是由自己决定的。

——卢梭



法国启蒙思想的先驱者

卢梭



本书采用“以图读传”的形式，辅以专题、名人名言栏目，并与内容同步配以生动、有趣、丰富的“知识链接”和“资料链接”，精选大量与卢梭紧密相关的各类图片，以简洁大方的版式将图片与文字有机结合，再现了卢梭传奇的一生，使读者看到一个全新、立体的卢梭，并能从中获取丰富的人文历史知识和深刻的人生体验。

上架建议 名人传记

ISBN 978-7-5537-1023-5



9 787553 710235 >

定价：18.00元

图说
名人

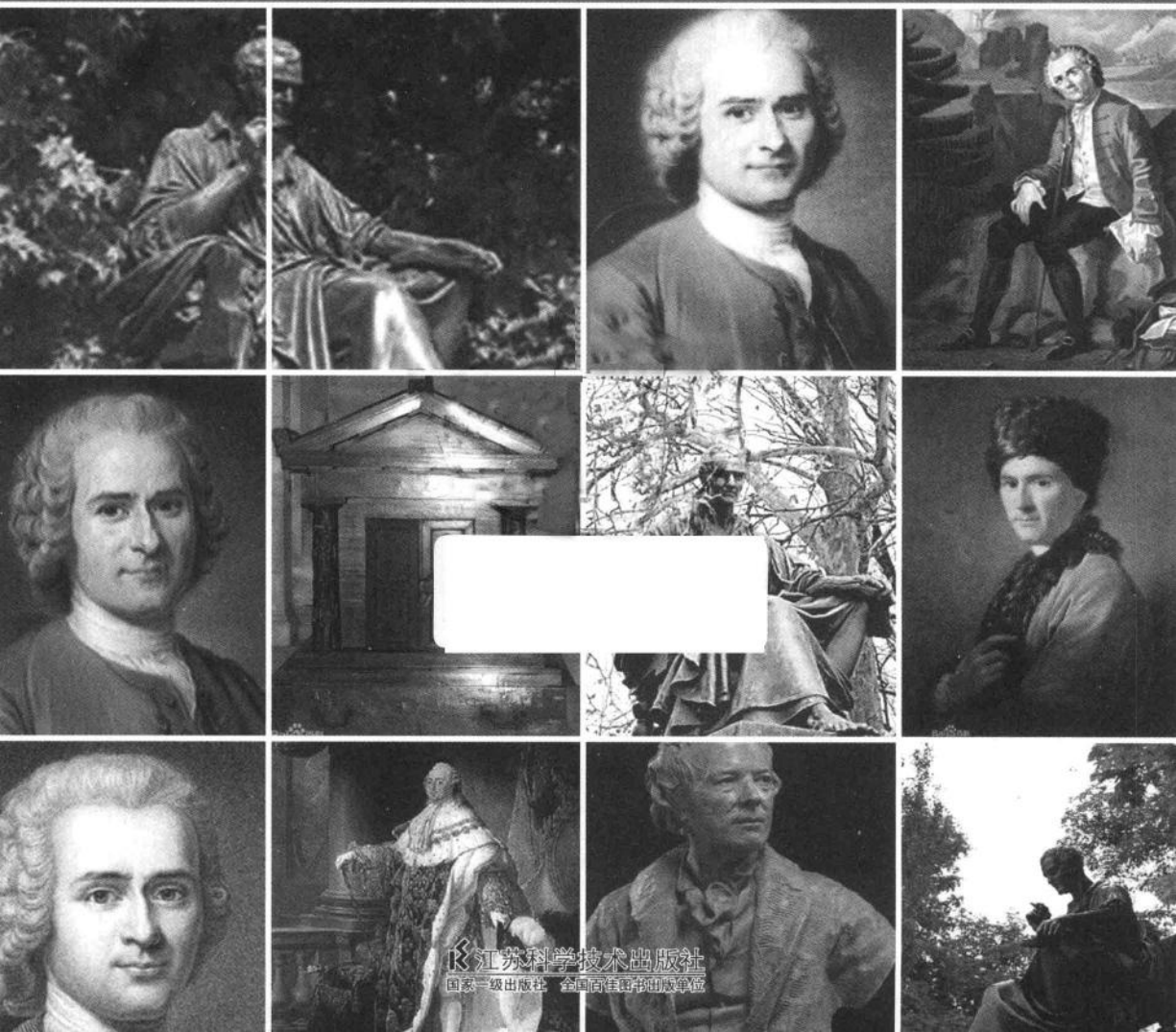
TUSHUOMINGREN

法国启蒙思想的先驱者

卢梭

人生的价值是由自己决定的。

——卢梭



江苏科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

卢梭：法国启蒙思想的先驱者/《图说名人系列》
编委会主编. —南京：江苏科学技术出版社，2013.6
(图说名人系列)
ISBN 978—7—5537—1023—5

I. ①卢… II. ①图… III. ①卢梭，
J.J. (1712~1778) —生平事迹—画册 IV. ①B565.26—64
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122806 号

卢梭：法国启蒙思想的先驱者

主 编 《图说名人系列》编委会
责任编辑 谷建亚 樊 明
责任校对 郝慧华
责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16
印 张 10
字 数 200 千
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978—7—5537—1023—5
定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

前言 *qianyan* ----->>>

每个时代都有一些伟大的思想者不仅影响了他所在的时代,同时他们的思想穿越时空,对未来的世界也有着巨大的影响。

思想者贡献在于他们不仅解答了疑存于人们心中的普遍困惑,而且还让读到他们思想产物的人有了思考的欲望。思考于思想者就像粮食之于饥饿者。当我们这个时代还在想着现今的时代比过去吃不饱的时代是好上千万倍时,你有没有想过比吃不饱更可怕的,这个时代竟没有产生一个对未来有影响的思想家。我们只是在想过去有那样一段历史是人像驴一样的吃饭与干活,然后就庆幸我们终于脱离的那种悲惨的境地。而大多数人到此就不在往下去想了,人的物质得到满足后应去做些什么呢?过去曾有那样一个漫长的时间,我们看到的书本是阉割过的,就如同一个饥饿者被迫吃下别人的呕吐物。而太多人因为没有见过这些思想的本来面目,当他们吞下这些可怕的粮食时还不知这曾是多么恶心的一种东西。

世间万物都有其发轫,而一种澄明思想的发轫我们相信来自苏格拉底,谈到伟大的思想家无论如何都绕不过他。

当我们知道苏格拉底时,我们知道他是一个伟大的哲学家,而且也是世界上第一位哲学家。他的伟大之处在于他不为你解答问题,而不停的提问,让你自己一点点去找到你需要的答案,并且是正确的答案。这样一个为首先是为希腊然后是欧洲最后是全人类献上一种思考方式的人就像一个为人类带来火种的人,他的不事生产曾让他的老婆大为光火,但我们今天看来他那妻子是多么不近人情啊!

当他选择结束生命的方式时更为我们提出了生命哲学的本质问题,一种坦然的面对,他带给我们的是一种平和的心态来面对死亡。每个阅读他的人都是从他的生命中得到不同的启迪,这就是哲学家的伟大之处。他之后是柏拉图,亚

里士多德,然后哲学之花就开遍了世界。

当哲学以各形式表现出来时,我们才能称其为可爱的花朵。

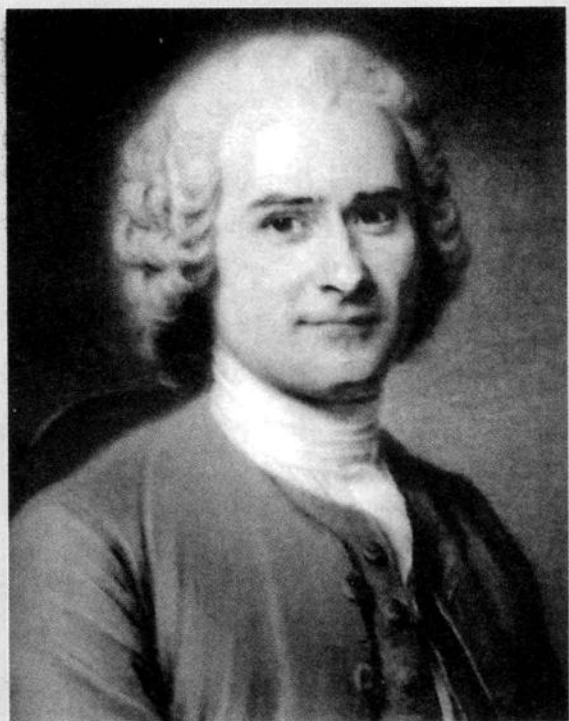
当卢梭被那个《论艺术与科学》题目所触动时,苏格拉底已离开人世一千多年,然后法兰西的波旁王朝因为卢梭与伏尔泰的思想而被推翻了。这种力量是苏格拉底没有料到的,当初他不过是对真理的有一种狂热的爱。

波旁王朝的倾颓并不影响它对法国人的影响,从巴尔扎克的作品中我们可以发现这个王朝对法国的艺术文化的形成有着巨大的影响。而巴尔扎克的作品向我们展示的不仅是他对文字的驾驭能力及行文技巧,每一个人物思想的描写及对话都体现了一个文坛巨匠的对人世间普遍价值的思索。

正是欧洲文明的这种广泛的传播,很快体现在了绘画艺术上,从文艺复兴的各种华丽的画风,到梵高的田园作品,都是思想出现巨大变革而体现在的色彩上,到了毕加索那种放浪的技法为世人理解并接受,思想界已是各领风骚了。贝多芬弹响了生命的最强音,莎士比亚为宫廷,为市井写了大量的充满智慧语言的戏剧。这一切都是通过思考产生的。从这些可以见出,思想者带给人世间的是快乐,是智慧。

前面所有的赘述都是为了说明本丛书这些名人所以为世人所仰慕是因为他们为人类留下了精神上不朽的食粮,而我们可以从他们人生的足迹可以探寻一下他们所以成为伟人是经过了怎样的历程,可以知道在一个人的一生中什么会影响你,除了自身的智力,你周边的一切都可能让你成为伟人或者庸才!

那些年少往事



我们栽培草木，使它长成一定的样子，我们教育人，使他具有一定的才能。

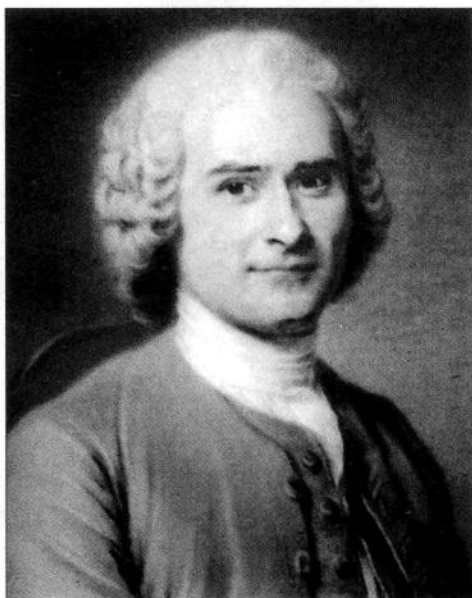
——卢 梭

一七一九～一七二三年

我要着手做一件工作，这工作过去是无例可循，将来呢，也没有人能模仿的。我要将一个完完全全的人写给世人看，这个人就是我自己。

只有我一个人吧。我了解我的心，我曾把人类研究过。我跟我所认识的人没有任何相像之处，也许全世界没有一个人和我相像。我虽然不一定比旁人好，但是至少与众不同，大自然创造我这个人，是好是坏，却是要看完这本书才能做判断了。

无论什么时候，只要最后的喇叭一响，我就要手里拿着这本书，并站到那至高无上的主宰面前，大声说道：这是我的行为，这是我的思想，这就是我。无论是好事坏事，我都一样自由地大胆地将它叙述出来；我不隐瞒什么罪恶，也不添加什么功德。如果我有时候用了一点词藻，那是因为我记忆里有些模糊，只好加几句话来添补空白。我也许自以为某件事情似乎是可能的，然而我绝不将明知是假的东西认为是真的。我承认这就是我：有时候卑劣可鄙，有时候却道德宽大而高尚——就好像你



卢梭

看到了我最深处的灵魂一样，永生的神。无数我的同类环绕着你的宝座，请他们也来听我的自白，让他们为我的受辱而伤怀，让他们为我的不幸而脸红，让他们每一个人和我一样忠诚地轮流在你的座前，将他们的心事说出。如果他敢如此做的话，那么让他说：“我比那人好。”

我一七一二年生于日内瓦。父名以撒·卢梭，母名为须桑·贝那，都是瑞士公民。祖上传下相当的资产，被十五个孩子一分，父亲所得的实在少之又少。他的职业是钟表匠，技能精确，这就是他唯一的工作。母亲是牧师的女儿，很有钱并且贤慧端庄。亲费尽九牛二虎之力才能和她结合，他俩的爱情仿佛从小就萌芽了，八九岁时即已两小无猜同游共步，到了十岁他俩就如胶似漆地形影不离了，这全是一种真情的流露，由亲密的往来而形成了爱情的结合。他俩自幼好像就温柔多情的，因灵感的一致而产出爱慕，因爱慕而愈坚定他俩的信守。这种精神的谐合，与其说是人定的，倒还不如说是天定的来得确切些。无情的社会虽常阻碍着有情人的维系，可是正因困难愈多，而愈增加有情人真挚的爱情呢。少年情郎为爱人而魂梦无主，整个人都



从某种意义上说，法国的文明由女人主宰着

瘦削了。爱人为稍免他的相思之苦就劝他驾车出游，以解忧愁。他虽听了她的话而去旅行，可是眠思梦想，一日未能忘怀，也许还比以前更多情呢。他俩自经过了这番相思愈觉得顷刻不能相离，大有在天愿为比翼鸟、在地愿为连理枝之慨。而彼苍天者，也似乎在默佑他俩的好合呢。

我母亲的弟弟克伯·贝那也同我父亲的妹妹有了爱情，但我的姑母却要我的父亲和他的姐姐订婚后，才允许他俩成为密友。结果天从人愿，两对少年爱侣，在爱情达到顶点时，便在同一天结婚了，因此我的舅舅也是姑丈了，而双方的子女也亲上加亲，而成为双料的姑表兄妹了。婚后一年双方都生了小孩，但不久双方的丈夫却因工作的需要而不得不放下他们的甜蜜伴侣。

我的舅舅是一个工程师，曾替希腊王国及匈牙利做过事，而且在勃格特的那一战役中立下战绩。至于我父亲自从生下我的哥哥以后，便到土耳其首都君士坦丁堡去做御用的钟表匠。在这段离别中，我那个端庄贤慧又能干的母亲，很受他的崇慕，尤其是法国公爵克罗对她极献殷勤，甚至在三十年后碰到我时，还对我提起她的一切。可是我的母亲爱情专一，对她的男人坚守贞节。后来她催我父亲回家。我是在这段时期内所酝酿的孽障，十个月之后，就生下我这个体弱多病的婴儿，而我的母亲也就因难产而永别人间。从那一刻起我一生的悲剧就此开始了。

我虽不知道我父亲如何忍受这种悲哀，我只感到他的郁郁寡欢，若有若失。他一想起她，也就看见我，他永不会忘却我是夺去她生命的人，他抱着我亲我时，我几乎常感到他的悲吁叹息，寄怨恨凄苦于无穷的温柔抚爱中，我因而更感觉出他抚爱中的温柔和伤心的啊。”

就只这一句话，已打动他的情绪而泪下如雨了。“唉。”他叹息地向我说：“把她交还给我，好叫爱的心灵得到慰藉。我疼爱你，难道就因为你是我的儿子之故吗？”他的爱妻虽已死了四十年了，可是他对于她的思念极为深刻，谈话之中老是念念不忘她呢。

我的主宰者就是如此的一种人，苍天赋予他们一切，他们只遗留给我一个多感的心情，而这个多感的心情，在他们看是快乐的泉源，而以我看却是一切苦恼的端绪了。

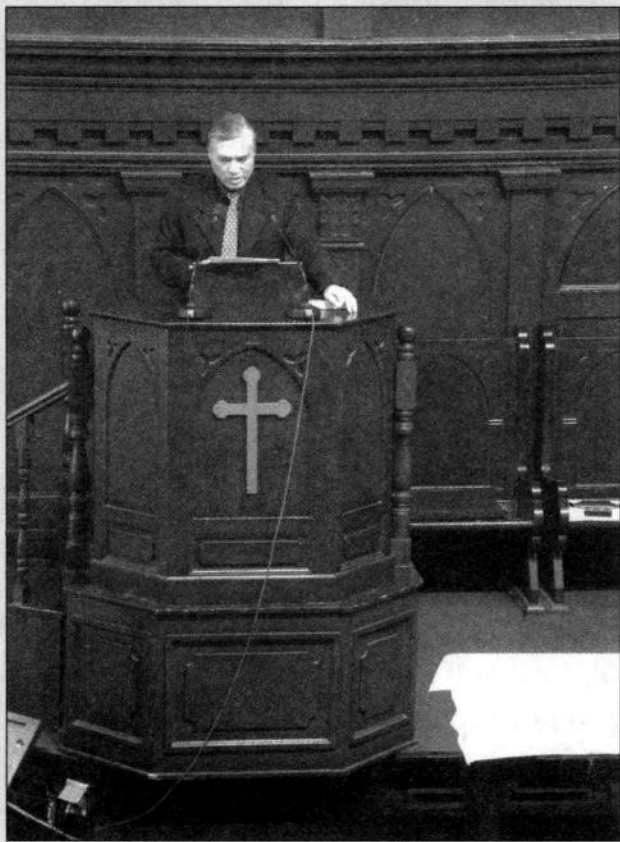
我自呱呱坠地，就带来了秘尿病，几濒于危，很难有发育的希望。它虽然时发时愈，可是有时甚且还会并发别的病症，至今还受着它的苦痛呢。

我写到这儿，我真要感谢我的姑母，她费尽了心血才把我抚养长大，她那时是一个端庄干练的少妇，她至今尚健在，虽已八十多岁的高龄了，可是仍服侍比她年纪小而嗜酒的丈夫。亲爱的姑母啊，你救了我的生命，我很感激您呀，只恨我不能在你年迈之时，报告您以前哺育的恩惠呀。还有我的亲爱的乳母茄克令也还健在，我既由她的手来开启了我的眼睛，死时也得靠它抵合的呀。

人类的本能大多是先有知觉而后产生思想，我更是如此。我记不起五六岁以前的往事了，我如何去念书，也已茫然不知了，如今不过稍稍记得那时的念书和效果罢了。它其实只是为了要学习字句而已，可是后来我对它竟产生了浓厚的兴趣。从此我和父亲每晚必读这些小说，不终卷绝不肯罢手，有时竟达天亮。父亲听见小鸟吱啁必惭愧地说着：“我们该睡了，我好像比你更像小孩啦。”

如此短时期内，我对于阅读已日渐精练，但在我这小小的年纪，竟被无谓的情欲把持住了。对于一切，我未有真知灼见；就是所谓情欲，又何尝了解呢？实际上我只有感觉。这种暧昧的情欲，因在理性发生之前，尚没有什么影响，不过它却渐渐成为一种异样的情操，总觉得人生就和小说中人物一样的荒诞。以后我虽有许多的经历和反省，总难纠正我这个人生观念了。

在一七一九年的夏天，我把那些小说都看完了。到了冬天，便阅读别的读物了，我母亲所仅留的书籍已全看过，于是就到外公那边



成为一个牧师是卢梭曾经的理想

去借读他的书籍。真幸运我得到了许多珍贵的书籍，那全是一个风雅好学的牧师所收集的，包括了李瑟的《教会和帝国史》、朴氏的《世界全史》、白的《伟人列传》、娜尼斯史乘·奥密的《变态论》、马特儿的《世界及死的对话》，及莫里哀的几种书籍。我在父亲工作时，常念给他听的，我尤其爱看白的《伟人列传》，我不时看着它，我的小说瘾才能稍稍减少一些，日后我就渐渐爱看阿日来的、亚里斯多德的、亚耳门等人的著作，我也常和父亲辩论着一切事务。从此我的自由观念和共和精神，遂深深植根了。我那高傲，以及不肯屈服世人的品性，更加坚深了。我在脑中所萦绕的全是希腊、罗马的伟人们。我既禀赋着自由公民和爱国的父亲的遗传，深觉伟人们是我最好的榜样，我甚至在言行之间也能与那些历史中的人物高谈着、怒目着。一天我在手舞足蹈的演说较难的浪漫行径时，大家见我的手正勇敢地放到火炉上去了，不免吓了一跳呢。

我那唯一的哥哥，比我大七岁，学的也是父亲的手艺。因为大家对我不免偏爱，对他似乎忽略了，因为没有多读书，他就不怎么循规蹈矩，而自甘堕落了。我父亲就把他送到别人家去习艺，可是，仍是和在家时一样的偷懒。我有时遇见他，他虽未能了解我，但我看他爱我的心，全是顽孩的一时高兴呢。我记得有一回，父亲愤怒了，打他一顿，我即去排解，并以身遮住哥哥，替他受罚，我父亲因我的悲哭及劝解，也怕伤了我的肉体而终于放手了。自此，哥哥便逃之夭夭，有人说他在德国，不过他始终未曾寄信回来，生死未卜，所以我真的变成一个孤独的小孩了。

我生死未卜可怜的哥哥，可算是没受过什么教育；而我就相反，我小时养尊处优，就连公子皇孙也怕不及我呢。但我在小时从没有独自一人到街头和那些顽童嬉戏，家人对我这种怪习气也不说什么话。孩子们的那种好说、贪玩以及打诨的缺点，我当然也不能例外。我有时会去偷窃果物、糖饼和别的东西，但从来没有去损坏物件和冤诬旁人过，就连伤害生物我也不会的。只有一回我在邻家的那个老太太去做祷告时，在饭锅内撒了一泡尿，如今想起这事还觉好笑。那个老太太克拉是一个好人，不过她的嘴总是非常嘀咕，是我最不喜欢的。这是我在小时做的一点坏事。

我怎会变成坏人呢？我的眼睛所看的都是温柔的事情，我的四周又全是善良的人物。我的父亲、姑母、乳母、亲戚、朋友、邻居，都是爱我而非故意谄媚我的。我自己当然也只有以“爱”来亲近他们，一切不良的恶习固然