

精緻典藏價

\$149

William Shakespeare

莎士比亞 全集

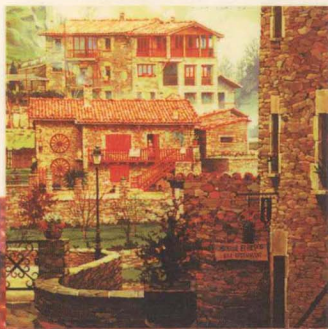
在每一次笑謔淚光的擺渡中，體味人生的離合悲歡。
在無限闊廣的思想空間裡，驚豔世界文豪莎翁的不朽魅力。

靜宜大學文學院院長／趙天儀

東吳大學英文系副教授／林建隆

東吳大學英文系、社會學系講師／王添源

◆監修




莎士比亞◆著

William
Shakespeare

William Shakespeare

莎士比亞 全集



莎士比亞◆著



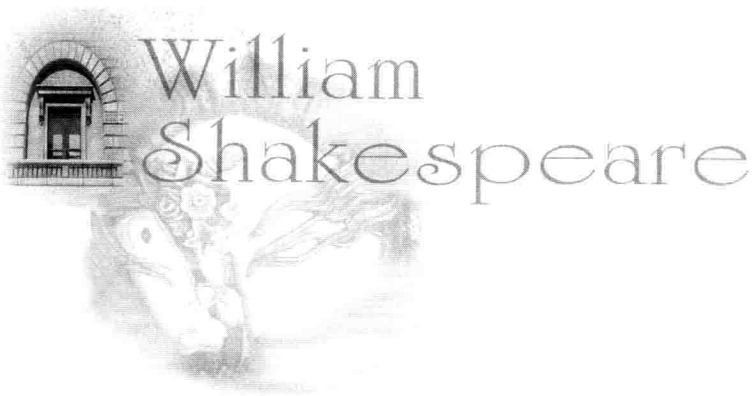
William
Shakespeare

國家圖書館出版品預行編目資料

莎士比亞全集／莎士比亞著．-- 初版．
-- 臺北縣中和市：華文網，2000[民 89]
面；公分．-- (世界文學；05)
ISBN 957-0446-99-4 (精裝)

873.4332

89012919





華文網·崇文館

最尊重作者與讀者的線上出版集團

www.book4u.com.tw

莎士比亞全集

出版者 ▽ 華文網股份有限公司

台灣出版事業群·崇文館

作者 ▽ 莎士比亞

品質總監 ▽ 王擎天

印行者 ▽ 崇文館

C.E.O. ▽ 歐金龍

出版總監 ▽ 王寶玲

文字編輯 ▽ 廖惠玲

總編輯 ▽ 歐綾纖

美術設計 ▽ 廖麗萍·林麗玲

郵撥帳號 ▽ 19459863 華文網股份有限公司 (郵撥購買, 請另付一成郵資)

出版中心 ▽ 台北縣中和市中正路 738 號 10 樓

電話 ▽ (02) 8226-9888 傳真 ▽ (02) 8226-9887

物流中心 ▽ 台北縣中和市建一路 89 號 5 樓

電話 ▽ (02) 2226-7768 傳真 ▽ (02) 8226-7496

內部物流系統電腦編號 ▽ CACE

ISBN ▽ 957-0446-99-4

出版日期 ▽ 2003 年 8 月三版二十四刷

線上總代理 ▽ 華文網股份有限公司

實體總代理 ▽ 創智文化有限公司

進退貨地址 ▽ 台北縣中和市中山路二段 327 巷 3 號 4F

電話 ▽ (02) 2242-1566 傳真 ▽ (02) 2242-2922

線上總代理 ▽ 華文網股份有限公司

紙本書平台 ▽ <http://www.book4u.com.tw> ● 華文網網路書店

瀏覽電子書 ▽ <http://www.book4u.com.tw> ● 華文電子書中心

電子書下載 ▽ <http://www.book4u.com.tw> ● Online Books 電子書中心 (Acrobat Reader)

● 電子書聯盟 (Neovue Reader)



導讀

莎士比亞（一五六四—一六一六年）在一九八四年世界十大偉大作家選評中，名列第一，這說明了莎士比亞是有史以來最負盛名的作家。他被譽為「奧林匹亞山上的宙斯」，他的戲劇也被公認為不可企及的典範，難怪英國有句諺語：「寧可不要一百個印度，也不能沒有莎士比亞。」雖然這話帶有濃厚的殖民色彩，但莎士比亞的重要性由此可見一斑。

可惜這樣偉大的作家生平資料所留極少，以致於有人懷疑是否真有此人的存在。在此問題上最有影響力的是「培根說」。有人推測這些劇作可能是培根所寫，因為不屑讓自己的名字扯進戲劇這種低級職業，就花錢借用了一個名為莎士比亞的鄉巴佬的名字。支持這種說法的有馬克吐溫和精神分析學的創始人佛洛伊德。然而，最聳人聽聞的還是「馬洛說」。馬洛是與莎士比亞同時代的一位才子，在一次決鬥中意外身故，文學界有人認為他以死成全了莎士比亞。

莎士比亞留下兩首長篇敘事詩、一百五十四首十四行詩和少數雜詩，以及三十七部震撼舞台的戲劇，這已足夠奠定他在文學史上不朽的地位。打開莎士比亞戲劇集，就如同打開百寶箱，讓人眼花撩亂。書中處處迸出智慧的火花，時時閃爍著藝術的光芒。而作品所呈現出來的世界，似不遙遠，出現的人物也並不陌生，他們的思想、感情、行為、生活、道德觀念，也遠非是隔世的，他們的喜怒哀樂，至今仍然不斷地感動著我們。

人物形象塑造是莎士比亞對人類文化寶庫所做最傑出的貢獻，他創造的戲劇人物類型極為廣泛，數量眾多，其中哈姆雷特、羅密歐、茱麗葉、奧賽羅、夏洛克等不朽的典型已被列入世界文學的藝術殿堂。莎士比亞注重人物的個性化、複雜化，並擅長人物的動作，內心的獨白等多角刻畫，這些都成為後來劇作家必不可少的描寫手法。在情節的設計上他注重多層次、多線索、悲喜結合，使劇本生動活潑，不落俗套；在情節安排上，莎士比亞對結構要求極嚴，幾乎每個劇本都可用開端、發展、轉折、高潮和收場等五部分的正規布局加以分析。



Introduction 導讀

此外，莎士比亞也是一位傑出的語言大師，他的戲劇語言在追求口語化的同時，也融入了詩歌的優美，創造出生動的意象、美妙的韻律，開一代風氣之先。當代英語中有許多詞彙、短語、諺語、格言就都是從莎士比亞的作品中傳承下來的。

莎士比亞戲劇自誕生以來，影響了整整四百年來的文學發展。與莎士比亞同時代的著作家班·強生就讚頌莎士比亞是「時代的靈魂」，說他「不屬於一個時代而屬於所有的世紀」。俄國偉大批評家別林斯基讚揚莎士比亞作品的意義和內容「像宇宙一樣偉大和無限」。在西方世界，莎士比亞與荷馬、但丁和歌德並稱世界四大詩人，其中莎士比亞穩坐頭把交椅。四百年來，除了伏爾泰、托爾斯泰對莎士比亞表示不滿外，所有的文學家都在讚頌之餘努力借鑑、學習莎士比亞的戲劇，其研究更分成眾多學派。如借用佛洛伊德精神分析學說來進行研究的心理批評派，他們提出了諸如哈姆雷特有戀母情節，《威尼斯商人》中的安東尼奧是同性戀者等觀點。

莎士比亞戲劇還影響了其他藝術形式的發展，許多音樂家從莎劇中汲

取靈感，創作出一首首曠世傑作，其中包括許多名人如貝多芬、李斯特、莫札特、史特勞斯、舒伯特、孟德爾頌、柴可夫斯基等。繪畫史上更出現過「莎士比亞畫廊」的專門畫派。歌劇方面比較著名的莎劇至一九七〇年已有二百多部。電影方面更拍攝過六百多部改編自莎士比亞戲劇的電影。其中《哈姆雷特》共有八個國家拍出了二十三部。一九四九年榮獲奧斯卡五項大獎的就是電影《哈姆雷特》。

如今，莎學已成為一門世界性的學問，被譽為學術界的奧林匹克。莎士比亞研究機構遍及世界各地，莎劇亦被譯成七十餘種文字，僅次於《聖經》，莎翁的戲劇在近百個國家上演，研究莎士比亞的學術專著浩如煙海。此外，莎劇光在美國每年就能賣出一百萬冊，足見其暢銷程度。

綜上所述，沒有任何一個作家像莎士比亞在世界文化生活中有著如此廣泛的影響和享有此等崇高的聲譽。莎士比亞故鄉上空飄揚著一百零五個國家的國旗，以示對這位偉大作家的敬意。莎士比亞的確不單屬於一個時代而屬於所有世紀，屬於全世界。

Contents


目錄



13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
冬天的故事	暴風雨	辛白林	馬克白	李爾王	皆大歡喜	哈姆雷特	威尼斯商人	羅密歐與茱麗葉	仲夏夜之夢	馴悍記	錯誤的喜劇	維洛那二紳士
.....
299	277	253	233	207	179	153	129	099	079	057	033	009

William Shakespeare

莎士比亞 全集



莎士比亞◆著



William
Shakespeare



導讀

莎士比亞（一五六四—一六一六年）在一九八四年世界十大偉大作家選評中，名列第一，這說明了莎士比亞是有史以來最負盛名的作家。他被譽為「奧林匹亞山上的宙斯」，他的戲劇也被公認為不可企及的典範，難怪英國有句諺語：「寧可不要一百個印度，也不能沒有莎士比亞。」雖然這話帶有濃厚的殖民色彩，但莎士比亞的重要性由此可見一斑。

可惜這樣偉大的作家生平資料所留極少，以致於有人懷疑是否真有此人的存在。在此問題上最有影響力的是「培根說」。有人推測這些劇作可能是培根所寫，因為不願讓自己的名字扯進戲劇這種低級職業，就花錢借用了一個名為莎士比亞的鄉巴佬的名字。支持這種說法的有馬克吐溫和精神分析學的創始人佛洛伊德。然而，最聳人聽聞的還是「馬洛說」。馬洛是與莎士比亞同時代的一位才子，在一次決鬥中意外身故，文學界有人認為他以死成全了莎士比亞。

莎士比亞留下兩首長篇敘事詩、一百五十四首十四行詩和少數雜詩，以及三十七部震撼舞台的戲劇，這已足夠奠定他在文學史上不朽的地位。打開莎士比亞戲劇集，就如同打開百寶箱，讓人眼花撩亂。書中處處迸出智慧的火花，時時閃爍著藝術的光芒。而作品所呈現出來的世界，似不遙遠，出現的人物也並不陌生，他們的思想、感情、行為、生活、道德觀念，也遠非是隔世的，他們的喜怒哀樂，至今仍然不斷地感動著我們。

人物形象塑造是莎士比亞對人類文化寶庫所做最傑出的貢獻，他創造的戲劇人物類型極為廣泛，數量眾多，其中哈姆雷特、羅密歐、茱麗葉、奧賽羅、夏洛克等不朽的典型已被列入世界文學的藝術殿堂。莎士比亞注重人物的個性化、複雜化，並擅長人物的動作，內心的獨白等多角刻畫，這些都成為後來劇作家必不可少的描寫手法。在情節的設計上他注重多層次、多線索、悲喜結合，使劇本生動活潑，不落俗套；在情節安排上，莎士比亞對結構要求極嚴，幾乎每個劇本都可用開端、發展、轉折、高潮和收場等五部分的正規布局加以分析。



Introduction 導讀

此外，莎士比亞也是一位傑出的語言大師，他的戲劇語言在追求口語化的同時，也融入了詩歌的優美，創造出生動的意象、美妙的韻律，開一代風氣之先。當代英語中有許多詞彙、短語、諺語、格言就都是從莎士比亞的作品中傳承下來的。

莎士比亞戲劇自誕生以來，影響了整整四百年來的文學發展。與莎士比亞同時代的著作家班·強生就讚頌莎士比亞是「時代的靈魂」，說他「不屬於一個時代而屬於所有的世紀」。俄國偉大批評家別林斯基讚揚莎士比亞作品的意義和內容「像宇宙一樣偉大和無限」。在西方世界，莎士比亞與荷馬、但丁和歌德並稱世界四大詩人，其中莎士比亞穩坐頭把交椅。四百年來，除了伏爾泰、托爾斯泰對莎士比亞表示不滿外，所有的文學家都在讚頌之餘努力借鑑、學習莎士比亞的戲劇，其研究更分成眾多學派。如借用佛洛伊德精神分析學說來進行研究的心理批評派，他們提出了諸如哈姆雷特有戀母情節，《威尼斯商人》中的安東尼奧是同性戀者等觀點。

莎士比亞戲劇還影響了其他藝術形式的發展，許多音樂家從莎劇中汲

取靈感，創作出一首首曠世傑作，其中包括許多名人如貝多芬、李斯特、莫札特、史特勞斯、舒伯特、孟德爾頌、柴可夫斯基等。繪畫史上更出現過「莎士比亞畫廊」的專門畫派。歌劇方面比較著名的莎劇至一九七〇年已有二百多部。電影方面更拍攝過六百多部改編自莎士比亞戲劇的電影。其中《哈姆雷特》共有八個國家拍出了二十三部。一九四九年榮獲奧斯卡五項大獎的就是電影《哈姆雷特》。

如今，莎學已成為一門世界性的學問，被譽為學術界的奧林匹克。莎士比亞研究機構遍及世界各地，莎劇亦被譯成七十餘種文字，僅次於《聖經》，莎翁的戲劇在近百個國家上演，研究莎士比亞的學術專著浩如煙海。此外，莎劇光在美國每年就能賣出一百萬冊，足見其暢銷程度。

綜上所述，沒有任何一個作家像莎士比亞在世界文化生活中有著如此廣泛的影響和享有此等崇高的聲譽。莎士比亞故鄉上空飄揚著一百零五個國家的國旗，以示對這位偉大作家的敬意。莎士比亞的確不單屬於一個時代而屬於所有世紀，屬於全世界。

Contents

目錄



13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
冬天的故事	暴風雨	辛白林	馬克白	李爾王	皆大歡喜	哈姆雷特	威尼斯商人	羅密歐與茱麗葉	仲夏夜之夢	馴悍記	錯誤的喜劇	維洛那二紳士
.....
299	277	253	233	207	179	153	129	099	079	057	033	009

