

客家情歌挂選

罗英祥 编著



天马出版社

客家情歌精选

(修订本)

罗英祥 编著

天 马 出 版 社

2008.4

内 容 提 要

情歌内容极其生动 艺术特色大放异彩

客家情歌是民间文学繁花第一香,它孕育于汉代,发展于唐朝,盛行于宋代。情歌伴随着客家人从中原南迁,在连绵千里的赣、闽、粤边境发芽、生根、开花、结果。然后,又伴随着客家人飘洋过海,广为流传。

本书分传统、节目、侨乡、故事、唱腔情歌五部分,入选情歌3000多首,基本上是民间流传的精品。它种类齐全,语言质朴、浅白,意境含蓄、优美,具有浓郁的地方特色,为客家人民所喜爱,是极为宝贵的民间文学遗产。修订本增加唱腔篇,以及2004年首届中国梅州国际山歌节十首新歌。此书是民间文学爱好者良师益友,是各方人士精神食粮,是文艺工作者演唱的源泉,常唱不衰,常唱常新。

封面人物:首届中国梅州国际山歌节客家妹旅游使者总决赛冠军李智敏小姐。封底:亚军何丽莎(左)、季军张丽(右)。

香港天马出版社出版

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.12 彩页 4, 字数:340 千字
2008 年 4 月第 2 版 2008 年 4 月第 2 次印刷
印数:3001—6000 册

ISBN 962-450-098-3/D · 41193

定价:46.00 元

版权所有 翻印必究

《客家情歌精选》资助人



贤达廖焕芳钟焕舜伉俪



四季花开望郎来



阿妹今日娶老公



敢唱情歌敢大声



山遥水远难相通



印尼歌手演唱“竹叶撑船你爱来”



样般阿妹唔开声



阿妹转去几时来



印尼客家山歌团演唱“买梨莫买蜂叮梨”



台湾歌手演唱“送郎歌”



加拿大华人歌手



对唱



男女演唱



相声



客家情歌独唱



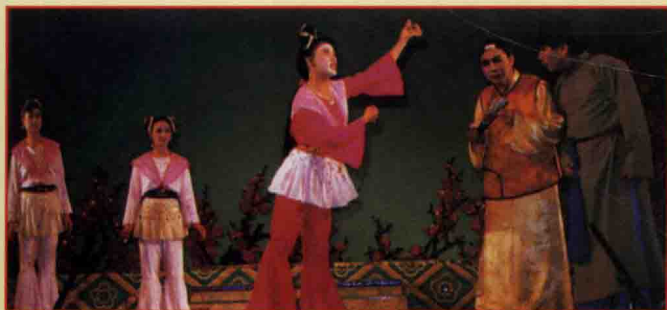
妹子斯文盖一村



千人山歌大联唱“客家山歌特出名”



梅花情歌舞“一树难开两样花”



女歌手戏谑书生秀才

目 录

自序:客家情歌一枝花	1
------------------	---

一、传统情歌篇

引歌	27
初识	36
诘问	44
赞慕	63
初恋	78
相思	118
热恋	160
送别	226
苦情	252

二、节目情歌篇

挽水西流	285
二梅看郎	292
永久千秋不断情	295
三妹说郎	299
梅县细妹长乐哥	302

甜妹斗坤玉	309
-------------	-----

三、侨乡情歌篇

阿哥出门去过番	317
劝郎莫过番	318
妹送亲哥去过番	320
亲哥过番两分离	323
过到番邦更加难	324
十望夫	326
星洲杂唱	327
过番歌	329

四、故事情歌篇

一条山歌惹出一条人命	333
等郎妹	334
涯个老公像老公	336
唔该丢撇涯长生	338
只爱秦郎瞟一瞟	340
丑人自有丑人缘	342
硬气夫妻顶情诗	343
刘三妹	345

糊涂知县禁情歌	347
闹公堂	349
“情歌仙子”张六满	351
情歌一条谷一担	355
黄小妹的捷才	358
水口司官本姓杨	360
赌博害了你	362

五、情歌唱腔篇

敢唱山歌敢大声	365
样般阿妹唔开声	367
竹叶撑船你爱来	369
门前花木四时香	372
一树难开两样花	374
妹子斯文盖一村	378
阿妹今日娶老公	381
阿妹转去几时来	386
龙眼开花坠倒枝	389
山遥水远难相通	391
送郎歌	393
四季花开望郎来	397
买梨莫买蜂叮梨	403

附录:新山歌十首

梅开盛世	406
永远的叶帅	408
家乡好梅州	409
客家迎客来	410
寸寸河山寸寸金	411
高高阴那山	412
雁南飞茶歌	413
雁鸣湖	414
长潭明月	415
五指石恋曲	416
修订后记	417

客家情歌一枝花

自序

情歌，顾名思义，表现男女爱情之歌。爱情和金钱——也就是事业，像两个翅膀，缺少一个不能起飞，硬要它起飞，准跌得头破血流。一脑筋幻想的爱情至上主义者，和视钱如命的拜金主义者，都不能产生幸福婚姻。

法国文学家雨果说：“真正爱情的最初症状，在青年男子方面是胆怯，在青年女子方面却是胆大。这似乎不可解，其实很简单，这是两性试图彼此接近而互相采纳对方性格的结果。”

现就客家情歌这枝花的产生、作用、艺术与传播，作一浅析。

客家情歌的产生

客家情歌，是中国民歌的重要组成部分。在传统的民歌中，情歌占了80%，它是现实生活中创作取之不尽，用之不竭的源泉。因为爱情是灵魂的化学反应，真正相爱的俩人之间有一种“亲和力”。不断地分解、化合、更新。“亲和力”愈大，反应愈激烈持久，爱情就愈炽热巩固。

客家情歌的源头在哪里？它是怎样产生的？笔者翻阅了大量史料，认为客家情歌孕育、发展和形成，经历了三

个朝代。

孕育于汉代。客家祖先的居住地，北起现在山西长治县境，西界今河南灵宝县西四十里之地，东达今安徽寿县境内，中至今河南新县、固始等县附近。上述地域是中华民族文化的发源地，远古时候流行民歌。学术界有一种见解：认为古代民歌就是山歌，其中不少是情歌。早在公元前的周代，就有了我国历史上第一部诗歌总集《诗经》，其中有十五国风共 160 篇，是广泛收集筛选的民歌。到了汉朝，所收集的民歌叫“乐府民歌”，七言体已开始兴起。

《诗经》中“国风”大部分是民间歌谣，它以鲜明的生活画面，反映了劳动人民的生活和信念。其中有的是对黑暗现实不满和斥责，如抱怨沉重的劳役和兵役所带来的痛苦，抗议统治者的不劳而获；有的如实地表现了奴隶们的劳动生活；有的则以纯真诚挚的笔调，歌颂男女青年对爱情和婚姻幸福的追求；有的对不合理婚姻深表怒愤，《关雎》就是一首描写爱情的四言诗。

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

这首表现爱情生活的是《诗经》的首篇，描写河边采荇菜的姑娘，引起一个男子的思慕，她那“左右采之”的窈窕形象使他难以忘怀，表达了思慕之情。在艺术手法上，诗人以睢鸠的鸣叫起兴，引出男子向姑娘的求爱。以下几章一唱三叹，分别描述他寤寐以求“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的愿望。诗的音节铿锵，意境深长，耐人寻味。

描写爱情方面的四言诗、五言诗，或民歌，或情歌，到了汉代，七言民歌兴起。《古诗十九首》是东汉文人的作品。曹丕的《燕歌行》为例：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。

慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方？

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘！

不觉泪下沾衣裳，援琴鸣弦发清商。

短歌微吟不能长，明月皎皎照我床。

星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望，

尔独何辜限河梁？

这首民歌写一女子怀念在远方作客的丈夫，情致深婉，音乐美妙，绵绵之情，思念切切，似见其人，如闻其声。

孕育于汉代的民歌，或者说其中的情歌部分，出自文

人骚客之手，属“阳春白雪”，是情歌的源头，起了典型、示范、效仿、推广作用。

发展于唐代。谈客家情歌离不开客家祖先、客家先民、客家后裔三个概念。

客家祖先的界定：原居住在中原一带的汉人。这些祖先因战乱、灾害等原因，自西晋以来先后五次向南迁徙。

客家先民的界定：凡客家民系形成之前生活在赣、闽、粤边境等，其后裔中有南迁汉民和本地土著都是客家先民。其中“时间”要素是“客家民系形成之前”；“地域”要素是生活在赣、闽、粤边境；“血缘”要素是“后裔中有客家人”；“对象”要素是“南迁汉民和当地土著”。这四个是必须同时具备的要素。

“客家后裔”的界定是：凡具有“客家血统”的人，都是“客家后裔”。“客家人”都是“客家后裔”；“客家后裔”不一定是“客家人”。那些只具有“客家血统”而不具有作为“客家人”的足够要素的人，就不是“客家人”，只是“客家后裔”。

对上述三个概念有认同感，对客家情歌发展于唐代就不难理解了。众所周知，唐太宗李世民贞观年间（627—649），采取了恢复生产的有力措施，战乱的生产得到恢复，经济日趋繁荣，人口也有增加，政治局面相对稳定，这一时期被史学家誉为“贞观之治”。在这期间的诗歌、民歌、情歌，得到空前发展。在客家地区流传的情歌也日益多了。请看下面两首情歌《劝郎莫过番》，情真意切，难舍难分。

女唱：哥爱过番讲分离，番隔唐山千万里。

飘洋过海多辛苦，实在唔当老住居。

男唱：无食无着甚艰难，想来想去想过番。

贤妻唔使多顾虑，赚到银钱转唐山。

客家人出南洋叫过番。类似过番情歌广泛流传，和唱者日多且广。“郎在番邦妹在唐，两人共天各一方。妹在唐山无双对，郎在番邦打流浪。”说明从中原南迁的客家先民和当地土著中的畬、瑶、黎等民族共居一山，共饮一水，共走一路，共耕一地，在劳动之余，随口唱出的情歌成了一大乐趣。

唐人，《辞海》解释：唐代盛时，声誉远及海外，后来海外各国称中国人为“唐人”。《明史·外国真腊传》：“唐人者，诸番呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”王士禛《池北偶谈·汉人唐人秦人》：“昔予在礼部，见四泽进贡之使，或谓中国为汉人，或曰唐人。谓唐人者，如荷兰、暹罗诸国。盖自唐始通中国，故相沿云尔。”又，华人亦自称唐人。由此可见，客家情歌发展于唐代不是空穴来风，而是有文字记载。

盛行于宋代。客家情歌盛行与客家民系的形成密不可分，相辅相成。客家民系是南迁汉人经过逾千年的孕育、同化、融合，于唐末宋初在赣、闽、粤边境与畬、瑶、黎等土著融合而成的。形成客家民系的本体是中原南迁汉人（主要西晋以来中原南迁的汉人）。它的特点具有独特的方言、文化、民居、风俗和特性的汉族中一个民系。

中国民间歌曲集成《梅州风采》收录几首畬、瑶情歌：