

中国古代史学名著

Zhong Guo Gu Dai Shi Xue Ming Zhu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

史記集解序

裴駰

班固有言曰司馬遷據左氏國語采世本戰國
其後事訖于天漢其言秦漢詳矣至於采經
甚多疏略或有抵牾亦其所
下數千載其動
而後六經序游俠則退
貧此其所蔽也然自劉向
其善序事理辯而不
故謂
辯其實而世之惑者定彼從此



绚丽辉煌的文学

Xuan Li Hui Huang De Wen Xue



吉林出版集团 吉林文史出版社

014033491

K204
42

中国古代史学名著



徐潜、主编

张克、崔博华、副主编

刘奕璇、马宏艳、编著



吉林出版集团—吉林文史出版社



北航

C1722052

K204
42

图书在版编目(CIP)数据

中国古代史学名著 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1514-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国历史—古代史—史籍—通俗读物 IV. ①K204-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062860 号

书 名 中国古代史学名著

主 编	徐 潜
副 主 编	张 克 崔博华
责任编辑	崔博华
装帧设计	DAS 工作室
出版发行	吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	三河市同力印刷装订厂
开 本	720mm×1000mm 1/16
印 张	12
字 数	250 千
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-1514-2
定 价	26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、二十四史	/ 1
二、司马迁与《史记》	/ 51
三、班固与《汉书》	/ 95
四、司马光与《资治通鉴》	/ 137

二十四史

《二十四史》是二十四部分别记载中国各朝历史的史书合在一起的总称。《二十四史》全书共三千二百多卷，字数约在四千万以上，是经过两千多年逐渐由单行本发展集结而成的。到清代，由乾隆皇帝亲自批准定名为《二十四史》，各出版家将二十四部史书合而为一进行刊刻出版，成为一部特大型的中国通史。它记载了从远古传说时代的黄帝到明朝灭亡长达四五千年的历史，是中华文化宝库中的大百科全书。

一、《二十四史》的体例

《二十四史》是二十四部分别记载中国各朝历史的史书合在一起的总称。原本是二十四部单行独立的史书，历经中国历代史学家一部一部编纂而成，并非一朝一夕之功。《二十四史》定名后，被合刻在一起出版，流传延续至今。

注重历史，一直是中华民族文化的优良传统，而悠长完整、次序井然的历史记载，更是中华民族的独创和伟大贡献。正是有了浩如烟海的史籍为依托，朝代的兴衰更替，历史的风云变幻，才能在后世的舞台上尽情地演绎、传唱、经久不衰。

在历史长河中，曾出现过数以万计的史书，有些却散失了，湮没在滚滚洪流里。《二十四史》经过历史的洗礼，在众多的史书中脱颖而出，踏着历史的脚步而来。《二十四史》全书共三千二百多卷，字数约在四千万以上，是经过两千多年逐渐发展集结而成的。在唐以前，中国有“四史”，即西汉司马迁所著《史记》，东汉班固所撰《汉书》，南朝范曄所写《后汉书》以及西晋陈寿所编《三国志》。这四部史书在二十四史中占有很重要的地位。沿及宋时，加上《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《新唐书》《新五代史》十三部史书，合称“十七史”，等到明朝时，又增入《宋史》《辽史》《金史》《元史》，便有了“二十一史”之称，等到了清代又将很有价值的《旧唐书》《旧五代史》增入，再加上清时编著的《明史》，便有了“二十四史”。后来经过乾隆皇帝亲自批准定名为《二十四史》，各出版家以后便将这二十四部史书合而为一进行刊刻出版，成为一部特大型的中国通史。它记载了从远古传说时代的黄帝到明朝灭亡长达四五千年的历史，是中华文化宝库中的大百科全书。



《二十四史》并不是说中国史上有二十四个朝代，中国的朝代更迭史可以用一曲歌谣来表达：

夏商与西周，东周分两段，
春秋和战国，一统秦两汉，

三分魏蜀吴。两晋前后沿，
南北朝并立，隋唐五代传，
宋元明清后，王朝至此完。



每一部史书都记录了中国一段时期的历史，有些史书更是总结性地记录了几个朝代的兴衰。它们所记叙的朝代史实前后连接，事件按年编列起来，像一条长长的链子，绵延而来，汇成一部比较完整的中国历史。春秋战国时期的金戈铁马，秦始皇嬴政的一统天下，三国时代曹操、孙权、刘备之间的豪杰争霸，唐太宗贞观之治开辟的大国气象，赵匡胤的“杯酒释兵权”，康熙乾隆年间开辟的太平盛世……这些人们耳熟能详的历史故事，正是有了史籍的记载才得以流传下来。《二十四史》不仅记录了中国五千年的山河岁月，沧海桑田，更是中国乃至世界历史上宝贵的文化遗产。

《二十四史》自清朝乾隆年间合刊流传至今，由于卷数众多，有些书目年代久远，书中语言理解起来有一定困难，普通人已经很难阅读，甚至很难见到了。但是并不是说，因为这样我们就可以不知道《二十四史》，可以忽略它的存在。历史虽然已经远去，我们记忆的只是一些残缺的片段，然而不能因为时间的久远就丢掉对历史的纪念，就像一个抛却历史的民族，终究要走向灭亡一样，作为中国历史的文献记载形式，它承载着中国几千年的历史，是传承中华文明的物质载体。它不仅记录了从上古时代起一直到明朝为止的皇帝纪年、人物传记、历史大事、典章制度、道德规范、天文历法、地理环境、风土人情、文学艺术，甚至包含农商税收、科技军事、法律外交、宗教活动等等；它更是一部以汉族为主体，各地各民族冲突摩擦共同融合促进的中华民族发展史，是当之无愧的中华民族文化的大熔炉，让后人从中提炼出数不尽的精华，成为历代政治家、军事家、思想家乃至文学家、哲学家、科学家、考古学家研习、追思的对象。

《二十四史》在历史上被称为“正史”。不仅是因为《二十四史》自唐宋以后多是在统治者的承认和钦定下编修的，更是因为它所反映的思想、写作手法，都透着历史的气息，它把历代帝王的纪传作为纲领，俨然一部中国帝王史。其中有些事情自然需要隐晦润色，使其符合帝王的制度，这样记载的内容就难免

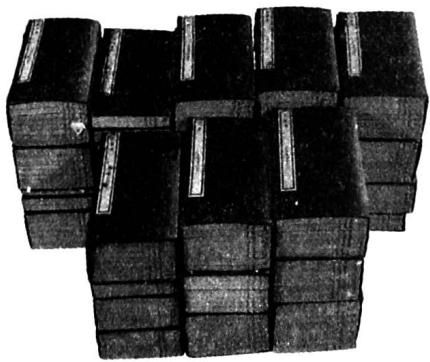
失真模糊。但是我们要公平公正真实地看待《二十四史》。它成书于历时几千年的中国封建社会，难免被打上时代的烙印，反映出封建意识，无法超越时代的局限，因此我们今天再读《二十四史》，就要取其精华，去其糟粕，运用正确的观点，在丰富的历史材料当中进行比较、鉴别，抛弃那些封建的陈旧的意识、制度等，吸收对我们真正有益的东西。

作为一个普通人，史书里朝代的更替，战场上的厮杀，政治的变幻莫测，人与人的权势争夺，这些离现实生活太遥远，然而人生的哲学往往如此，我们虽然不曾经历，但是不能忘记。应当透过历史，反思当下。人与人交往的方法，处理日常事务的艺术，在史书中展现得淋漓尽致，希望史书中的智慧，为我们的现实生活指明道路。

所谓体例，就是文章的编写格式或组织形式。中国古代史书的体例大体可以分成三种形式：一种是纪传体，是以写人物活动为主，注重叙述个别人物的经历，然后把历史事件穿插在人物传记中，是记言与记事的结合。纪一般记述历代皇帝或类似皇帝地位人物的经历，按时间顺序记述大事，例如《史记·孝武本纪》《后汉书·光武帝纪》；传一般记述除皇帝之外的人物的经历，例如《晋书·列传第四》（记录羊祜、杜预二人的传记）、《梁书·列传第二》（记录昭明太子的事迹）。不足之处是历史事件由于分散在各个传中，因而容易重复。一种是编年体，以时间为线索，将历史事件一条一条按照年月日的顺序先后排列起来，给人以明确的时间观念，例如我国第一部编年体史书是《春秋》，司马光所编的《资治通鉴》也是编年体。不足之处是不能全面集中反映整件事情的经过。一种是纪事本末体，是以各个历史事件为中心，每一件事专立一题，详细地记述历史事件的发展过程，而且事件与事件之间是按照时代先后顺序排列，始创于南宋袁枢的《通鉴纪事本末》，后来又有《宋史纪事本末》，不足之处是历史事件之间的联系不是很紧密。这三种史书体例各有优劣，却都是我们伟大祖先

智慧的结晶，与今天的记事技术相比虽略显笨拙，但是也不影响它们重要的历史地位。

《二十四史》中二十四部史书的体例都是纪传体。这种体例开始于《二十四史》的第一部《史记》，以后各部史书都仿效《史记》的体例而编排，纪传体便成为《二十四史》的正规形式。



主要包括本纪、列传、志（又称“书”或“考”）、表、自序和史评六个部分，但是由于这一套史书并非出于一时一地一人之手，所以每部史书的具体编纂情况又有不同，在大的统一中又存在小的差异，《史记》基本上具备了以上六条，其余各书有的缺少某一部分，而有些又对某一部分有发展和延伸。以下简单介绍各体例的特点和内容。



本纪，有些书中又称“纪”或“帝纪”，而在《史记》当中称本纪，例如《周本纪》；《汉书》中就称纪，例如《武帝纪》；《后汉书》中称帝纪，例如《明帝纪》。本纪是开国之君和历代帝王的传记，以皇帝为中心，按年月将政治、经济、文化等事件记录于帝王之下，也可以称之为帝王的“编年史”。

世家，是记录受到帝王封王封侯，而且他们的爵位子孙可以世袭的一类人的事迹。例如《史记·留侯世家》，世家当中也有一些特殊的、在历史上没有被封侯、地位却相当于王侯的也被列入世家，如《史记·孔子世家》《史记·陈涉世家》。如果本纪代表中央天子，那么世家就是记录地方诸侯的“本纪”。“世家”只在《史记》《晋书》《新五代史》《宋书》四史中出现，也可以算是二十四史体例的发展变化。

列传，主要记载人物的活动，基本上包含除了帝王以外的所有可以立传的人。本纪和世家的记载多涉及整个国家和地区，而列传则是记述与立传本人有关的事物，例如他们的衣食住行、成长经历、功绩著述等。列传还可以分为三大类。第一种可以称为散传，主要是把一个人、两个人或多个有关的人物放在一起叙述，例如《史记》当中的《孟尝君列传》《廉颇蔺相如列传》；第二种可以称为类传，把人物和事迹相近的列在一起叙述，经常会给他们起上一个共同的名字，例如《游侠列传》《儒林列传》《酷吏列传》《隐逸传》等等；第三种是以一个民族或地区为单位立的传，例如《匈奴列传》《西南夷列传》等等。《二十四史》中有些列传由于不同时代的需要，产生了一些特别的传记，例如，在先秦时期刺客很多，于是就有了《刺客列传》；春秋战国时期，有很多商人和地主拥有雄厚的经济实力，例如吕不韦支持秦王嬴政，对当时的政治格局产生了很重要的影响，就产生了《货殖列传》。但是这样的列传随着社会风气的变

化，在后代的史书中也就消失了。到了唐朝，好多公主手中握有大权，在历史上有很大影响，例如武则天的女儿太平公主对权力的争夺，于是就添加了《公主列传》。从中我们可以看出列传的名称和记述的内容不是刻板的，可以根据时代的不同而有增有减。

志，是记录一朝的典章制度的。《史记》中把“志”叫做“书”，《汉书》以后的各史都称为“志”。史书中但凡政治、经济、军事、礼乐、官制乃至自然现象、农桑耕种都根据历史时段的不同记录下来，因此“志”这一部分很重要。每一志，都可以看成一部专门史，串联起来就能看出这一类事物的历史演变过程。例如《食货志》记载生产情况和经济制度；《地理志》记载当时各州郡发展历史及当地的奇山异水；《艺文志》记录古今编著的书目。每部史书“志”的名称不同，但内容相差不多。

表，即表格。历代的诸侯将相，人物事迹太多了，不能一一详说，就把他们按照年代的顺序用表格的形式表现出来。表简明扼要，一目了然，检索方便。有的以人物为中心记载他们的世系，例如《史记·三代世表》；有的以国家为中心，记载重要大事，例如《汉书·诸侯王表》。

自序，指修史人利用写史的机会而作《自序》。这是《二十四史》中的特殊体例，有自序的只有《史记》《汉书》《宋书》《魏书》四部。在这里要说明一点，《二十四史》中有好多是私人修撰，可以利用这个机会说明自己写史书的目的及过程等。唐代时修史的权力已经开始转入官府，不许私自作序，编写史书的人只能把序分散地加在列传的叙述中，宋朝以后所修的史书，便不采用自序了。从自序可以看出古代编修史书由私修转向国修的过程。

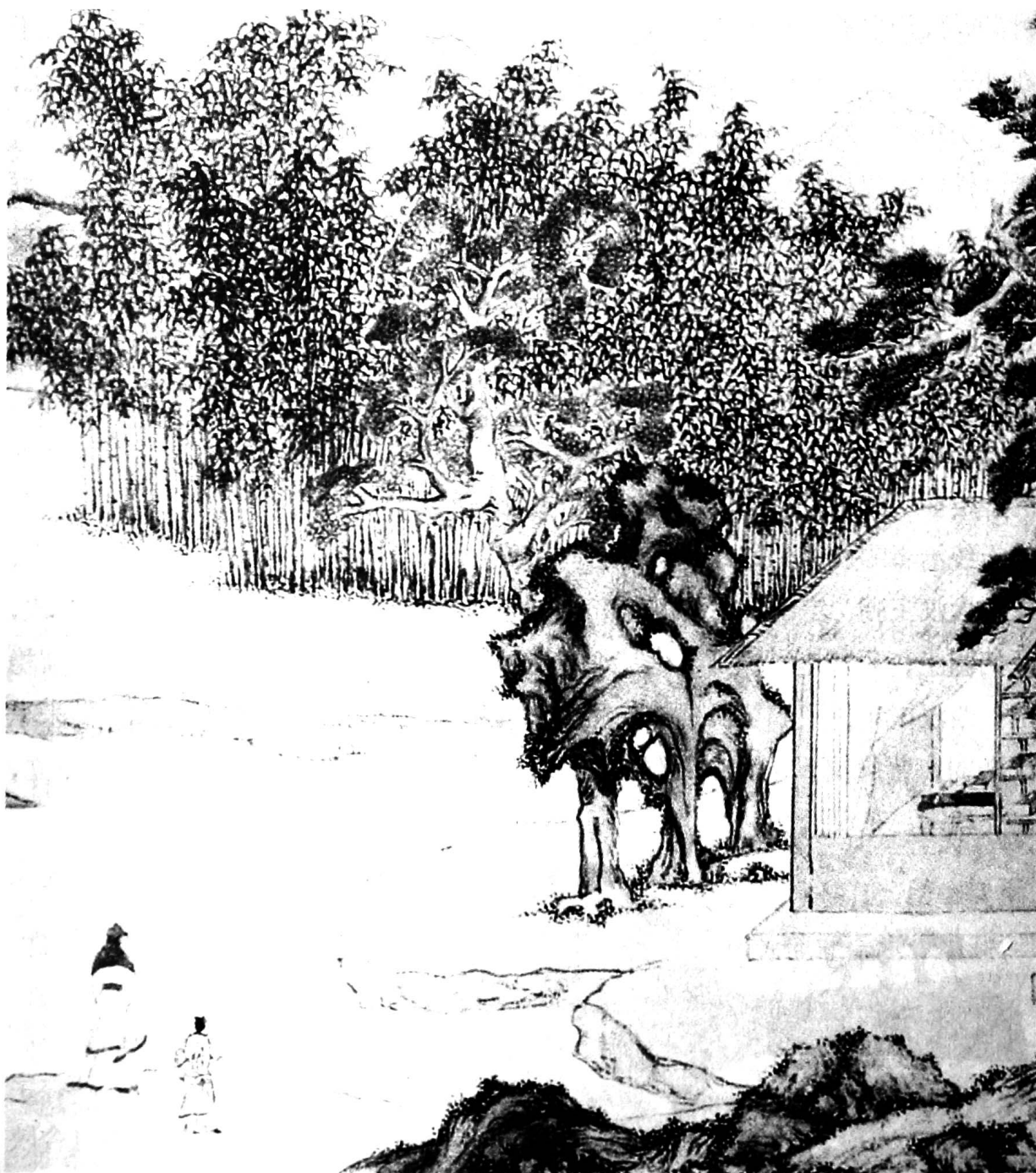
史评，《二十四史》中每部都有史评，创始者是《史记》的作者司马迁，他在《史记》每篇下都有“太史公曰”，其体例被其他史书继承发展，有的称“论”，有的称“赞”，都是对历史事件或人物的评论，一般出现在篇尾，是中国史家的优良传统。从史评当中也能看出记录史书者的水平高低、好坏标准等。随着封建皇权的高度集中，以及封建社会上层体系的完备，为了避免由于评论不当而导致对自身的祸害，史评变得越来越谨慎，以至于明朝编修的《元史》都没有史评一类了。





这几种体例，各有分工，互相配合，基本上包含所述历史的方方面面，能够比较完整地保存资料，具有一定的科学性、系统性。几千年前我们就用纪传体这么先进的方法记录历史，不能不说是中华文化的伟大创举。

以上是从史书纵的方向看，从横向来看，《史记》记录了从远古时代一直到汉武帝时期的历史，可以说是一部通史。除《史记》外的二十三部史书，一史只记一朝或一个时代的史实，属于断代史范畴。通史能见其发展脉络，断代史能观其细节，各有优劣，各有所长。



二、记述先秦两汉时期的史书

中国的历史，可以看成是一部中国的王朝史，通过王朝的更替，延续历史的进程。先秦两汉时期，指的是上起传说时代的黄帝，下到东汉末曹丕称帝，从公元前两千多年一直到公元 220 年。这期间的历史朝代是：夏朝、商朝、西周、东周、西汉、东汉。中国几千年的文明史，西周是中华礼乐文化大发展的时期，经历夏商周三朝，中国形成了系统的文化体系，并且随着时代的发展不断补充、完善。春秋战国时期，指的是西周末到东周这段历史，它并不是朝代，只是历史时段的代称。春秋时期，西周分封制度贵族政权逐渐瓦解；战国时期，地区性中央集权形成，土地兼并，逐步走向统一。周王室的势力不断衰微，群雄并起，诸侯争霸，中原一片混战，政局动荡，然而在思想文化上却是宽松自由的，诸侯为了巩固自己的统治地位，大量召集聘请贤能之人，于是形成了一个百家争鸣、百花齐放的局面。儒家、道家、墨家、法家、农家、阴阳家各家并存，士人活动异常活跃，不论身份地位，只要有才能，奴隶、平民、商人，甚至乞丐都可以成为高官王侯，呼风唤雨。帝王诸侯把他们列为上宾，贤能之人的地位在历史上空前提高，待到秦始皇统一天下，车同轨、书同文、焚书坑儒。由于统治者的残暴无道，人民不堪其苦而揭竿而起，最后楚汉相争，刘邦胜出，建立大汉王朝，定都长安。汉武帝刘彻时期，政治稳固，经济繁荣，征讨匈奴，开拓疆土，思想上“罢黜百家，独尊儒术”，政治思想高度统一，社会渐渐稳定。西汉末年，王莽篡位建新，后为刘秀所灭，建立东汉，定都洛阳。后来东汉渐弱，曹操挟天子以令诸侯，公元 220 年，曹操之子曹丕废汉献帝而自立，建立魏国，东汉灭亡。



《二十四史》中记载先秦两汉时期历史的史书是《史记》《汉书》《后汉书》三部。

《史记》作者司马迁（约前 145 年或前 135 年—？），字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕



西韩城)人。他出生在史学世家,家学渊博。他的父亲司马谈,曾任太史令,太史令就是记载史事,编写史书,兼管国家典籍、天文历法、祭祀等活动的官员。司马迁勤奋好学,10岁便能诵读《左传》《国语》等先秦古文书籍,后来跟随当时著名的学者孔安国学习《古文尚书》,跟随董仲舒学习《春秋》,二十岁左右开始游览天下名山大川,今天的河北、河南、山东、安徽、江苏、浙江、湖南、四川、云南、甘肃等省份的好多地方都曾留下过他的足迹,可以说他游遍了当时西汉的内土。他对历史遗迹、旧闻传说、风俗民情,以及西汉建国前后的史实作了实地的考察,掌握了大量可靠翔实的历史资料,为后来《史记》的撰写打下了很好的基础。汉代的史官制度是可以父死子继,元封元年(前110年),他的父亲司马谈病故,临死时哭着留下遗愿,希望司马迁一定要完成他记录一部通史的事业,司马迁痛哭流涕,在他父亲面前发誓,一定将先人事迹全部记录下来。元封三年(前108年)司马迁继承了父亲的职位,可以饱读国家珍藏的典籍,在太初元年(前104年)完成制定“太初历”(相当于我们今天使用的农历)的工作后,便开始遵父遗志写史书。汉武帝天汉二年(前99年)司马迁史书的创作进入了第六个年头,这年秋天,汉武帝任用宠姬李夫人的哥哥贰师将军李广利为主将出兵酒泉,任命李陵为贰师将军的副将,出兵居延(在今内蒙古自治区额济纳旗和甘肃省金塔县境内),汉武帝本想借胜利为李广利封侯,结果李陵所率部队被匈奴包围,与匈奴大战直到弹尽粮绝,救兵不到,最后兵败被匈奴俘虏,朝廷震怒,本来有李广利指挥不当的过错,但是朝臣不敢得罪他,便把责任都推给李陵,司马迁为了替汉武帝宽心解忧,便陈说李陵做事为人,兵败实属无奈,功过兼有,希望武帝正视现实,不要过分忧伤,然而武帝错会司马迁之意,认为他在诋毁李广利,污蔑李将军,欺辱圣上,这可是死罪!汉代有出钱赎罪的规定,但是司马迁家贫,收入微薄,无力赎己,亲戚朋友也没有人愿意帮助他,为了完成史书的创作,他忍辱放弃自杀而入狱接受宫刑,这不仅是对身体的摧残,更是对人格精神的侮辱。三年后(前96年)被赦出狱,担任中书令,汉朝宫中有好多中书令,并

且都是由宦官担任，这无疑是把司马迁当成太监，是对他的又一次侮辱。这便是“李陵之祸”。司马迁在整个事件中是无辜的，汉武帝是司马迁遭受“李陵之祸”的直接制造者，在这之后，他认清了封建帝王的残暴专横本质，看透了世态炎凉，认真思考了人生存在的价值，经过痛苦的重生，他完善了自己的思想，树立了更高的人生奋斗目标。如果说司马迁开始著史书是为了继承祖业，接受父命，尽职尽责的话；那么在遭受“李陵之祸”后，他便是以史寄情言志，探究天道与人事之间的关系，揭示古今社会变化的规律，成立一家之说，把史书的著述当成实现人生价值的唯一寄托和追求。“李陵之祸”是司马迁人生的极大不幸，但对《史记》来说却成为升华的直接动因。到武帝征和二年（前91年），司马迁基本完成了这部史书的著述。历经14年，他用他的前半生去准备，用自己的后半生去书写一生的心血，在《史记》完成后几年，司马迁就去世了，汉宣帝时，由司马迁的外孙杨恽传布出来。

《史记》原来是一切史书的通称，司马迁曾官至太史令，太史令刚开始名为太史公，所以司马迁自称“太史公”，《史记》最初名为《太史公书》，后来记为《太史公记》，再后来称为《太史记》，在东汉宣帝之时始称《史记》，此后“史记”二字就专指司马迁所作的《史记》了。



《史记》记事始于传说时代的黄帝，终于汉武帝太初年间，记载了约二千六百多年的史事，分为十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇。

十二本纪当中，年代久远的以朝代为主线，例如《夏本纪》《殷本纪》《周本纪》，其余的都以帝王为主，按照年代记载大事，例如《高祖本纪》《孝文本纪》。十二本纪可以看成是全书的总纲。在十二本纪当中值得注意的是《项羽本纪》，项羽本不是帝王，司马迁也把他位列本纪当中，秦朝灭亡后，项羽掌握大权，自立为霸王，实际上处于统治地位，有关楚汉相争的故事最精彩的一段“鸿门宴”就是记录在《项羽本纪》当中。在《项羽本纪》中真实地展现了项羽其人，他气



吞山河，英勇盖世，同时又残暴刚愎，而死前的绝响“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”至今仍被人传唱。无颜面对江东父老的责任感，乌江自刎的英雄末路，司马迁对项羽是充满同情与惋惜的。



十表里把重要的时事、人物按年代区域用表格的形式表达出来，如《十二诸侯年表》《六国年表》《秦楚之际月表》等。其中有些分事件按年记述，有些记叙人物分国家按年记述。

表的好处就是那些没有列入本纪、世家、传记的人物事件可以在表中找到，方便又快捷。

八书，把历史上的政治、经济、军事等方面的事情分类记载。《史记》第一次创立了这种体例，如《平准书》主要记录汉初的经济情况，可以看出汉初采用休养生息制度，经济逐渐恢复，国力渐渐强盛，到汉武帝时期经济繁荣，同时汉武帝的好大喜功导致连年用兵，加重了赋税，也破坏了生产，人民生活困苦。

三十世家中，包括周代和汉初分封的许多诸侯，而且有一些地位相当于诸侯却并没有封侯的人也把他们位列世家，如《孔子世家》《陈涉世家》。孔子一生为王业奔波，讲学和教育子弟，私学的兴盛孔子是有很大贡献的，但是孔子的思想却没能得到当时诸侯的认可，用后人的评说就是，孔子没有得到诸侯的称号而依然把他列入世家当中，是因为孔子是有德行的人，他把教化当做人生的目标，还有兼济天下的胸怀，虽然没有爵位，但是其实际地位不亚于诸侯，所以把他列入世家。陈涉是反对秦二世残暴统治揭竿而起的农民，司马迁没有贬斥他而是把他和诸侯等同，不仅是因为陈涉的功绩，更是司马迁个性的体现，是他敏锐独特的选史眼光的反映。

七十列传中包括《太史公自序》一篇，列于列传之末，司马迁讲述了自己的身世和撰写史书的目的、写作的经过，以及全书的篇目、主要内容等。在《自序》中司马迁是孤独的，在叙述中有一种深沉浓郁的悲哀，正是他的学识和经历让他给予了那些在逆境中成功的人高度的赞扬，这也成为他自己活下去的

精神支柱。每个人心中都要怀抱一盏灯，不论前路如何艰难，都能勇敢地走下去，《太史公自序》是读《史记》务必要读的，也是第一篇就应该读的，这样能对全书有一个大体的把握，更好地理解司马迁的写史观。

《史记》是我国古代第一部通史，它把古代历史作了一次总结，内容丰富，取材广泛，保存了古代许多珍贵的史料，汉初造纸术还没有发明，司马迁当时是用竹简或木简记录历史，共五十二万六千五百字，是他对祖国历史的巨大贡献。同时司马迁见多识广，对掌握的材料取舍态度严谨，所以记载的历史很真实。他还有很进步的史学观，敢于突破常规，兼容百家，思想开放。他赞同农民起义并给予高度评价，否则也不会将陈涉与周公同列世家。他对人民有深深的同情，不认为贵贱贫富是天定，不信天命鬼神，相信事在人为，不以成败论英雄。他还认识到经济和商业的重要地位，商业的发展是不能抑制的。《史记》不仅是一部史书更是一部文学巨著，语言通俗易懂，情感真挚动人，文笔诙谐幽默，是不可多得的好文章。

解读《史记》有著名的“三家注”，南朝刘宋裴骃的《史记集解》，唐司马贞的《史记索隐》，唐张守节的《史记正义》。

《汉书》的作者班固（32—92），字孟坚，东汉扶风安陵（今陕西咸阳市东）人。出生在官宦之家，他的父亲班彪是东汉时期的大儒，很有才华，喜欢著作，后来把身心都投入到著述史籍中。因为看到自《史记》以后的史事记载不是缺漏就是鄙俗，没有一部史书能继承《史记》的辉煌成就，于是他查漏补缺，搜集材料，作《史记后传》六十五篇。班固9岁时能做文章诵诗赋，16岁

进入太学学习，他博采众书，读书不死守字句，只求能粗通大义。他性情宽和，待人厚道仁慈，23岁时因父亲去世而退学回家守孝。在此期间，他整理父亲遗著，决心替父亲完成未竟的史学事业，27岁开始写《汉书》。永平五年（62年）有人控告他私改国史，被捕入狱，他的弟弟班超赶到洛阳上书为班固辩白，地方官也把班固的书稿送到朝廷，皇帝看过之后大加赞赏，任命他为兰台令史（相当于国家图书馆的管理员），继续《汉书》的创作。经

