

大字墨寶本

書

柳公權

玄秘塔碑

臨習
技法

名帖楷書精粹
楷

陝西旅游出版社

柳公权「玄秘塔碑」临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:程 刚

柳公权《玄秘塔碑》临习技法

柳公权《玄秘塔碑》临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安政院印刷厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 5 印张 1 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7—5418—1072—X

J·208 定价:12.80 元

编者的话

在我们日常生活中表达思想,传播知识,总结经验,交流文化的重要工具,就是文字。文字是记录人们语言的符号。它在社会发展和生产建设中起着十分重要的作用。怎样把这种符号书写工整,规范美观,使人们容易辨认,切实起到它的特殊作用,就是书法。

编者在几十年的学习和探索中,总结出的实际经验,分别以点、挑、横、竖、撇、捺、折、钩,所谓“永字八法”,选出范字,再以每一画的落笔、行笔和收笔,表示出书写过程。旨在使初学者和书法爱好者在学习和书写时,着重于“一波之磔”的练习,做到下笔有由,行笔有序,收笔不浮,从而收到书写工整,字形规范,达到事半功倍的效果。

本帖选自唐代柳公权《玄秘塔》。柳公权(公元778——865年)字诚悬,京兆华原(今陕西省耀县)人。是一位既有继承又有创新的书法大家。其书风奇特,清新劲健,世有“颜筋柳骨”之誉。人所书《玄秘塔》用笔果断,结体遒劲,苍劲浑穆,爽爽有神,千百年来,一直是人们学习楷书的最佳范本。

编者学识浅陋,加之时间紧迫,大有汗牛充栋之感。编选过程中,错误和不妥之处在所难免,诚望书法前辈及广大书法爱好者批评指正。

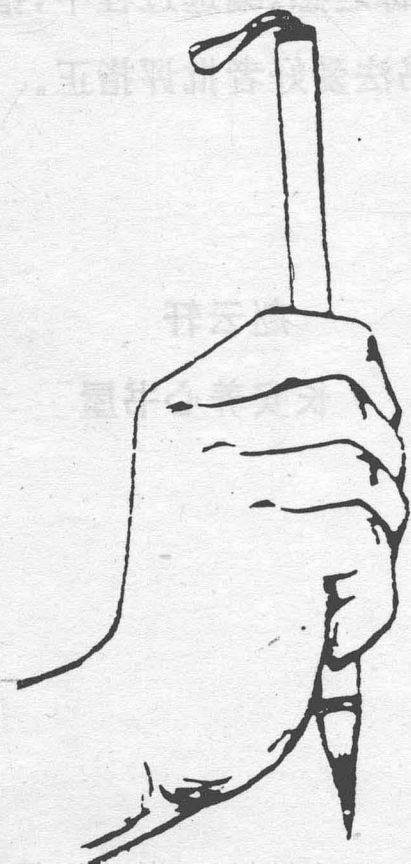
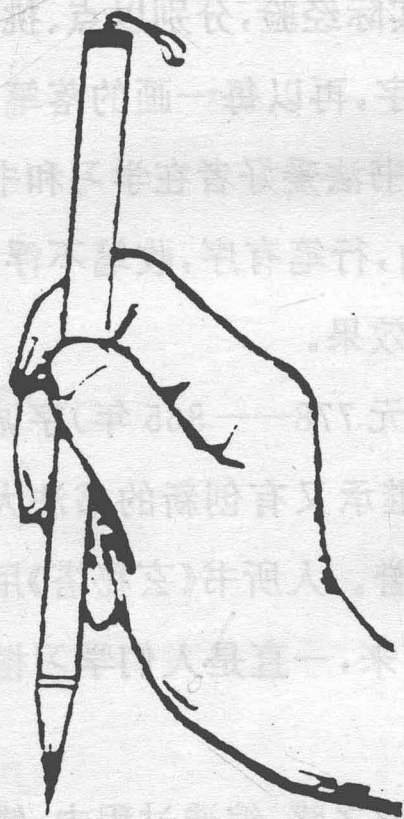
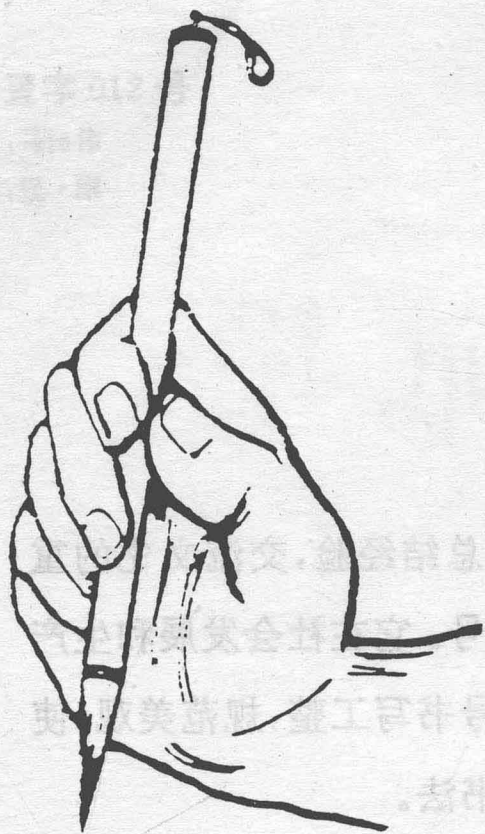
赵云轩

长安养心书屋

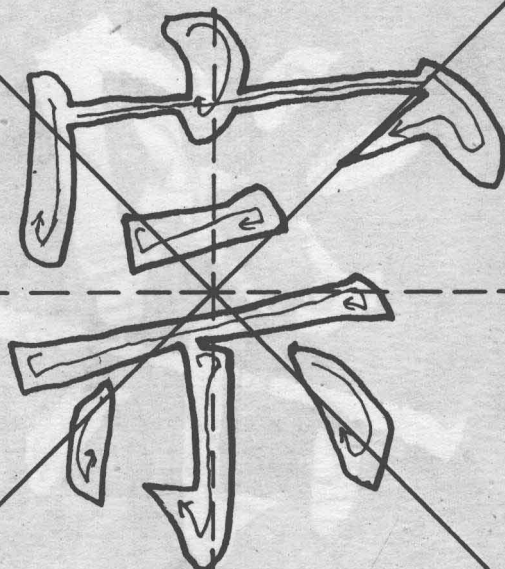
执笔方法浅谈

以大拇指的第一节按住笔管(排挾),由内向外用力,以食指的第一节压住笔管(压),由外向内用力,使笔能上、下、左、右、前、后运动,以中指的第一关节处钩住笔管(钩),使笔能向内向下运动,以无名指的指甲处顶住笔管(格),以小指的侧面抵住无名指(抵),助其无名指由内向外运动,这就是通常说的五指执笔的方法。

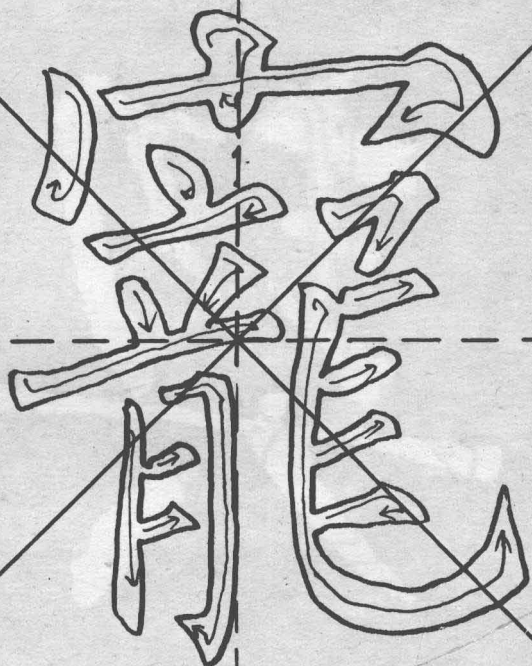
宋代苏轼说过:「执笔无定法,但使虚而宽」。执笔之要领在于能将全身之力,由肘而腕、腕而指、指而管而注于笔尖,达到心手双畅,运用自如,从而把字写好。



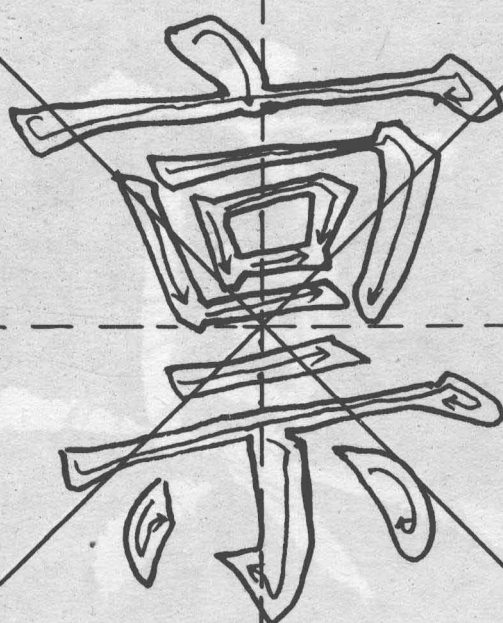
宗



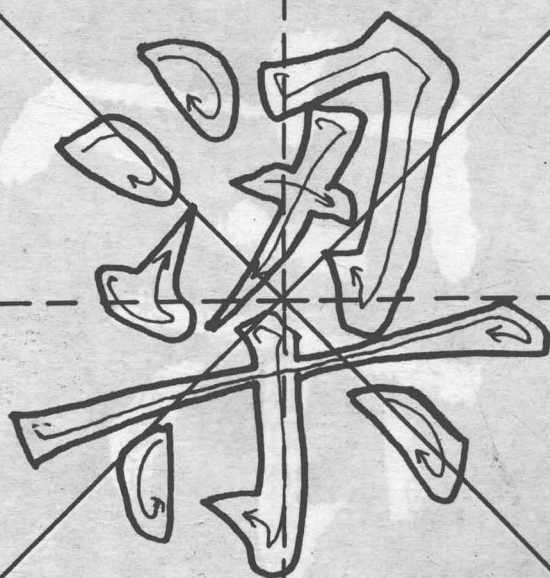
寵



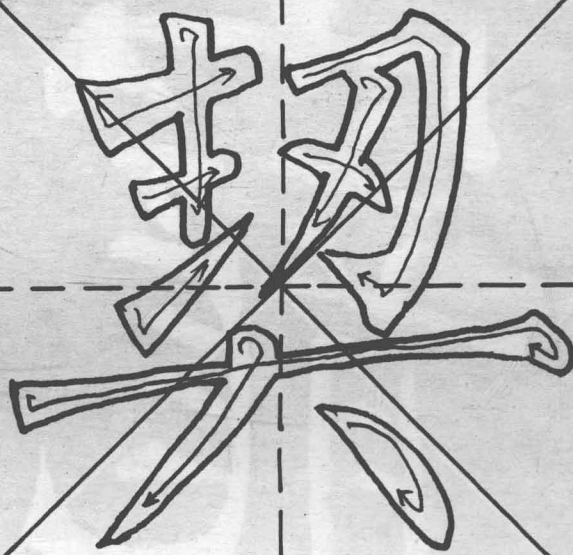
稟



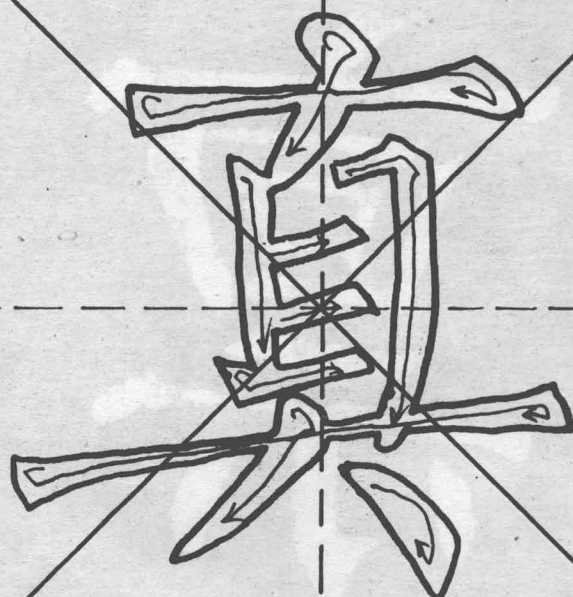
溯



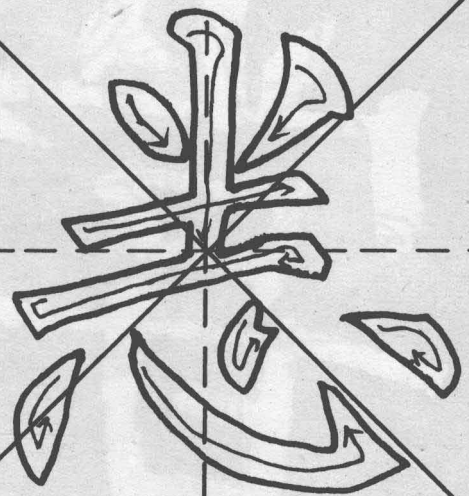
翅



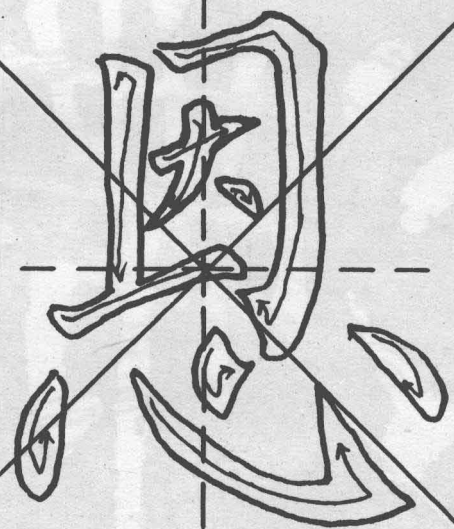
奠



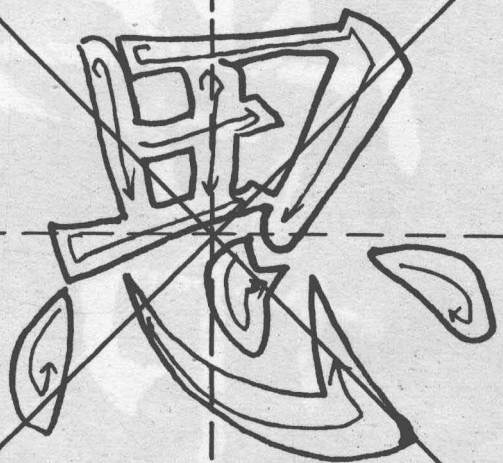
悲



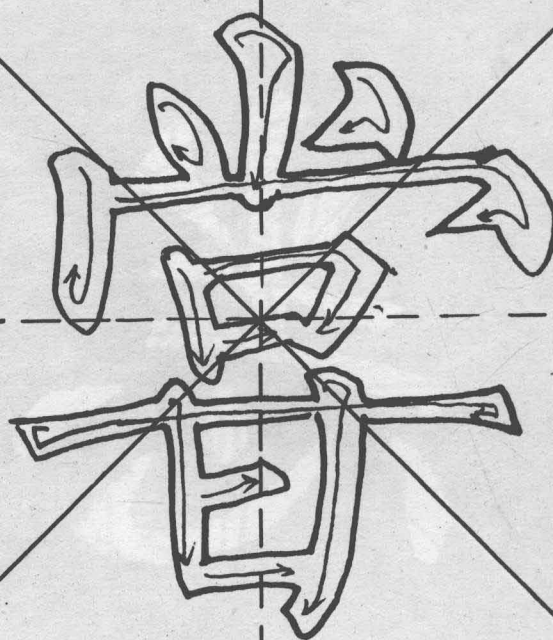
恩



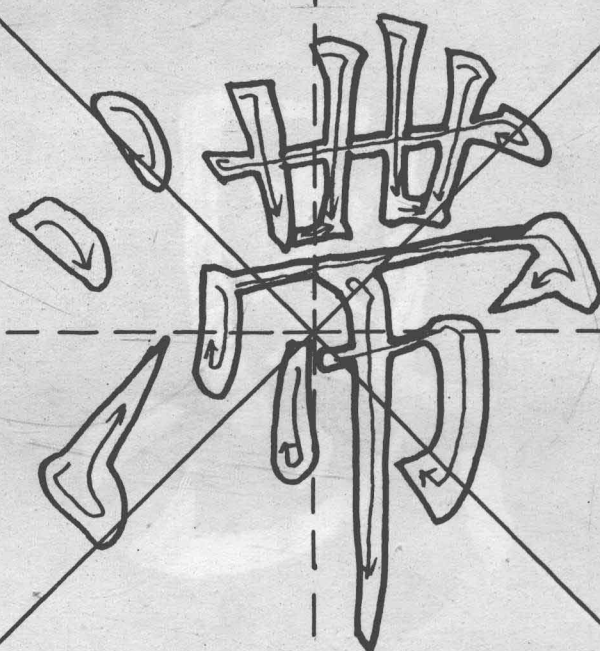
思



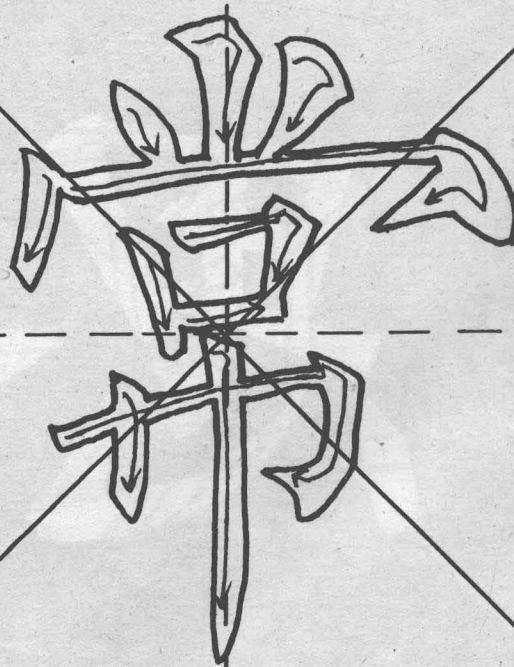
嘗



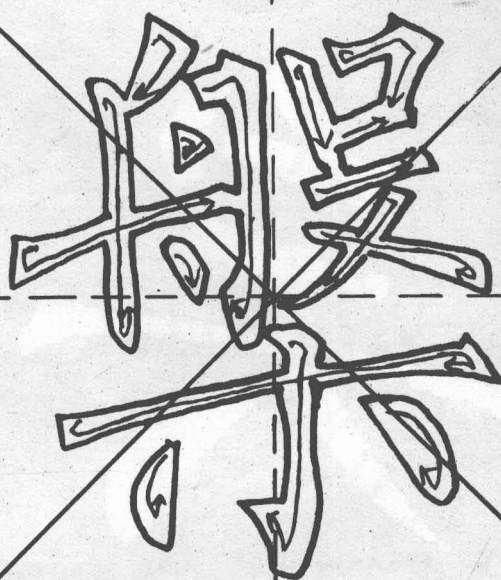
滯



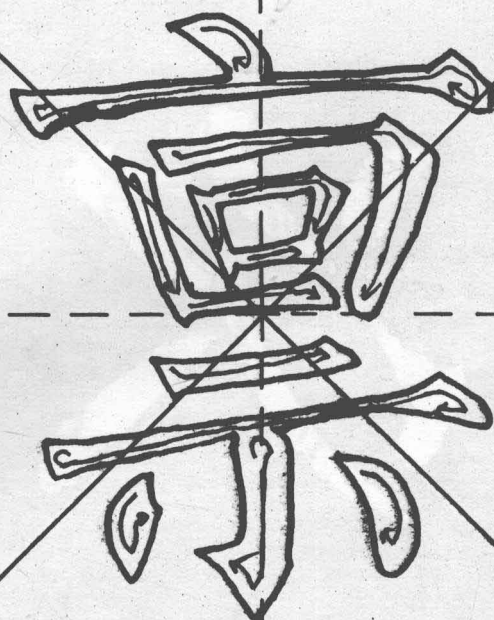
嘗



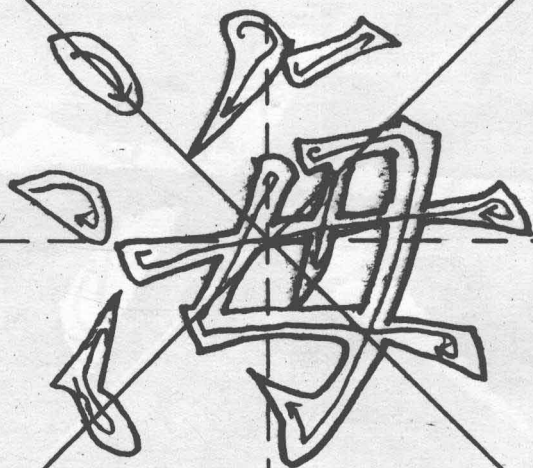
殷

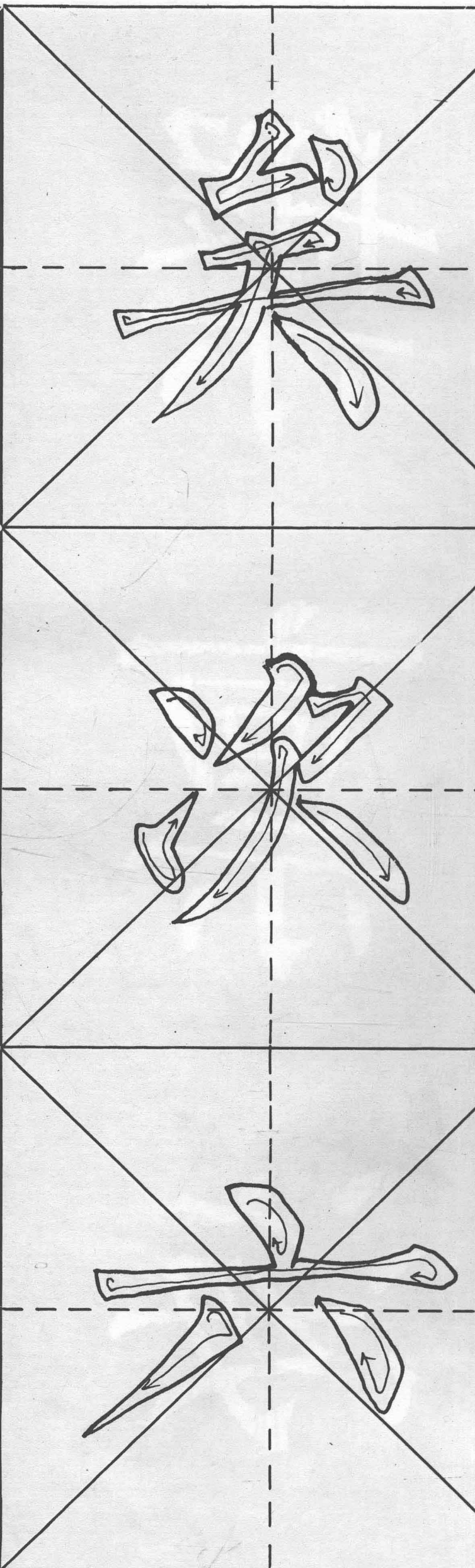
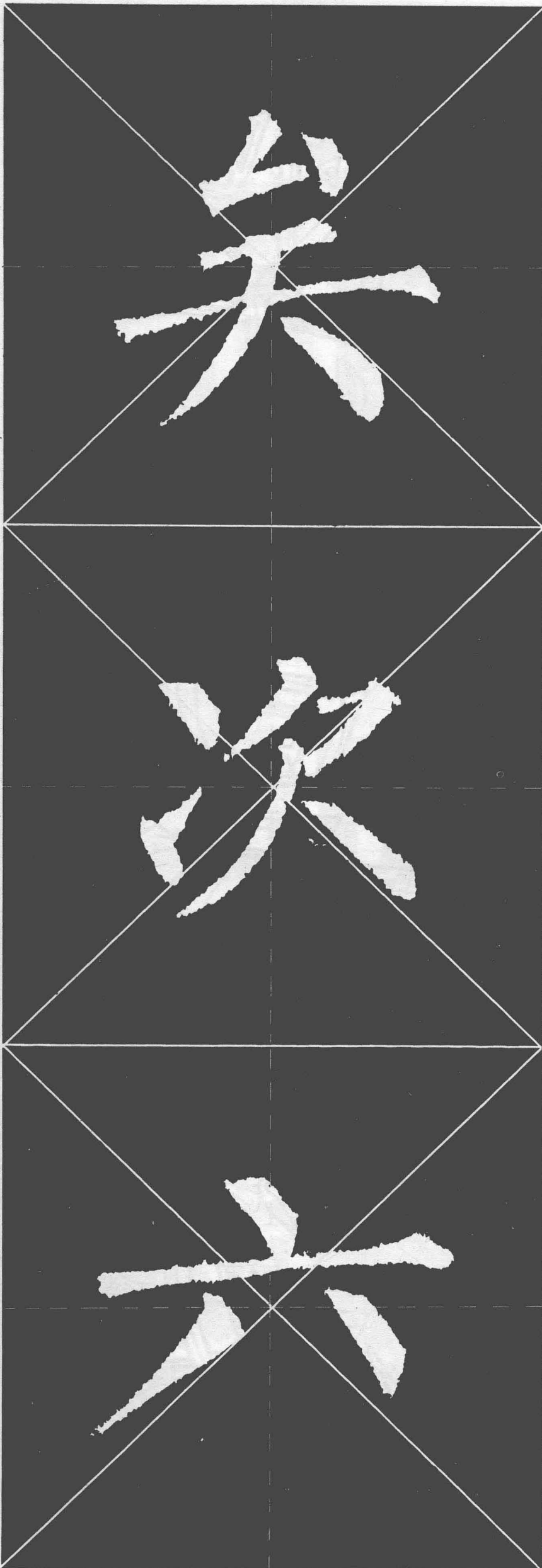


稟

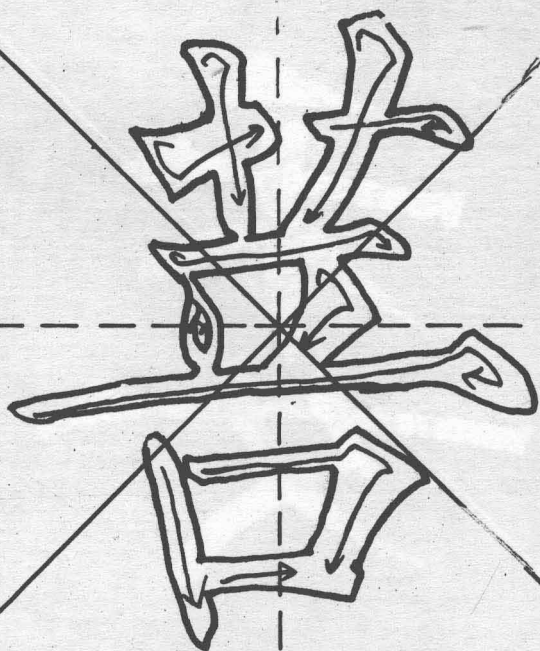


海

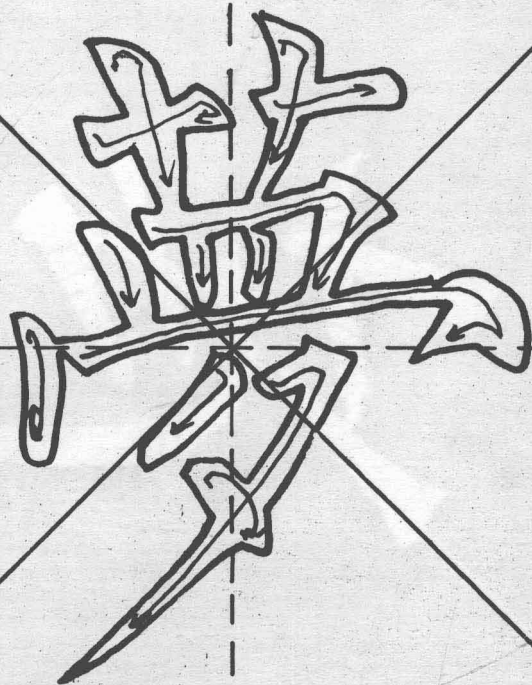




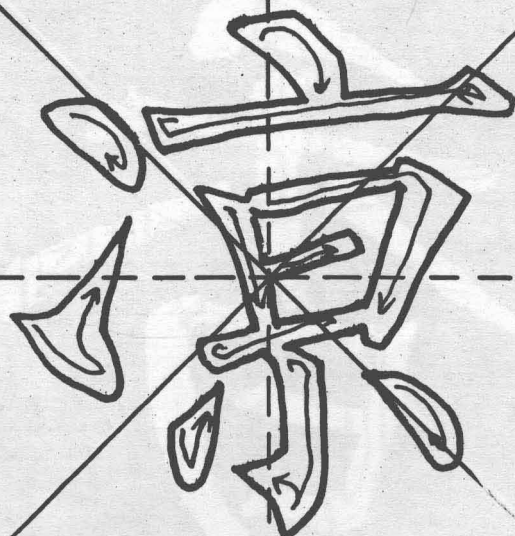
普



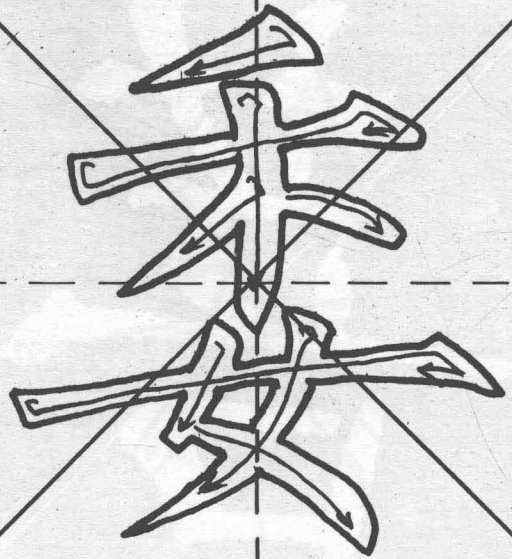
夢



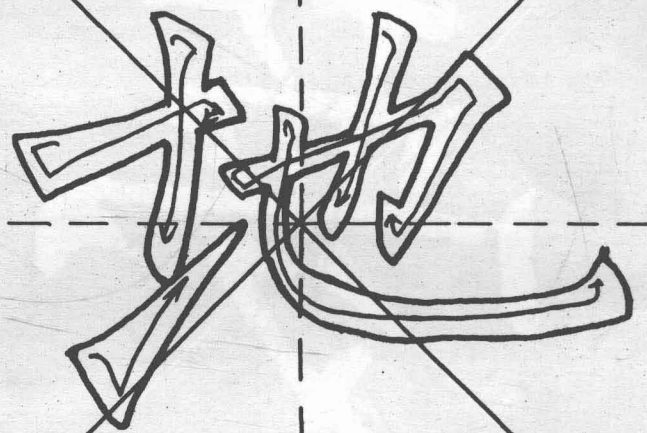
源



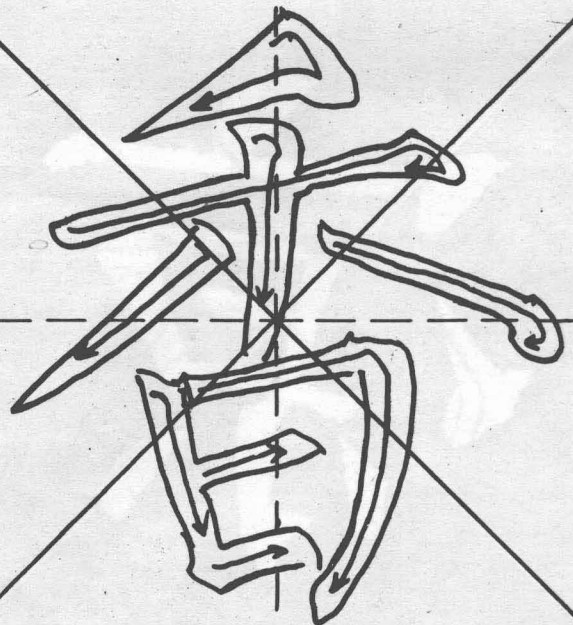
委



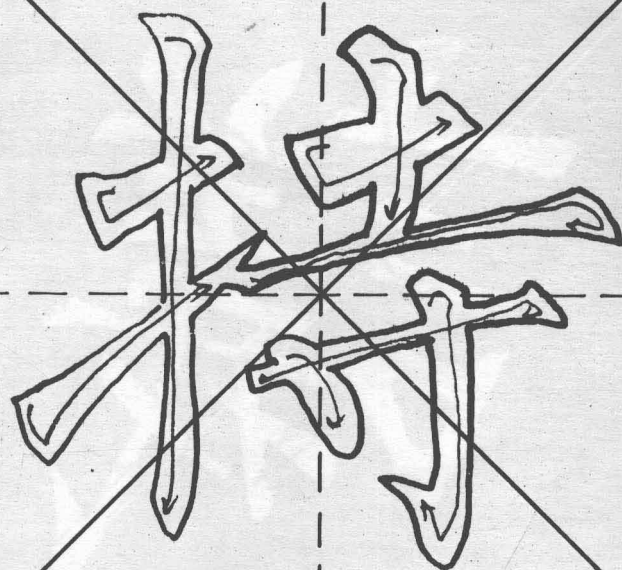
地



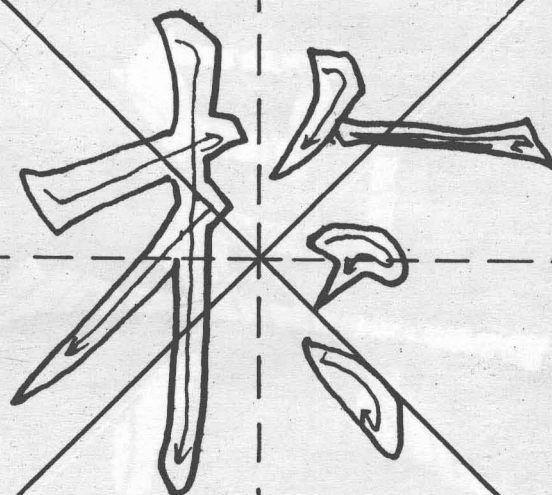
香



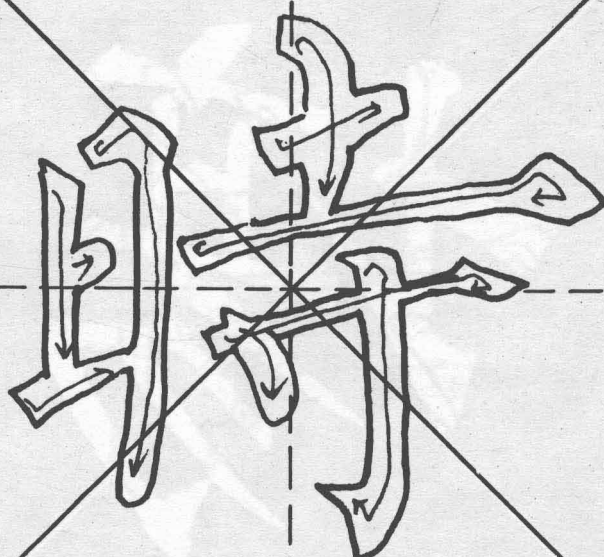
将



来



晴



議

議

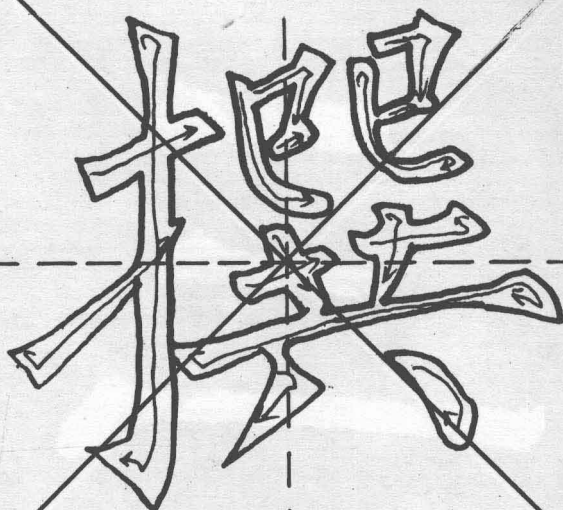
吳

吳

場

場

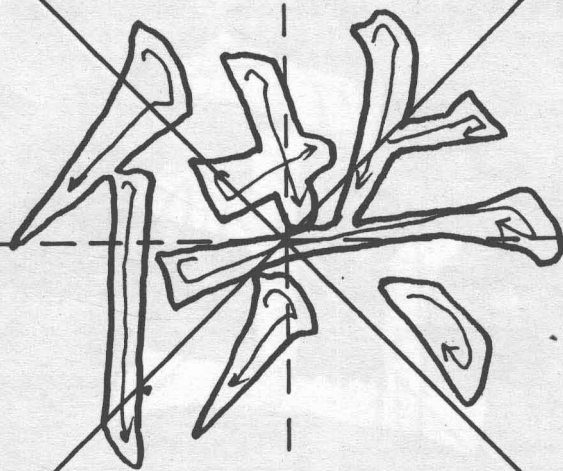
撰



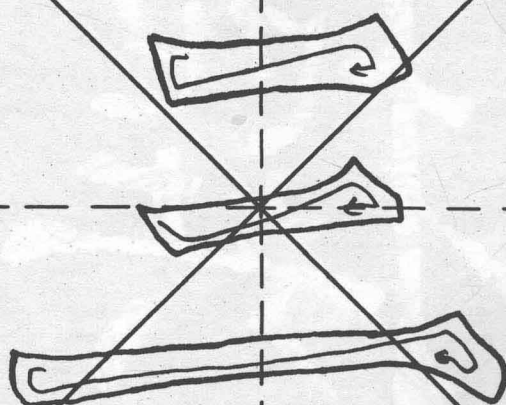
撰



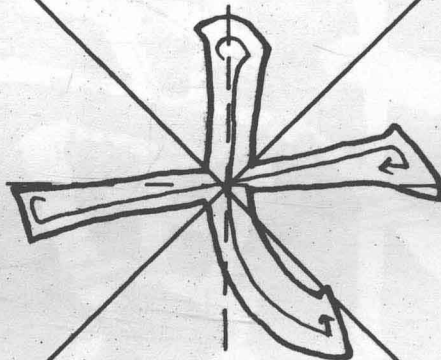
供



三



六



正

