

一开始，

一番になる人



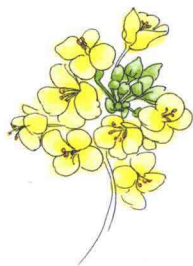
我们都显得



淳君 (つんく♂) 著

余冬敏 译

没什么才华



所以一路上，我们竭尽所能

坚持和努力是通向成功的最短路径



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

一开始,

一番になる人

我们都显得

淳君 (つんく♂) 著

余冬敏 译

没什么才华



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一开始,我们都显得没什么才华 / (日)淳君著;
余冬敏译. —杭州:浙江大学出版社,2013.6
ISBN 978-7-308-11494-3

I. ①一… II. ①淳… ②余… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 096800 号

ICHIBAN NI NARU HITO by Tsunku ♪

Copyright © Tsunku ♪ 2008

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Sunmark Publishing, Inc., Tokyo

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with
Sunmark Publishing, Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

本书仅限于中国大陆地区发行销售

浙江省版权局著作权合同登记图字:11-2012-228 号

一开始,我们都显得没什么才华

[日]淳君 著 余冬敏 译

策 划	蓝狮子财经出版中心
责任编辑	黄兆宁
封面设计	奇文云海
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路148号 邮政编码310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	浙江印刷集团有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6.125
字 数	110 千
版 次	2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-11494-3
定 价	32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序 一

我就是那个认为自己没什么才华的人呢！

是的，看到这本书的书名的时候我真的吓了一跳。12年前的某天，我真的对自己这么说了：“我没这个天分，放弃吧。”

事情得回到我读大学的时候，那时我们有一个校园乐队，每年都在各个学校跑来跑去搞点小演出。我是节奏吉他手，也算是队长，可是弹琴这件事情真是让我苦恼，因为几年下来我还是那个很烂的吉他手，在台上不出错就算不错了。更苦恼的是，我好像从来没有那种灵光一闪的瞬间。没有灵感还玩什么乐队呢？毕业后，我也参加过其他乐队，却总是没有提高。我问自己：我适合玩音乐吗？也许不管我如何努力，最终也不过是个三流乐手。最终，我决定退出乐队，但，我决不放弃音乐。

在玩乐队的日子里，我还做了另外一些事情。作为队长，联系



一开始,我们都显得没什么才华



组织各种演出;我喜欢写程序,就做了一个关于杭州地下音乐的个人网站。其实临近大学毕业的时候,我发现就组织演出和做网站这两件事情而言,我可以为我爱的音乐作出更多贡献:我的网站上有一大批喜欢摇滚的朋友,他们在这里讨论音乐、组乐队、交朋友、发布自己的小样;也有人学着用电脑制作音乐,最初的教材还是我自己琢磨着写的,后来这几个家伙捣鼓出了一个叫做“口水军团”的杭州话说唱团体,着实在杭州火了一阵子;还有组织演出,利用网络我能把四散在杭州的摇滚分子凑到一起办一场像样的摇滚演出。我真的认为在互联网这件事情上,我可以把音乐这件事情变成自己一辈子的事业。后来,我几乎参与和操作了2001年到2008年杭州所有的摇滚演出,差不多有几百场,还当了几个乐队的经纪人,再后来,就有了虾米网,我要改变的不仅仅是摇滚乐,而是整个音乐产业。

故事大概就是这个样子,幸好,12年前我那么问自己的时候,并没有放弃音乐。我没有才华成为那个在舞台上叱咤风云的人物,但换一个角度,我找到了更适合自己的角色。当然,如果我还能弹一手好吉他的话,我会更加骄傲的。

其实,才华这东西并不是贴在每个人脑门上的,我也从未意识到自己有什么才华,只是在某些事情上我愿意多花一些时间罢了,而所有的积累只有在某一个特定的时间点才能体现出它的价值,只

有在那个时候,外人才会把它称为才华。互联网上有一个 1 万小时定律:“人们眼中的天才之所以卓越非凡,并非天资超人一等,而是付出了持续不断的努力。只要经过 1 万小时的锤炼,任何人都能从平凡变成超凡。”说的就是这个道理。那么,现在是不是要想想你的才华在哪里呢?

虾米音乐 CEO

王 皓

序 二

最笨的办法通常是最好的办法

一开始我们都显得没什么才华，天才也和我们所有人一样，也是从零开始学起，天才并不是一出生就会一手指天、一手指地大喊“天上地下，唯我独尊”的。

很多人都提过想要学一门乐器的念头，但是往往都没有下文了。最后将所有原因归为拖延症，拖延症成了实现理想最大的拦路虎。既然说是拖延症，拖延这种习惯成了病，是病就能医，也能防，只要找出病源在哪里。

学乐器最后没有下文的原因，大多是因为觉得不值得了，被困难吓住了。这是“聪明人”的选择，“聪明人”怕麻烦，所以他们会想办法避开困难，想其他途径。

比如有位帅小伙，想追求一位姑娘，觉得学一门乐器能让姑娘

增加对自己的好感,这并不好笑,也不奇怪,相反这确实是许多人第一次接触音乐的原因。帅小伙在挑来选去之后,看中了吉他,因为弹吉他看起来很酷,学起来又比较容易。可是容易也是要学的,弹吉他就先要学会看谱子。之前音乐课学会的哆咪咪已经差不多忘光了,再去学这个未免太麻烦了,倒不如用这些时间多约几次会,多看几次电影。小伙子的想法无疑是聪明的,因为最后他追到了那个女孩子,只是没有学会弹吉他。

“聪明人”都有这样的一个毛病,就是想太多,做太少。他们会想每件事的风险、困难,以及其他可以取代的捷径。叔本华曾说:一个人能做他想做的,但不能要他所想要的。一个人可以有很多梦想,但是如果从来只是想着梦想的种种美好,是实现不了梦想的。只有当一个人对梦想本身这件事产生了兴趣,想去做了,才有可能实现。

实现梦想没有捷径,天才也是在经历了种种困难之后才成为天才的,不要去想捷径,也不要去想如何避开困难。

如何做到这些?可以看看淳君的这本《一开始,我们都显得没什么才华》,不只是怀揣音乐梦想的人可以看,我觉得有梦想的人都应该看看。

著名音乐人、十三月唱片总经理

卢中强

序 三

不做孤傲的独狼

打眼一看，淳君的样子很像我们的国度里那位叫齐秦的歌手。作为一本摇滚杂志的编辑，我对齐秦没什么好感，因为他始终是头来自北方的独狼。窃以为，唱歌就得是打仗亲兄弟，上阵父子兵。淳君从我出生那年（1988 年）就开始组建“射乱 Q”乐队，一直绵延到了我开始懂摇滚的年纪。这是件异常了不起的事情，因为在我们这里，一支乐队能延续这么长时间，这简直和刘翔重新跑进 13 秒一样困难。

结束了乐队生涯，淳君依然和其他人并肩战斗，当起了制作人，并且获得了你在书腰封上能看到的那些成就。因此，我认为这是一个懂得别人的人，虽然不能上升到毫不利己、专门利人的思想境界，至少也是一个挖掘别人潜能的人，一个从不和旗下歌手谈恋爱的

人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人。

正是源于这些，你才看到了这本书，一本“正能量”满满的好书。在成功学疯狂肆虐、年轻人追求上位的今天，很少有人像淳君这样提出“用最笨的办法实现幻想”。人生并不是赛跑，而是一场战役：总是硬碰硬的正面对接，最后总是两败俱伤；而学会迂回，用委婉的方式去接近目标，未必没有效率。这本书同样可以作为你的爱情指南，广大的宅男们，千万不要被市场上“高富帅”式的花样百出的泡妞圣经所蛊惑，因为技巧玩不好，就会被技巧玩。不如沉下心来，像女孩展现你并不那么“聪明”的一面，也许，会收到不错的效果。

最后，我有点愿望：第一，祝淳君的书大卖；第二，祝中日人民友谊长存。

《音乐时空》杂志主编

王 帅

前言

第一，你是否觉得那是百里挑一的、独一无二的、只属于一个人的宝座？

我曾经也以为，无论什么事，我都不可能是最优秀的。的确，过去的我就是那样默默无闻。

但是，现在我敢肯定地说：“谁都能成为第一，谁都能成为最棒的！”

恐怕会有很多人反驳我说：那是不可能的吧？

的确，不可能所有人都成为第一。但我想说的是，谁都有成为第一的可能性。

我第一次意识到这个问题，是初中的时候。当时的我无论做什么事都成不了第一，因此我决心研究研究那些所谓的第一：他们和我到底有什么差别；他们平常都干些什么，关心些什么；他们究竟是怎样得到第一的。

然后,思考我到底该做些什么、怎么做,才能成为第一。

大约 10 年后,那时的我已经作为“射乱 Q”乐团的成员出道,经常将自己关在单身公寓中,不停地考问着自己与中学时代相同的问题。

虽然我们的乐团已经出道,但是 CD 却完全卖不出去。仅出道 2 年,就面临着被迫退出的危机。

在这个伸手便能触及所有家具的小房间里,一个词语突然浮现在我的脑海中。

单人床!

后来,以此命名的单曲《单人床》成为销量突破百万的畅销单曲。

这张 CD 开始发行时,我的头脑中怀着这样的幻想:让《单人床》跃上有线放送^①排行榜第一,让全国所有的有线放送公司都播放它!

于是从 CD 发行的那一天开始,“射乱 Q”的成

① 有线放送,又叫有线广播放送,利用有线电气通信设备提供音乐播放服务,有多个频道,例如为商场、店铺、办公室等地方提供背景音乐等。

员每天拼命地给全国的有线放送公司打电话。一个人先假装成唱片公司的职员给对方打电话：

“您好，我是某某唱片公司的 A。前几天我公司的新人乐团‘射乱 Q’发行了新单曲，乐团成员说很想跟您聊几句认识一下，下面我让他们接电话。”

然后换一个人接上：“您好，我是与福山雅治同一个唱片公司的新人——“射乱 Q”乐队的主唱淳君。呵呵，不过估计我这样说您还是不知道我是谁吧？这么说吧，其实我们和 Mr. Children^①是同期出道的噢。哦？您喜欢 Mr. Children 吗？真有品位啊……”

就这样用轻松的语气缓和双方之间的气氛，在闲聊中让有线电台的负责人慢慢地熟悉我们的名字。

当时我们虽然已经出道，但并没有接什么重要的工作，有的只是大把的时间。于是每天早上 11 点开始，我们接连不断地打上 7 个小时左右的电话，俨

① Mr. Children 是日本的摇滚乐团，成员有 4 人，至今已发表了 30 张冠军单曲，12 张冠军专辑。截至 2011 年 8 月，唱片总销量约 5497.9 万张，居日本唱片销量史上第二位。

然一副电话销售员的样子。

也许是我们的这份热情打动了电台的负责人吧,终于,便利店、超市、咖啡店以及餐厅里听到我们的歌曲的频率越来越高了。

不知不觉间,单曲 CD 已经卖出了 100 多万张。

我幸运地很多次“成为第一”,但这并不是因为我多能干、多有才。应该反过来说,正因为我没有有什么才华,才得以“成为第一”。

正因为我没有才华,才会卖力地向电台发起电话攻势;正因为我是个平凡的普通人,才会思考自己与“第一”之间的差别,才会竭尽全力地寻找能够把自己推销出去的方法。

谁都有成为第一的潜力!

我觉得,本书中一定会有帮助大家成为第一的启发。

这本书里所说的并不是只有被神眷顾的幸运儿才能知道的特殊秘诀,而是任何人都可以使用的工具。如果阅读此书能让读者朋友们意识到这一点,我将感到无比的高兴。

淳 君



001 / 前言

第一章

成为敢于幻想的人！

003 / 能把幻想变成计划的人
——人生的第一步从幻想开始

005 / 能每天增加一个粉丝的人
——将实现幻想的步骤进行具体分解

008 / 能够模拟场景的人
——幻想是打开未来之门的密码

011 / 能够预想最糟糕情况的人
——事先想好失败或说错台词的危机管理术

013 / 熟记台词的人
——为两小时的舞台进行两小时的模拟训练

018 / 弄明白差距的人
——从“年收入 5000 元的地狱两年”中学到的事

- 021 / 敢于认为专家没什么了不起的人
——权威和专家的差异在于“最后一勺”
- 024 / 彻底研究天才的人
——别想太多,你我真的没什么才能
- 028 / 练习一百遍两百遍都不停的人
——凡人能看到天才看不到的东西

第二章

成为埋头于自己热爱的事业的人!

- 035 / 能找到“自己在教室里的位置”的人
——不能成为班里的第一,就不能成为世界第一
- 038 / 在芸芸大众中成为第一的人
——“第四”才是大众中的第一
- 042 / 获得“第一之神”眷顾的人
——得第一之后才能看到的世界
- 045 / 为胜利而时刻准备的人
——获得第一的经历成就你的一生



- 048 / 理解“擅长”和“喜欢”的区别的人
——喜欢上某样东西的瞬间，你会变得出类拔萃
- 051 / 沉浸于爱好之中的人
——“喜欢”带来的能量是努力无法填补的

第三章 成为深究畅销原因的人！

- 055 / 能够注意到身边小事的人
——提示就在身边
- 058 / 抓住一个词不放的人
——“那是浮云”大受欢迎的理由
- 063 / 分析畅销原因的人
——能两次引起共鸣，就能畅销
- 065 / 制定法则的人
——歌词就像是一张抓拍照
- 070 / 掌握节奏的人
——让完全不懂行的女孩子变身的秘诀