



乐在 原木生活



从饼干椅、木相机到绿树屋，

16位台湾特有木种木职人

的玩木感动与享木生活



木食器 木玩具 木工艺

木杂货 木家具 木空间

满足爱木人梦想的一本书

林黛羚 詹雅兰 著





乐在 原木生活

从饼干椅、木相机到绿树屋，

16位台湾特有木种木职人

的玩木感动与享木生活

林黛羚 詹雅兰 著

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

乐在原木生活/林黛羚, 詹雅兰著. —海口: 南海出版公司, 2013.10
ISBN 978-7-5442-6754-0

I. ①乐… II. ①林…②詹… III. ①木家具—制作
IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197543号

著作权合同登记号 图字: 30-2013-163

乐在原木生活 © 2011 林黛羚, 詹雅兰

中文简体字版 © 2013 新经典文化有限公司

由大雁文化事业股份有限公司 原点出版事业部 独家授权出版

乐在原木生活

林黛羚 詹雅兰 著

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典文化有限公司
电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 崔莲花
特邀编辑 余雯婧
装帧设计 徐蕊
内文制作 博远文化

印 刷 北京朗翔印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 13
字 数 200千
版 次 2013年10月第1版
2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6754-0
定 价 49.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

目录

CONTENTS

序1 123.木头.人..... 4

序2 爱木头的人都有一顆扎实的心..... 6

CHAPTER 1. 原木·木知识

POINT 1. 大剖木的取材艺术..... 9

POINT 2. 台湾特有木种35..... 10

CHAPTER 2. 木职人、木玩家 16

POINT 1. 木工艺

木木是好木——无名树李文雄..... 17

轻木工，小邪恶风的黑色童话村——老詹杂货店..... 27

一把吉他一座森林——JACK木之声..... 37

做玩具给童年的自己——娃娃活·大炳老师..... 51

Lyre，觚板变竖琴——吉仁木生活..... 63

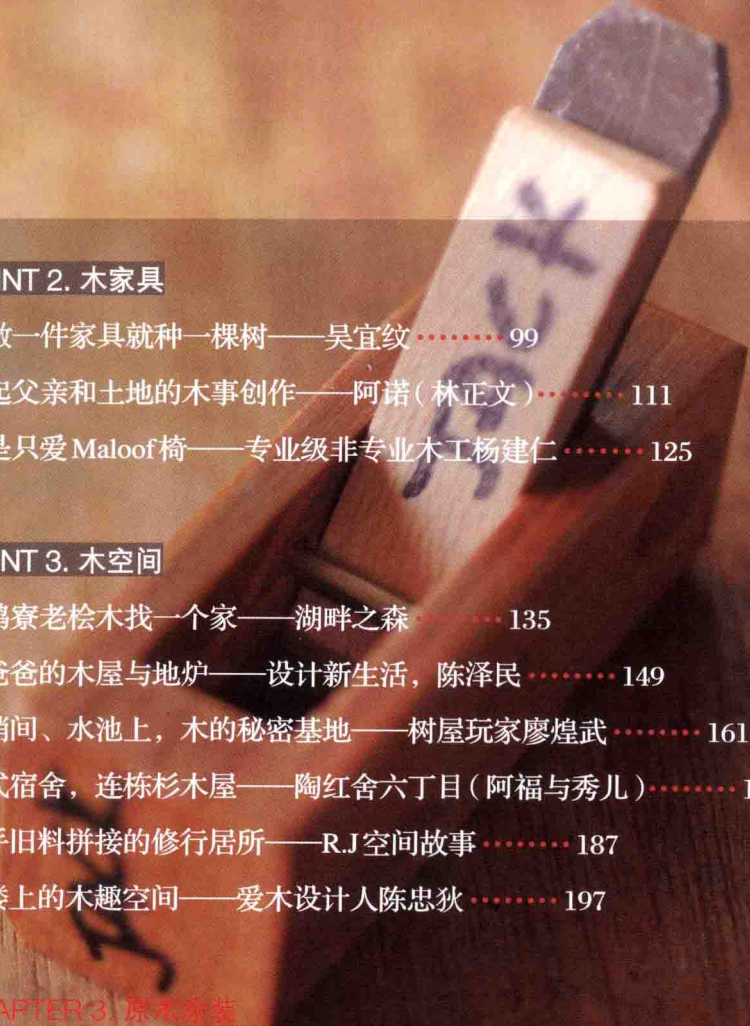
一张长马椅，60年刨子职人——鹿港司陈瑞华..... 71

竹木创作，成物也成家——许春田的竹之梦..... 87

新经典文化有限公司

www.readinglife.com

出品



POINT 2. 木家具

- 每做一件家具就种一棵树——吴宜纹 99
- 牵起父亲和土地的木事创作——阿诺(林正文) 111
- 就是只爱 Maloof 椅——专业级非专业木工杨建仁 125

POINT 3. 木空间

- 替鸭寮老桧木找一个家——湖畔之森 135
- 给爸爸的木屋与地炉——设计新生活，陈泽民 149
- 树梢间、水池上，木的秘密基地——树屋玩家廖煌武 161
- 日式宿舍，连栋杉木屋——陶红舍六丁目(阿福与秀儿) 175
- 二手旧料拼接的修行居所——R.J空间故事 187
- 顶楼上的木趣空间——爱木设计人陈忠狄 197

CHAPTER 3. 原木家装

- ### POINT 1. 天然木防护漆涂装示范 205



乐在 原木生活

从饼干椅、木相机到绿树屋，

16位台湾特有木种木职人

的玩木感动与享木生活

林黛羚 詹雅兰 著

南海出版公司

目录

CONTENTS

序1 123.木头.人..... 4

序2 爱木头的人都有一顆扎实的心..... 6

CHAPTER 1. 原木·木知识

POINT 1. 大剖木的取材艺术..... 9

POINT 2. 台湾特有木种35..... 10

CHAPTER 2. 木职人、木玩家 16

POINT 1. 木工艺

木木是好木——无名树李文雄..... 17

轻木工，小邪恶风的黑色童话村——老詹杂货店..... 27

一把吉他一座森林——JACK木之声..... 37

做玩具给童年的自己——娃娃活·大炳老师..... 51

Lyre，觚板变竖琴——吉仁木生活..... 63

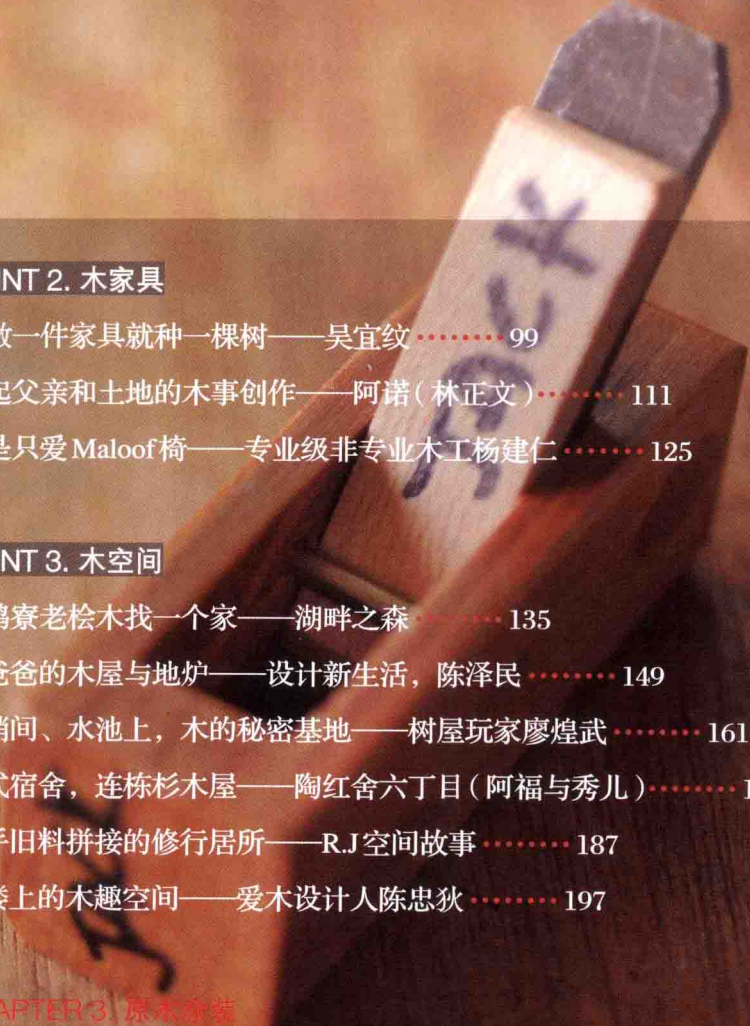
一张长马椅，60年刨子职人——鹿港司陈瑞华..... 71

竹木创作，成物也成家——许春田的竹之梦..... 87

新经典文化有限公司

www.readinglife.com

出品



POINT 2. 木家具

- 每做一件家具就种一棵树——吴宜纹 99
- 牵起父亲和土地的木事创作——阿诺(林正文) 111
- 就是只爱 Maloof 椅——专业级非专业木工杨建仁 125

POINT 3. 木空间

- 替鸭寮老桧木找一个家——湖畔之森 135
- 给爸爸的木屋与地炉——设计新生活，陈泽民 149
- 树梢间、水池上，木的秘密基地——树屋玩家廖煌武 161
- 日式宿舍，连栋杉木屋——陶红舍六丁目(阿福与秀儿) 175
- 二手旧料拼接的修行居所——R.J空间故事 187
- 顶楼上的木趣空间——爱木设计人陈忠狄 197

CHAPTER 3. 原木家装

- POINT 1. 天然木防护漆涂装示范 205

123. 木头 . 人

文 林黛玲

刚开始决定做这个议题，是在整整一年半之前。因为我和雅兰都对木头很感兴趣，加上雅兰还做过许多木工作品，对这个领域很熟悉，可以带我一起做，于是我们充满热血地讨论要采访谁、要做什么主题。当时雅兰和我都还是无业游民，所以我们两个进度缓慢，每次约好说要正经八百地讨论，结果都是吃吃喝喝、说说笑笑。

后来，两个人各自忙各自的事，这下好了，大概有半年的时间，这本书都被我们搁置，但总是时不时通电话互相提醒：“不要忘记啊，我们还是有计划要赶啊……”甚至很认真地相约再订新的进度，从二月、五月、到八月，然后又不断发现有趣的受访者，于是再加、再加、再加，终于，两人一鼓作气将这本书很用力地生出来了！

我很喜欢和雅兰一起去找受访者，因为觉得两个人很热闹，叽叽呱呱，能问出不同角度的问题，这也是一种享受和熟悉的过程，而且我们和一些受访者也成了好朋友。

我很感谢这本书一开始的几位启蒙者与帮忙介绍的朋友。谢谢田大哥邀请我参加他在家中举办的吉他演奏会，广邀各方好手，让我有机会

可以认识Jack。当我亲眼看到他在我面前制作古典吉他时，忍不住揉揉眼睛，毕竟原本以为这是只会在欧洲某些古老的小镇才会看到的景象，而Jack竟然从材料到涂料都了如指掌，根本就是一本活的古典吉他制作大全！

也谢谢宋辰俊先生，凭着一股对木工的热爱，不但为我们持续提供相关的木知识，还带我们去杨建仁先生的办公室（兼木工工作室）真正见识“一旦爱上做木工，挡也挡不住”的力量！

我要感谢所有的受访者，你们的耐心解释，让不太懂木工知识的我，能够一步步地理解，虽然还不到“木头人”的地步，但也因此决定要去上木工课哦！

书中的木作家都是热爱美的事物的一群人，他们的本职也许不是做木创作，但实力绝对不输给专业人士！他们的热爱透过木、竹表达出来，看着受访者的创作品或空间，真的很享受。

这一年来，采访与受访其实是有点随缘的，缘分到了就与受访者约时间碰面，还有一些木达人不仅分享创作的技巧。我想，贯穿这本书的一个主要特质，其实是嗜好，或者说是热血，一种找到发泄生命力量的正面态度，这是我最钦羡也觉得最美丽的特质。

我要特别谢谢雅兰，好在有她专业级的编辑、非常温柔的交稿提醒，以及对这本书其他单元的汇整。也要谢谢正毅协助拍照。有两位老朋友的帮忙，这本书得以顺利完成！◆

爱木头的人 都有一颗扎实的心

文 鲁雅兰

在还没遇到这群喜爱木头，并且将自己的生活（甚至可以说是生命）与木头绑在一起的人之前，真的很难相信，在台湾竟然有这么多木高手。当初，只是凭着对木生活的一种想象，便全身心投入。那时，我和阿羚有着共同的目标（绝不能承认有阿羚说的那种松散），希望找出让人眼睛为之一亮，不只用木头创作对象、空间，同时也能创作出属于自己生命哲学的人物。后来发现，根本是多虑了，只要喜爱木头、沉迷于木世界的人，几乎都不是泛泛之辈。

记得第一个遇见的是邹哥，最抱歉的也是邹哥，因为距离此刻，已经过了将近一年的时间。但那个早上看着他从门外端着茶盘走进屋里，和帮忙接洽的民宿女主人岱妮聊一整个上午的兴奋；以及说到一半，逛到邹哥另一栋屋子时，自然而然打开电视，就这样看起足球而忘了访谈的随兴感；临行前，邹哥还送了我一大把自种的有机葱，这些画面直到现在依然历历在目。

而最令我心虚的则是鹿港司。只有几千字额度的我，要如何将刨子的高深及师傅工作的执著态度与待人的宽厚情谊写尽？没办法，说什

么都没办法！原本对于刨子，只是以一种“喜爱的工具”的角度看待，直到我站在鹿港司身边，看他仰头就着光线，不分“贫贱富贵”（我们买了入门款的刨子，一点也不贵），再三确认手上的刨子是否修整得几近完美时，终于明白，什么才是专业的工匠精神，因为鹿港司，我开始敬重刨子。

那段时间鹿港司因久年劳累，身体一直不太好，前往拜访的下一周要做手术（后来手术顺利，总算放心了），中午一定得小睡片刻。我还从未有过同一人分上午场与下午场的采访经验，中场时间和摄影师走进鹿港街巷小绕一番，突然意识到，打从写这本书开始，就不是一件工作，而是一趟生活旅行。

说到旅行，这一年来经历过最热闹的木旅程，要算水湳洞。金瓜石的当地名产是“人才”吗？每去一次，我就会忍不住这样问自己。将半倾的老房子改头换面，替爸爸弄了一栋格栅木屋的建筑师陈泽民；还有他力挺介绍，让人感觉真是挖到宝的阿福、秀儿夫妻，将当地的日式员工杉木宿舍重新整理，却依然保有日系风味的木感的住家；以及，木艺与本人都十分浑厚的阿诺，他的木料总会有一个故事，或许来自于某个独特的年岁，或许带点显赫的背景出身。就这样，我在滨海山城里，进进出出好几回。

爱木头的人似乎都有颗扎实的心，他们无须表达自己的态度，态度已在他们触摸木头的当下展露无遗。总觉得，他们的创作，无论是工艺、家具还是空间，都和瑜伽的精神很相近。木瑜伽。一种只有他们才能体会的心情。

这一年多来，有太多倾力相助的爱木朋友，慷慨应允我们三番两次的打扰与询问，特别要感谢德丰木业提供的相关专业知识，以及所有的受访者。过程中，虽然也有令人可惜、无法完成的邀约，但我们也受益良多。其实，这群人都是知道如何“获取最大利润”的高手，但他们都选择了不愧对自己的另一种生活，也因此，他们的创作完全反映着他们的心。

一位此次曾拜访但终究未能合作的木作人说：“你带走的不只是作品，还是一个木作人人生的某一段时光。”我想，再也没有比这句话更能表达这群人的专注投入，以及值得被好好珍视的价值了。◆

紅檜

白桐

綠木

CHAPTER 1. 原木・木知识

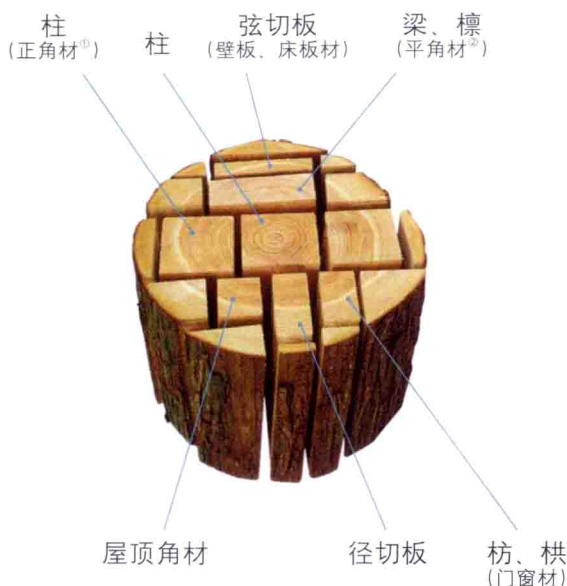
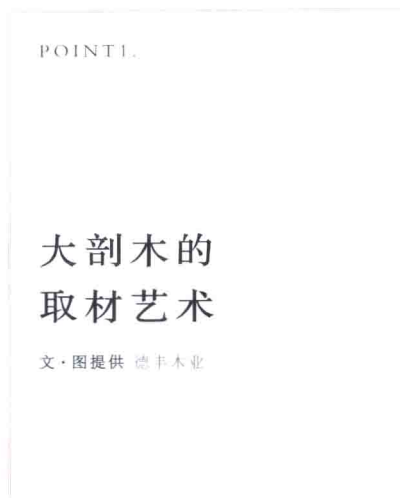
POINT 1. 大剖木の取材艺术

POINT 2. 台湾特有木种 35

大葉楠

台灣鐵杉

山黃



树砍伐后称为原木，原木剖开后称为制材品，依不同的制取材方式与规格大小而有不同的价格。所以，木材的裁切往往牵涉到最大出材率的考虑。

如何在有效的切割方式下，使同一断面中的木材损耗量最小，一直是木材切割的主要追求，换言之就是最高的出材率。如何让原木在切割时不因内应力发生翘曲，同时配合使用者的需求，从大小、形状、纹理、纤维走向到精准拿捏木材强度分布，都是大剖木匠师必备的基本知识与责任。

依木材不同的部位切割出来的制品，可分成角材、割材及板材。各有不同的用途，大料可作柱、梁、檩；小料可作饰条、窗棂、门框、地板及家具；边皮及刨屑也可初步制成肥料或燃料。如果进一步善加利用，则可制成工业木材，如：合成板、粒片板、纤维板。

一棵树要成材少说三四十年，多则三四百年以上。

因此，珍惜木料已不只是惜福而已，更是对天地造化的尊敬。而大剖木在下手第一剖时就注定结果成败，以这个角度来衡量，大木制材似乎已称得上是一门艺术了。

①正角材：横截面为正方形的制品。

②平角材：横截面为长方形的制品。

台湾特有木种 35

文·图提供 德丰木业

针叶树 13

扁柏

厚壳、松栝、黄松。

台湾特有木种，分布于中央山脉海拔1000～2900米的山区。/ 易干燥。刨削加工容易，刨面光滑，涂装性良好。耐蚁、耐腐蚀性极强。/ 用于建筑、桥梁、车辆、家具、棺木、枕木、雕刻、工艺品、薄片片等。

断面



剖面



红松

松栝、松罗、薄皮。

台湾特有木种，分布于台湾中央山脉海拔1300～2800米处。/ 易干燥。刨削加工容易，刨面光滑细致，涂装性良好。耐蚁、耐腐蚀性极强。/ 与扁柏混称松木，用于家具、棺木、雕刻、桥梁、樽桶、造船、合成板。



峦大杉

香杉、乌杉。

台湾特有木种，分布于中北部中海拔山区。/ 易干燥，干燥状况良好，不易翘曲和开裂。刨削加工容易，刨面光滑，涂装性良好。耐蚁性强。/ 用于早期建筑（梁、桁、天花板、门窗、壁板）和上等棺木。



台湾杉

亚杉。

台湾特有木种，分布于中央山脉中海拔山区，散生或成纯林。/ 易干燥，少翘曲或开裂。刨削加工容易，涂漆及吸着性良好。耐蚁、防腐性中等至强。/ 用于建筑、家具、铸模、棺材、樽桶、船舶码头的护舷材，可制单板、供装饰，制造嵌板、合成板等。



台湾红豆杉

红杉、紫杉。

散生于台湾中海拔山区的针叶林或阔叶林中。
/干燥缓慢，不易切割与翘曲。木质坚重。耐
蚁、耐腐蚀性强。/用于建筑、雕刻、手杖、
家具。

断面



剖面



杉木

广叶杉，福州杉。

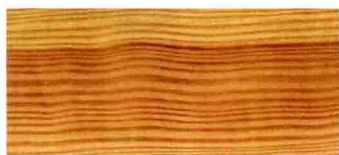
中国长江以南各省均有分布。适于800 ~ 1500
米处生长。/干燥快，不易翘曲和开裂。木质
轻软，保存期久，刨削加工容易，钉着力差。
耐蚁、耐腐蚀性强。/用于一般建筑，桥梁、模
板、农具、家具、棺材、纸浆用。



台湾二叶松

松柏、新高赤松、松萝。

分布于台湾中央山脉及其支脉海拔700 ~ 2300
米处，以台中大甲溪沿岸最多。/易干燥、状
况良好，少翘曲，边材易蓝变，干燥前应先进
行防霉处理。刨削及其他加工性中等。耐蚁、
防腐性中等。/用于建筑，桥梁、造纸。



柳杉

吉野杉、孔雀杉。

广泛栽植于台湾海拔900 ~ 2200米处。/易干
燥，干燥性能良好，少翘曲和开裂。手工刨削
和机械刨削均容易，刨面粗糙，涂漆及吸着性
良好。耐蚁性良好，耐腐性中等。/用于建
筑、家具、铸模、樽桶，可制单板、供装饰、
制造嵌板、合成板等。



MORE to SEE

铁杉 / 油松。

产地为中国海拔1000 ~ 3000米的地区/干燥状况良
好，稍翘曲，易变色，干燥初期温度、湿度不宜过
高。强度大，刨削加工稍显困难。耐腐性、耐蚁性
中等。/用于建筑、家具、造纸、箱板、枕木。

台湾云杉 / 白松柏、新高唐松、松萝杜。

分布于台湾中央山脉海拔1000 ~ 2800米间，丹大溪
上流、楠梓仙溪、大甲溪上游等处常群生成林。/干
燥状况良好，少翘曲，但易端面开裂。刨削及其他
加工容易，刨光面良好，涂装性良好。耐蚁、防腐
性中等。/用于建筑、家具、棺木、乐器、飞机、樽
桶、合成板、木筷、薄片、造纸。

台湾冷杉 / 松柏。

常在台湾中央山脉海拔2800米以上阳光强烈、干燥
的地带形成纯林，分布于北部南湖大山、南部关山
及卑南主山。/干燥状况良好，少翘曲，但易端面
开裂。木质轻软，加工容易。耐蚁、耐腐性中等。
/用于制箱板、窗板、门扉、家具漆板、造纸等。

台湾五叶松 / 山松柏、短毛松。

分布于台湾中部以北海拔300 ~ 2300米的地区。/
易干燥，干燥后状况良好，少翘曲，边材易蓝变，
干燥前应先进行防霉处理。刨削加工容易，适宜细
割加工，刨光面中等。防腐性中等。/用于建筑、
桥梁、家具、薄片、车辆、造纸、枕木、采收松
脂。

琉球松 / 八重山柏。

引进种植于台湾，但以北部居多。/干燥状况中等，
边材易蓝变，干燥前应先进行防霉处理。木质坚重，
耐摩擦冲击。防腐性中等。/用于建筑、土木、造
纸、车板、采收松脂。

牛樟

樟牛、冇樟。

散生于台湾海拔300 ~ 1000米处的阔叶林山地。/ 易干燥，但干燥不当易翘曲。木质坚重，刨削加工容易，刨面粗糙。耐蚁、耐腐蚀性强。/ 运用于建筑、家具、贴面、室内装潢、香料、雕刻。

断面



剖面



乌心石

分布于台湾海拔200 ~ 2200米处的阔叶林中。/ 易干燥，收缩率小，但如果干燥不当易生翘曲。/ 制材、涂装、胶合、钉着力均良好；刨削加工性中等。防腐性、抗蛀性强。/ 用于建筑、农具、家具、乐器、雕刻、工具柄等。



青冈栎

稠仔、白校攞。

散生于台湾海拔800 ~ 1400米处的山地。/ 干燥困难。制材、刨削加工困难。耐蚁、防腐性中等。/ 用于船舰、车辆、农具、工作台、薪材。



樟树

本樟、芳樟。

分布于台湾中央山脉海拔300 ~ 2300米的地区，以新竹以南至南投等地居多。/ 易干燥，干燥状况良好，少翘曲和开裂，收缩率极小。刨削、切削加工容易。防腐性强。/ 用于建筑、桥梁、车辆、船舰、农具、家具、乐器、雕刻、装饰。



昆栏树

水柯仔、水柯、山车、云叶、山猪肉。

分布于台湾中央山脉海拔1500 ~ 3000米处的地区。/ 易干燥，干燥后状况良好。制材、刨削加工容易。易腐朽。/ 用于装饰。



相思树

相思仔、香丝树。

台湾平地及丘陵常见树种。/ 干燥困难，易翘曲。木理倾斜，加工困难；涂装性佳。耐蚁性强、防腐性中等。/ 用于车辆、轴承、家具、农具、坑木、地板、枕木、薪材。



龙眼

桂圆、福圆。

台湾平地、山麓多有栽培。/ 干燥缓慢，应使用温和的干燥基准表。刨削加工困难，研磨后光泽显著。防腐性强。/ 用于建筑（柱、门框）、造船（船骨、舵头、桨板）、车辆（牛车、水车）、农具、枕木、机械器具（布机、榨油机、细工台）。

