

流水彎彎

新紀元

香港作家文叢



江燕基 著

香港文學報社

流水弯弯

江燕基 著



T1058594



作者赠

I247.57
JY9

共两册 江燕基
流水弯弯

作 者：江燕基

书名题字：张诗剑

装帧设计：冷泽江

出版发行：香港文学报社出版公司

电 话：(852) 2330 5870

传 真：(852) 2364 2320

电 邮：szekam2001@yahoo.com.hk

承 印：深港秀丽印刷有限公司

电 话：(0755) 82682421

开 本：140mm×210mm 1/32字数：390千字

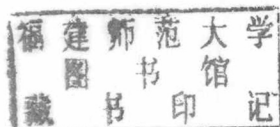
印 数：3000册

版 次：2013年6月第一版

国际书号 ISBN：978-962-962-341-8

版权所有·翻印必究

定价：港币58元



1058594



T1058594



劳苦一生的母亲，终于有了笑容。





陪著名诗人贺敬之老师游大峪山



我爱北京天安门



在第二届“中山图书奖”大会上，与张诗剑老师，中山文学院陈儒家院长，毛泽东主席的日文翻译赖育芳先生在一起。



与陈娟老师同游天安门广场。



与内人在人民大会堂前留影。



与内人、女儿同游北京。



与著名翻译家赖育芳、建筑专家黄明鲁、经济学家高学武，在第二届“中山图书奖”活动中，同游网师园



在第十四届国际诗人笔会期间，陪同贺敬之等同游大屿山





目 录

前 言 1

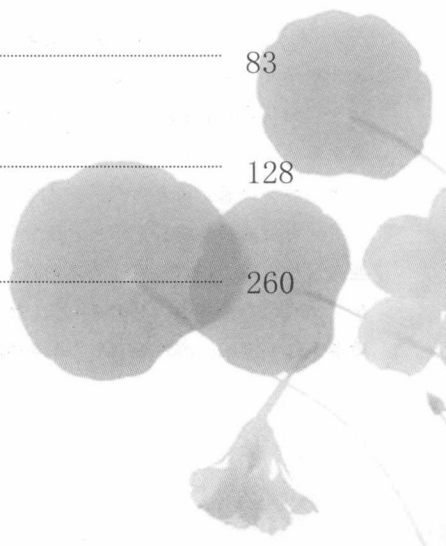
序 2

生 日 7

有财珠珠 83

流水弯弯 128

后 记 260





前言

集结到民族复兴的旗帜下

(摘要)

中國作家協會副主席

陳建功

中國現代文學館原館長

《新紀元香港作家文叢》的標題為“家國情懷集結號”，使我頓感親切。“家國情懷”這中國文化獨有的符號，盡管在當代曾多少次被反省，也無論這反省有多么必要，對於中國人來說，這情懷却是如影隨形，深深地融化在血液里了。

這情懷使每一個中國人與祖國共憂患。或許，在曾被殖民百年的香港，我的同胞們此情更殷此心尤熾。無論是水患還是地震，內地同胞每臨危難，都牽動着香港同胞的心。當然，無論是奧運會的輝煌還是金融危機中的從容，內地的進步也足令香港同胞歡欣快慰。我想，或許就在這血濃於水的家國情懷的感召下，香港和內地，香港人和內地人，心是越走越近了。

愛國愛港的香港作家們在“家國情懷集結號”的召喚下，聯袂出書，其情可感，其心可鑒。這些作家固不能涵蓋香港作家的全部，但我相信他們傳遞的是大多數香港作家乃至香港百姓的心聲。雖然作家風格不一、文體各異，但有益於世道人心的追求，有益於情感提升的努力，有益於審美養成的探索，大抵是相同的。國家的復興，有賴於經濟的發達、社會的發展，環境的改善，同樣不可忽視世道人心的淨化，情感世界的豐潤和審美情趣的養成，從這個意義上看，“家國情懷”真的是一聲最為嘹亮的“集結號”。我們有理由為香港文壇的同行們浮一大白。

2009年8月5日



序

胡少璋

读了江燕基先生的《生日》、《有财珠珠》、《流水弯弯》，我为他定下一个名称，他堪称植根於粵中农村的地道乡土作家。

他的作品以朴实无华的天然形态展现于读者面前。这些小说给我留下真切的回味：现实、真实，原汁原味。江燕基是自学成才无师自通的作家，他的成就完全是因他有深入生活的坚实基础。

过往写文学评论，先是，引用名人的话，来验证作品思想的正确性；其次，用一大堆陈词滥调来赞颂其艺术性。这样的评析文章实在没有意思。我不重蹈旧辙，还是用平常的语言和自己的感觉来谈论江氏的著作。

以前，评论一部作品，总要说它继承了传统，并且发扬光大等等。其实，传统是有时代之分的，古代的，近代的，现代的，传统的内容包括有思想、技巧等。远的不说，就说现代的吧，从上世纪四十年代至今，评定一篇文章或是一本书，总是要看它的主题思想，艺术技巧。作者写了什么样的题材，表达了什么主题，宣扬了什么思想，这是划定作品命运之关键。

传统束缚了作家的思维，也就是要作家遵从有形、无形或是公开的条款。如果说这些条款是“天条”，一个作家犯



了过去的“天条”，关系还不算大，如果犯了当今的“天条”，问题就大了。

香港有创作“自由”，作家可以不受“天条”的束缚。江先生的《流水弯弯》一书就是这样，作家不必预先确定什么主题，宣扬什么思想。他可以想到什么就写出来，生活中的真实故事是什么样子，就写成什么样子，原汁原味地和盘端给读者，读这样的作品是最令人欢欣的。

《流水弯弯》一书，包括三个中篇。

《生日》写老罗拔从白手兴家，到风风光光移民，又灰头土脸回流香港的尴尬；《有财珠珠》写有财与珠珠幸福、离奇婚姻及不幸结局；《流水弯弯》述说一位留守老人的徨徨、无奈、奢求……

“流水弯弯”这个题目，就已经影射出主角的曲折命途。人的命运，除了客观条件决定之外，一大半掌握在自己手上。有四个女婿是“港客”的增运（大头），本可以安度一生。但因贪图钱财而最后投入了水中的“天堂”。读了江氏的这个中篇，使我想起文革后期我所阅读的《金光大道》。那时，全国只有浩然这本书，它使我越读越反感；因为，它伪造了农村的生活。一切为了印证某一政策的正确性。真实，是一部作品的生命和价值。几十年后的今天，我读《流水弯弯》这样原汁原味的作品，倍感欣喜。这样的作品，相信学院派的作家，是根本写不出来的。

所谓“原汁原味”，当然不排除作者将张三、李四、王五麻子揉为一体的做法。

香港的文学界没有伯乐，获香港“紫荆勋章”的小说之王刘以鬯，他的《酒徒》因内容及其以意识流的手法加以演绎，被内地发现后一红到今。人才被别人发现后，本港的大学才会聘之为驻校作家。有的作家所写的小说，人物无名无姓，没有形象，甚至没有什么情节，但就因为顺应了潮流，“闯出”了一种新的形式而为某一族群或某一年龄段青年欢迎而红起来，踏进了本港大学的讲坛。

能在本港登堂入室的内地作家可分为两类：一是，原来已经红极了；二是，不太听话，不遵从指示去抒写“真实”的生活，他们



的作品在内地无法出版，寻到香港来，出版了，而在内地又被判定为“禁书”的作家，从而一炮打红，并且越写越红。

对于到本港定居的南来作家以及本港土生土长的正直作家，香港的高等学府或文化界高官，是视而不见，不屑一顾的。当今世界处处、事事看文凭，不看能力，水准；唯硕士、博士衔头是拜。其实，大学课堂是不一定能够培养出作家的。就说北京大学，莫斯科大学，哈佛大学，香港大学吧，这些名牌学府出过几位著名作家！

江氏深入生活，观察身边人物是极其细致、入微的。他在内地如此，到香港后也是如此。他笔下的人物如罗拔、有财、增运、权发等都是活生生的，甚至是作者劳动、生活中的伙伴。如果不把这些人物写出来，作者说就“心里不能安”，故而使得个个人物都栩栩如生、跃然纸上，也可以说是形象鲜明。但形象鲜明，不一定要作者去点明，将此任务留给读者，让读者有更多的想像空间，去扩充，去设置，去完善。作者笔下的人物保持着一种天然形态，这也就是人物形象的最佳状态。

作者对于自己笔下的人物并没有下重墨去铺叙、渲染。像《流水弯弯》中的六姊妹，从春花到兰花，你能指出各人的形象以及她们形象之不同吗？只要对读者说明她们各有不同的际遇，不同的生活经历就可以了。她们是什么样子，读者自去识别，抑或根本就没有必要，有了故事情节就已经够了。

在江先生的作品中，人物生活的曲折颠簸，故事情节的腾跃离奇，往往让读者有意料之外的惊喜，但这却又是在人世间的情理之中。本书的三篇小说均是如此，此亦印证了作者的成功。

本书最突出的不足和缺点，是作者忍痛删节自己作品的功夫下得不夠，还没有做到惜墨如金的程度。如《流水弯弯》中吴增运为何推儿子走上赌博之路，作为父亲的大头怎么会引领自己的儿子权发去发财呢？这种不寻常的行为又是什么促使呢？作者怎样才能使读者接受呢？于是作者借主角的头脑，引出“何中企的故事”。

何中企是个穷鬼，二流子，只会赌博、饮酒、打老婆。这个无赖突然遇上皇帝，一下子发了达。大头寻思：“想遇皇帝，等上苍



恩赐，是天方夜谭，还是赌博赢钱多，发财快。”

故事用了两个版面，作为引领儿子赌博的思想依据，用一二百字概括一下就够了，何必花大笔墨！

皇天不负有心人，根据江燕基的实力，小说内容之丰盛，情节之跌宕，构思之独特，对读者所产生的魅力，我相信在不久的日子里，他会被人赏识而使这原汁原味的小说，在香港的小说界佔据一席之地。

2012. 4. 15.



胡少璋，1941年出生于福建省福州市，毕业于福建师范大学中文系，曾任教于中学及业余大学；又任民盟福州市委宣传部负责人。1987年加入福建省作家协会，为该会评论组成员。1989年赴香港定居，加入香港作家联会；先后任《香港文学》、《大公报》编辑，《统一报》总编辑及香港艺术发展局审批员，香港书评家协会会长。青年时代著《胡也频的生活与创作》、《胡也频的少年时代》两书，由前苏联莫斯科大学东方语言学院党委书记M·马特柯夫教授翻译成俄文，并在该校出版。1991年写《香港的风》，获《人民日报》等全国及海外“共庆中华”征文比赛金牌奖。1991年4月，散文集《香港的风》出版；1999年7月《胡少璋杂文选》出版，2009年10月《香港的脑和手》由作家出版社出版。



目 录

前 言 1

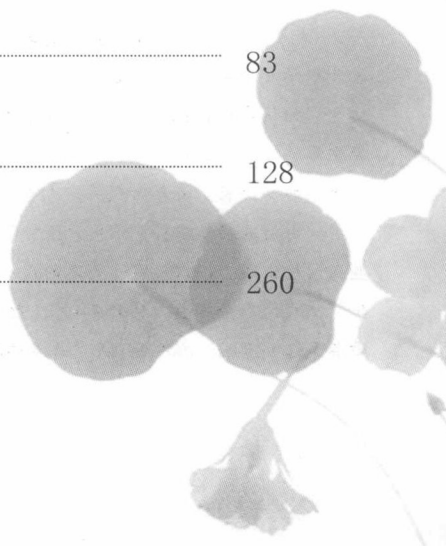
序 2

生 日 7

有财珠珠 83

流水弯弯 128

后 记 260



生 日

夏日的阳光，偷偷从窗洞里爬进来，晒得屁股火辣辣的，老罗拔还是不想起床；事实上，他也不需要起床。

起床做什么，除了吃，拉，撒！

老罗拔今年八十岁。如今的老罗拔好寂寞，好无奈。

人生最苦老孤单，眼下，都应在他身上了。

能活到八十岁，对好多人来说，是梦寐以求的奢望。

但活到八十岁，对老罗拔来说，却是无限的悲哀！

今天，阴历七月二十四，是老罗拔八十大寿生日。按理，是个十分值得庆贺的日子。

“人生七十古来稀”，何况八十岁！不论穷汉富翁，像老罗拔这样，儿孙满堂，且个个都是学富五车，事业有成的人家，都会欢聚一堂，鱼翅燕窝又好，咸鱼白菜也罢，大肆庆祝一番。家道许可的，还会广宴亲朋好友，祝疆拜寿。那觥筹交错，山珍海味，气派豪华，热闹非凡的场面，永驻坊间，成为街闻巷语，茶余饭后的谈资。要多惬意，就有多惬意！

老罗拔也是四世同堂之家。论家财，虽非富可敌国。拿他十年前在七十大寿宴席上，对亲朋戚友的话来说，“光身上的穿戴，没十万，也值八万”。可见他老人家，并不是揭不开锅的人。

