

【小品精华系列】

编著 / 许苏民

崇文书局

历代小品

禅

语



【小品精华系列】

编著 / 许苏民

崇文书局

历代小品
禅语



图书在版编目 (C I P) 数据

历代小品禅语 / 许苏民编著. — 2 版. — 武汉: 崇文书局,
2010.1

(小品精华系列)

ISBN 978-7-5403-0166-8

I. 历… II. 许… III. 禅宗—语录 IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173534 号

【崇文斋·小品精华系列】

历代小品禅语

编 著: 许苏民
策 划: 刘道清
责任编辑: 许举信
出版发行: 崇文书局
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
印 张: 18.5
字 数: 389 千字
版 次: 2010 年 1 月新 1 版
印 次: 2010 年 1 月第一次印刷
定 价: 29.00 元
ISBN 978-7-5403-0166-8



序 言

印度佛教传入中国,逐渐中国化了。如来佛变得深通中国的“人情世故”。观音菩萨也喜剧式地从男子汉变成了风姿绰约的少妇:在民众心中,她是“送子娘娘”,大慈大悲救苦救难的神灵;在富于奇想的禅语中,她又是一位无私地向世间一切男人献身的“贤女子”。而禅宗,就是典型的中国化的佛教。这一教派,从唐代中叶经五代至宋朝而达于极盛,明朝末年亦曾一度兴起,清初以后才渐趋式微。

要懂得禅宗,首先一个问题就是:什么是禅?

时下对这个问题的回答五花八门,有人干脆用不可言说来回答,其实是大可不必说得那么玄乎的。

“禅”是印度语(梵语)*Dhyāna*一词音译的简称,音译是“禅那”。意译是“静虑”——这是取经上西天的唐僧翻译的,意思是安静地沉思。印度佛教把坐禅看作是修行的重要途径之一。然而,印度却没有像中国禅宗这样的佛教宗派。在公认为中国禅宗“正统”的慧能一系的禅师们看来,以“坐禅”为禅宗是下劣外道。中国的“禅”强调的是“直指人心,顿悟成佛”,它是一种通过直觉而当下达到觉悟、从而解除一切人生烦恼的方式,是一种超然洒脱的人生态度。

近几十年来,不少欧美和日本学者都在研究禅宗;海峡彼岸近年来还兴起了一

股不大不小的参禅风，从政界要人到公司员工，都利用节假日到寺院寻师问道，向现代的禅师请教人生如何才能洒脱自在的诀窍。

不少学者都在称说禅的妙用。

一种说法是：无论你从事的是何种职业，也无论你处在如何复杂艰险的环境，当你面对人生的种种烦恼的时候，读一点禅语，会帮助你进入一个快乐无忧的境界；只要有禅的智慧之光在你的心灵照耀，你就会变得旷达、洒脱，活得自由、自在。——这或许正是烦恼特别多的现代人之所以喜欢禅语的一个重要原因吧。

据说，“禅”还有另一种特殊的妙用。记得若干年前的《美术》杂志上曾经登载过关良的一幅画，题为《鲁智深醉打山门》，反映禅宗“呵佛骂祖”的精神。郭沫若即兴赋诗，写道：

神佛都是假，谁能相信它，打破山门后，提仗走天涯。见佛我就打，见神我就骂，骂倒十万八千佛，打成一片稀泥巴。看来禅杖作用大，可以促进现代化。

禅宗的精神居然可以促进现代化了，——这当然又是“古为今用”的另一种重要表现。

以上说法都不无道理。“石蕴玉而山晖，水含珠而川媚”，“禅”正是中国古代文化中的一块包裹着美玉的璞石，一泓蕴含着明珠的春水。攻璞而取玉，探水而觅珠，现代人是可以从禅语中获得一些精神的愉悦和智慧的启迪的。

二

从禅语看，很多禅语的确超脱、潇洒，甚至风流。可是，谁能想到，禅宗是在一个苦难深重的历史背景中产生的呢？然而，正因为有痛苦，所以才要求超脱；正因为不能潇洒，所以才向往潇洒；正因为难得风流，所以才追求风流；——人们的境遇和愿望的关系大抵如此。

印度佛教在东汉传入中国后，不久便碰上魏晋南北朝这一战乱频仍、使许多人感到活着还不如死去的时代，于是教人忍受苦难、最终可以往生“西天极乐世界”的印度佛教便大放光明。统治者利用佛教，让佛教高僧过上了如同世俗官僚地主一样奢华的生活。唐朝建立后的八十年间，实际情况也是“天下浮迷人，不啻多一半”，人民唱着“生时有苦痛，不如早死好”的歌谣（《王梵志诗》）；武则天时期，更是冤狱如山，酷吏横行。可是，京城里的高僧们却凭借他们单独与武则天在一起时、以及帮助这个女人篡权所立下的功劳，而获得了官位和各种显赫的殊荣，佛教俨然成了武

则天时期的“国教”。——这红得发紫的时候，也就是隐伏着严重危机的时刻。佛教堕落了。

为了挽救佛教的危机，身在民间的一些生活刻苦、有豪侠性格尽量与统治者保持距离的和尚，就早已在酝酿着一场佛教革新运动，终于由一个卖柴出身的不识字的修行者慧能于公元689年在广东正式创立了中国禅宗。禅宗宣称“教外别传，不立文字，直指人心，顿悟成佛”，标榜佛性平等，不要很多的布施，廉价地出售进入天国的门票，因而极适合普通民众的需要，一时风行于长江以南地区，并渐渐将势力扩大到北方。——禅宗虽有“南(慧)能北(神)秀”之说，但主体是慧能所代表的南宗。其中“农禅”一支，更创立了自食其力的集体生产劳动制度，过起“桃花源”的生活。唐武宗灭佛，唯有遁迹山林的禅宗没有大伤元气；灭佛之令取消后，就出现了禅宗独盛的局面。所谓“一花开五叶，结果自然成”，亦即禅宗形成了曹洞宗、临济宗、云门宗、牛头宗、法眼宗五大宗派。

禅宗有广大的社会基础，其最初的基本队伍是在宗法专制压迫和超经济强制下衣食无着的流民，此外还吸引了大量各色下层人士的参加。禅宗蔑视戒律、“毁斋破戒”很能迎合人们的要求。明代有一个站在统治者的立场来评论禅宗的僧人，他分析人们出家的原因时说：

或为打劫事露而为僧者；或牢狱脱逃而为僧者；或妻子斗气而为僧者；或负债无还而为僧者；或夫为僧而妻戴发者，谓之双修；或夫妻皆削发，而共住庵庙，称为住持者；或男女路遇而同住者；以至奸盗诈伪，技艺百工，皆有僧在焉。（湛然圆澄《慨古录》）

禅宗中有像“鲁智深”那样一批仗义行侠而遭通缉的豪杰，有无视宗法专制秩序、“打劫事露”、“牢狱脱逃”者，另有逃避官府的敲诈勒索而夫妇一起入寺者，有争取恋爱自由的男女到寺庙中去同居。诸如此类的情形，其实是早在禅宗初起时就有。此外，禅宗还吸引了许多在家信佛的人们，尤其是一些著名的士大夫，如白居易、苏东坡等。

唐宋以来的统治者对禅宗采取了安抚、笼络、加强管制的措施，力图将寺院也纳入官本位的轨道：由皇帝赐予著名禅师以象征一定政治地位的紫衣和特殊荣誉的法号，寺院住持由朝廷和各级官府任命，规定寺院僧尼人数的编制。和尚出身的皇帝朱元璋还建立了从中央到地方的僧官制度，佛门中也有了相当于政府官员级别的各级领导，强制要求僧尼严守戒律。这个流氓皇帝还下诏说：如果僧人有妻，人人都可以打骂，并且要向他勒索钱财；如果拿不出钱来，就“打死勿论”（明太祖洪

武二十七年诏书)。

禅宗是在宗法专制的压迫下艰难生存的。其中有的禅师投靠了官府，充当统治者领先宗法专制教化的工具，就像是《白娘子传奇》中的那个令人切齿的法海禅师；但更多身在山林的禅师则保持了不受束缚、旷达、潇洒、自然的本色，努力争取做人的权利。就拿真人真事来说吧：在南宋，有专门与卖国贼秦桧作对的著名禅师宗杲；在明末，有为支持市民运动而惨遭杀害的禅师紫柏。他们都有了不起的高风亮节。——这也正是大量的禅语能为人们所喜爱的一个重要原因。

三

阅读禅语，我们当然不能忘记马克思的宗教观：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情”，这话说得何等深刻；“宗教是人民的鸦片”，这种精神的鸦片既有麻醉人的作用，又有镇痛而使人兴奋的作用，这又是对于宗教的二重性的精辟概括。当然，中国禅宗作为一种相当世俗化的宗教，精神麻醉的作用似乎要少一点。

不错，禅宗是佛教的分支；然而，什么是“佛”？有人把佛作为法力无边的偶像来崇拜，禅宗则不然（就其主流来说），强调“佛”的本来意义就是“觉悟”。什么是“成佛”？成佛就是成为有觉悟的人。禅宗“呵佛骂祖”，是反对崇拜偶像，而不是反对“觉悟”；相反，反对崇拜偶像恰恰是一种觉悟的表现。禅宗的那一套教学方法，说公案，逞机锋，参话头，乃至棒打吆喝、拳脚相加……，无不是为了让人当下顿悟，断诸烦恼，解除束缚，随缘放旷，逍遥自在。

然而，同样是对“佛”的信仰，即对于“觉悟”的精神境界的追求，在众多的信徒们那里，所达到的境界的具体内容又是不尽相同的。印度佛教把修行分为几十个阶段，每一阶段都是一种境界，逐渐提升。中国禅宗则不然，强调顿悟成佛，这悟的境界是如人饮水，冷暖自知，因人而异，各人都有自己的悟境，有属于自己的一个世界。佛家言：“如众灯明，各遍似一。”——就像一室中有很多灯，只因同处一室，似乎就只有一种光了；其实是各有各的光，各有自己悟到的不同的内容。

本书根据禅宗典籍，把禅语的内容大致分为九种境界：

1.“家常境界”。这是一种最普通的境界，它反映了禅宗把佛教世俗化的努力，表明了一种即世间而求出世间、即以出世态度做入世文章的基本人生态度。

2.“平等境界”。这是禅宗对社会不平等的抗议，是解除因社会不平等所导致的人生烦恼、获得心理平衡的一种方式，它通过强调人人都有佛性、人格生来平等而提

升了人的尊严。

3.“顿悟境界”。这一境界要求人们返观自身自心，去发现“自家宝藏”，悟得自心即佛，悟得无心无佛，悟得不必修行，做自在人，快活人。

4.“闲适境界”。这一境界中的人，是无心人、无事人、无求人，能保持心境的平和，过一种充满闲情逸致的生活。纵然不能不为生计忙碌，也要“忙中争得做闲人”。

5.“自然境界”。这一境界中的人，悟得自然界的一切美好的事物都是佛身和佛的智慧的显现，他们讴歌自然，要求复归自然，抗议宗法专制社会对人的天性的压抑。

6.“旷达境界”。这一境界要人看破红尘，看破生死，无生恋，无生畏，活要活得自在，死要死得潇洒。酒肉穿肠过，佛祖心中坐；白日放歌须纵酒，醉后白杨树下卧。

7“自由境界”。这一境界，要求人身自由，思想自由，做不受束缚的人、不受人惑的人、直抒性灵的人。许多禅师不惜为自由而献身，拼就一死也不肯去为专制统治者脸上贴金。

8.“无言境界”。这一境界中的人，心心相印，“世尊拈花，迦叶微笑，即是付法”；即使不得不借助语言，也是诗化的“活句”，而非名相概念的“死句”；最好是“不立文字”，而会心者自知。

9.“审美境界”。这一境界中的人，以美为纯主观的体验。对于人，提倡“不涂红粉自风流”的天然美；对于自然，欣赏疏野、清奇、冲淡、澄明、流动的美……；在这一境界中，物我如一，天人合一。

编者以为，以上九种境界似能比较真实地反映禅宗的本来面目。以平常人的眼光去理解禅语，透过其神秘的外表，设身处地，神交古人，“禅”其实是并不那么神秘的。

*

*

*

本书的选编，以历史上的禅宗典籍为基础，旁及禅宗居士的著作，以及宋明笔记中所记录的可信度较高的少量禅语。唐代耐辱居士司空图的《诗品二十四则》，虽是用韵语写成，但语言优美，有很高的品赏价值，尤为重要的是它颇为典型地反映了禅宗的审美境界，所以不忍割爱而予以全部收录。此外，有一则朱熹亦作禅语的记载和一则王阳明语录，也予收入，虽仅占全书篇幅的千分之一，但亦约略可见禅宗对宋明新儒学影响之一斑。

本书分九部分，每部分前面各有一篇导读；每则禅语正文后有注释和译文，旨在帮助读者品味、赏玩，同时也对禅宗有一个比较客观和全面的认识。至于编者的导

读是否真正表达了禅的精义,注释和译文是否准确,读者如何从禅语中获得启迪,还是得借用禅宗的一句名言,就是:不被人惑,一切自看。

本书的编写,参考了汤用彤的《隋唐佛教史稿》,任继愈的《汉唐佛教思想论集》和《宗教词典》,杜继文、魏道儒的《中国禅宗通史》,张中行的《禅外说禅》,南怀瑾的《禅与道概论》,袁宾的《中国禅宗语录大观》和《禅宗词典》,以及日本学者铃木大佐和一些台湾学者研究禅宗的著作和禅语选本。本书编者对禅语的看法虽与上述学者的观点不尽相同,但先行者们所作的探索和大量的文献整理工作乃是极有价值的,给予编者不少有益的启迪,谨向诸位先生表示深切的敬意。

编 者

一九九四年八月

目 录

家常境界

【导读】	1	为什么不赞叹	15
若欲修行 在家亦得	3	清贫自乐 浊富多忧	15
在家如何修行	4	未为贵足	16
随所住处恒安乐	5	识取自家桑梓	16
一灯能除千年暗	5	道与道中人	17
万古长空 一朝风月	6	拈柴择菜	18
太守危险尤甚	6	如何是妙觉	18
若能心不妄	7	岩头和尚索妻	19
佛法大意	8	道在斜街曲巷	19
平常心是道	8	道楷开悟	20
一串数珠数不尽	9	如何是玄旨	20
吃不吃酒肉	9	富贵多宾客 贫穷绝往还	21
不得说长道短	10	长安虽乐	22
径山和尚有妻否	10	佛法显然	22
宝积省悟	11	世法与佛法	23
一日不作 一日不食	12	新月有圆夜 人心无满时	23
日应万机 即是佛心	12	心不负人 面无惭色	24
一失人身 万劫不复	13	侍者说法	24
若论佛法 一切现成	14	粥饭主人	24
勤耕田 早收禾	14	功德天和黑暗女	25

目 录

不得舍却日用应缘处	26	富与贵是人之所欲	29
但知行好事 休要问前程	26	献佛不在香多	30
不离日用时时提撕	27	琴操参禅	30
做官有甚不洒脱	28	孝为戒之端	31
好事不如无	28	参禅学道都在劳作里办	31

平等境界

[导读]	33	佛即是众生	50
廓然无圣	35	三种规格待客	51
无圣去也	36	呵佛骂祖	52
悟即众生是佛	36	佛今何在	52
佛性无南北	37	祖师西来无意	53
无别之性	38	透过祖佛	53
一宿觉	38	悉皆平等	54
诸佛被我吞尽	39	恐汝落凡圣	55
心宗非南北	40	无心打无心	55
禅师与山神	40	怕污人口	56
无有凡圣	41	诸佛是奴婢	56
是法平等	42	平生呵佛骂祖	57
觉与迷	42	担雪填井	57
师不视帝	43	空花坠影	58
佛性平等	43	如兄如弟	59
但看弄傀儡	44	虾蟆与老茄	59
石头法门	45	截断圣凡途路	60
如何是禅	45	谁家树不春	60
丹霞烧木佛	46	非佛是佛	61
佛堂无佛	46	寒蝉抱枯木	61
汝无佛性	47	月印千江水	62
佛不异于我	48	如何是大人相	62
哪个不是佛	48	花开花落	63
一切人是佛	49	如何是佛	63
汝等心本来是佛	50	圣凡双泯	64

迷悟双忘	64	岂有择于男女	66
迷悟两无从	65		

顿悟境界

[导读]	67	如何不是佛	87
弘忍付法	69	十里行人较一程	87
如人饮水 冷暖自知	70	人在千尺悬崖	87
本性顿悟	71	汝从什么处来	88
何为禅定	71	骑驴觅驴	88
清净法身	72	是汝也有	89
我狂欲醒	73	云散水流去 寂然天地空	89
我这里亦有	73	丙丁童子来求火	90
见性成佛	74	寰中天子 塞外将军	90
问自己意	74	钵盂无柄	91
无有次第	75	常圆之月	91
城外草作何色	75	诸佛常现前	92
无心无佛	76	汝是慧超	92
面南看北斗	77	见与不见	93
汾州悟道	77	自悟自成佛	93
灵光独耀	78	美食不中饱人吃	94
自家宝藏	78	古镜二问	95
西来无意	79	这个是什么标	95
五味禅与一味禅	79	自家田地	96
芥子纳须弥	80	打骨出髓	97
此心明净	81	黄龙三关	97
裴休知旨	82	一棚傀儡	98
唯此一事实	82	宝藏自然而至	98
千尺井中人	83	自己一段大事	99
更莫别求	84	讨头鼻不着	99
归宗说法	84	见即便见 拟思即差	100
称名契悟	85	彻悟知心性	100
何不早这么说	86		

闲适境界

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----|
| [导读] | 103 | 造物无尽藏 | 118 |
| 自看自静 | 105 | 饥食饱休 | 119 |
| 万法本闲人自闹 | 106 | 无事于心 无心于事 | 120 |
| 不会不疑 | 106 | 如何是双峰境 | 120 |
| 独步千峰顶 优游九曲泉 | 107 | 热即竹林溪畔坐 | 121 |
| 识道与居山 | 107 | 日日是好日 | 121 |
| 磨砖安能作镜 | 108 | 四弘誓愿 | 122 |
| 饥来吃饭 困来即眠 | 109 | 一念万年 千古在目 | 122 |
| 不修自合道 | 109 | 千足万足 | 123 |
| 字内为闲客 | 110 | 净名已把天机泄 | 123 |
| 无汝用心处 | 111 | 斋余更请一瓯茶 | 124 |
| 吃茶去 | 111 | 虽非天上 不是人间 | 124 |
| 狗子无佛性 | 112 | 拈花微笑虚劳力 | 125 |
| 不如一无事阿师 | 112 | 物外清闲适圣时 | 126 |
| 总教伊成 佛作祖去 | 113 | 五湖烟景有谁争 | 127 |
| 如何是平常心 | 113 | 闲云抱幽石 | 127 |
| 困则睡 健则起 | 114 | 无心还似今宵月 | 128 |
| 忙中争得作闲人 | 114 | 又添一日在浮生 | 128 |
| 月下披云啸一声 | 115 | 原来只是旧时人 | 129 |
| 歇却狂心 | 115 | 庭花落后更逢春 | 130 |
| 孤岩倚石坐 不下白云心 | 116 | 每日钟声送夕阳 | 130 |
| 星明月朗 足可观瞻 | 117 | 禅僧二病 | 131 |
| 风送水声 月移山影 | 117 | 天台如庵主 | 131 |
| 如何是云台境 | 118 | | |

自然境界

- | | | | |
|-----------------|-----|-------------|-----|
| [导读] | 133 | 空中一片云 | 136 |
| 大厦之材 本出幽谷 | 135 | 破灶堕 | 137 |
| 青青翠竹 郁郁黄花 | 136 | 鸡鸣犬吠 | 138 |

云在青天水在瓶	138	绍修省悟	151
清潭月影	139	后园驴吃草	152
只见四山青又黄	140	随波逐浪句	152
庭前柏树子	140	祖意教意同别	153
柏树子有佛性	141	放之自然	153
老宿家风	141	雁无遗踪之意	154
向异类中行	142	鸟噪鱼行	155
作一头水牯牛去	142	古镜未磨时如何	155
汾山僧和水牯牛	143	风作何色	155
鸟雀有佛性	144	烁烁瑞光	156
二虎侍者	144	漏春消息早梅香	156
智闲省悟	145	从教人道野夫狂	157
和尚何似驴	146	时节因缘	158
偃溪水声	146	两个猢猻垂四尾	158
佛法大意	147	醋酸盐咸	159
一切尘中见	147	九顶三句	159
青山绿水 处处分明	148	大家颠倒舞春风	160
云飞前面山	148	老僧笑指猿啼处	160
尽大地是个解脱门	149	佛亦是尘	161
如何是天童境	149	几个男儿是丈夫	161
幽林鸟叫	150	不如抛却去寻春	162
永明妙旨	150		

旷达境界

[导读]	163	金屑虽珍宝在眼亦为病	169
明州布袋和尚	165	隐峰倒立而化	170
从何而来 复归何处	166	不识秤畔星	171
烦恼即菩提	167	振铎入棺而逝	171
至人独照	167	得与失	172
佛无生灭	168	高高山顶坐 深深海底行	173
不记年岁	169	古今凡圣 如幻如梦	173

目 录

真佛无形 真法无相	174	须知烦恼处 悟得即菩提	185
青山浮云	174	不如策杖归山去	185
蚬子和尚	175	智过于师 方堪传授	186
南泉斩猫	175	禀丈夫决烈之志	186
这屠儿	176	无生恋 无死畏	187
竿头丝线 不犯清波	177	自在自在 快活快活	188
不惧生死	178	谁是知音 船子和尚	189
牛马同群放	179	算得生平未解愁	190
西方净土无酒酤	179	得失是非 一时放却	190
更启吾棺 非吾之子	181	桶底脱自合欢喜	191
无云生岭上	181	我是快活烈汉	191
劳生惜死 哀悲何益	182	若随烦恼是愚痴	192
不迷不醉	183	四大五蕴 必归终尽	193
露地白牛	184	截疑惑网 断痴爱河	194
惭愧杀人	184	济公活佛圣训(节录)	195

无言境界

[导读]	197	莫道无语 其声如雷	208
拈花微笑	199	问取木人去	209
少林立雪	200	一毫头上识根源	209
诸佛妙理 非关文字	201	大好灯笼	210
佛是虚名 道亦妄立	202	黄檗设施	210
真妄总是假名	203	无声三昧	211
无名无字	204	黄叶止啼	211
无名是道	204	空中一片石	212
言多去道远	205	宣鉴省悟	212
一指头禅	206	三度发问 三度被打	213
问取露柱	206	临济四喝	215
如何是玄妙之说	207	羚羊挂角	215
谢大众证明	207	黄河无滴水	216
不可思议	208	石龟解语	216

光穆说法	216	石上莲花火里泉	221
拂子与西来意	217	向汝道即别有也	221
夜放乌鸡带雪飞	217	哑子吃苦瓜	221
西来若有意	218	真证不可以言传	222
蚊子上铁牛	218	惹得天花动地来	223
蜂来不见蕊	219	如斯语论 已涉多途	223
虚空驾铁船	219	切忌寒猿中夜啼	224
如何是那边句	220	正眼法藏	224
东壁打倒西壁	220	理因辞晦 道以言丧	225

自由境界

[导读]	227	随处作主 立处皆真	240
无人缚汝 即是解脱	229	一一从自己胸襟流出	241
任心自在 快乐无忧	230	识取金刚眼睛	242
天子来呼不上船	231	竹密岂妨流水过	243
依而行之 是加系缚	231	要行即行 要坐即坐	244
惺惺直言惺惺	232	律身非真解脱	244
活泼泼平常自在	232	大千沙界内 一个自由身	245
如何是解脱	233	破斋犯戒	245
长空不碍白云飞	234	大海从鱼跃 长空任鸟飞	246
无碍是道	234	向上关捩	246
青山不碍白云飞	235	不用无绳而自缚	247
老僧使得十二时	235	只解骑虎 不解下虎	248
渠侬得自由	235	一切处出没自在	248
任性逍遥 随缘放旷	236	要去便去 要住便住	249
我今独自在	237	脱却笼头 卸却角驮	250
半肯半不肯	238	莫向如来行处来	250
向生死中定当取	238	不从栽种得	251
不被天下老和尚瞒	239	宾主互显 杀活自由	251
大丈夫气息	240	任从三尺雪 难压寸灵松	252

恬然就刑而行	253	临济用处	255
斩钉截铁	254	优游性海 笑傲烟波	255
不可屈节下气于人	254	跳得出是好手	256

审美境界

[导读]	257	实境	269
诸天雨花	259	悲慨	269
仁者自心动	260	形容	270
见桃花悟道	260	超诣	270
清静之水 游鱼自迷	261	飘逸	270
诗品二十四则	261	旷达	271
雄浑	261	流动	271
冲淡	262	唯心所现	272
纤秣	262	桃花红 李花白	273
沉著	263	般若体用	273
高古	263	一片月生海 几家人上楼	274
典雅	264	三般见解 是同是别	274
洗炼	264	曲中无限花心动	275
劲健	264	少妇棹孤舟 歌声逐水流	275
绮丽	265	庭白牡丹 槛红芍药	276
自然	265	诸相非相	277
含蓄	266	不涂红粉也风流	277
豪放	266	不涂红粉自风流	278
精神	267	一月普现一切水	278
缜密	267	声律之中 有此妙诠	280
疏野	268	妙得禅家三昧	280
清奇	268	此花不在心外	281
委曲	268		