

张国良 主编

三江吟



圖書書名

三 江 吟

张
国
良
主
编

文
津
出
版
社



(京) 新登字 205 号

三 江 吟
SAN JIANG YIN

张国良 主编

•
文 津 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京广益印刷厂印刷

•
787×1092 毫米 32 开本 9.25 印张 200 000 字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—2 510

ISBN 7-80554-117-5/I·42

定 价: 4.00 元

内 容 提 要

《三江吟》是三江地区（黑龙江、乌苏里江、松花江汇流处）160多位诗词作者创作的旧体诗词集。这些诗词作品讴歌了边疆地区改革开放、社会主义建设的成就；描绘了秀美壮丽的边塞风光和居住在黑龙江边赫哲族人奇特的渔猎生活。集子里还收录了自宋徽宗以来历代诗人咏诵三江地区景物的诗作40余首。

这本诗集对研究东北边疆地区中国传统诗词文化的演变、发展，有一定的价值。

主 编
副主编
编 委

张国良

丁继松

(按姓氏笔划为序)

丁继松

孙玉珊

宋 侃

李智明

张国良

张铁成

段继山

蒙吉良

序

《三江吟》经过近一年时间的筹备、征稿、编辑及多方努力，终于出版了。这是一本反映黑龙江东部三江地区（黑龙江、乌苏里江、松花江汇流地区）现代社会生活和边疆自然风貌的旧体诗词集。

三江地区，曾被人们习惯地称为“北大荒”，给昔人留下的印象是“漠漠大荒，苦寒绝塞”的蛮荒之地。但根据考古发掘的文物证实和史籍记载，早在新石器时期即有人类生息。辽金时期已与中原地区有文化交往，其中包括诗词创作。北宋徽、钦二帝被金人掳至五国头城（今依兰县）后，赵佶就曾在“萧条孤影一灯微”的凄楚心情下，写过多首诗词。明、清两代以至民国、伪满时期，均出现过一批诗人墨客，互相酬唱，留下了一定数量的诗篇。明代弘治进士李梦阳，虽未到过三江，但他的诗作《林良画两角鹰歌》，涉及到宋徽宗画的鹰。清代有孟森，民国有阮忠植、林汇春等，都曾写过取材于三江地区人情风习的诗词。但遗憾的是这些诗词大都佚失，少数被收入地方志，终未汇成集。尽管如此，历代诗人对三江地区旧体诗词的发展，还是起到了开拓与启蒙的作用，为后人留下了一份重要的文化遗产。

今天，历史已进入了崭新的时代。中国共产党十一届三中全会以来，不仅在经济上取得了瞩目的成就，而且为我国旧体诗词艺术，开辟了一条新的道路，出现了从未有过的兴

盛局面。旧体诗词以其巨大的魅力被人们所认识。1987年，佳木斯市成立了诗词协会、三江诗社。随后，市所辖各市、县及机关团体诗社，如雨后春笋，纷纷成立，并创作出一大批优秀的旧体诗词，先后有《三江诗草》、《七星吟草》、《饶河山水歌》、《依兰名胜诗词》等旧体诗集问世。一时，三江地区诗潮涌动，诗家蜂起，正是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。

中国旧体诗词之所以千年不衰而流传至今，主要是由于它具有丰富的内涵和强烈的艺术感染力，即语言精炼，音节和谐，形式多姿，意象丰美。它不仅反映了各个时期的社会生活、意识观念、情感民俗，而且给人以美的享受。在洗炼的字里行间饱含着我们民族敦厚、智慧的气质，深邃的人生哲理。我们为有这样一种源远流长的诗词文化而感到无比自豪。

在我国诗坛出现这样一种大好形势下，佳木斯市诗词协会、三江诗社决定编辑出版《三江吟》诗集。1991年春开始征稿，在短短的五个多月的时间里，分布在三江地域内各条战线上的旧体诗词爱好者，共寄来了1300余首诗词，其中部分诗词则来自外地的作者。不少市、县的领导同志，在公务繁忙中也寄来了诗作。黑龙江省诗坛上著名诗人陈雷、郑翠、张呈文、吕尚、陆伟然、张智深等也欣然命笔，咳吐琳琅，寄来了诗篇。中顾委委员、著名书法家、原黑龙江省省长陈雷同志，我国著名书法家、中华诗词学会副会长孙轶青先生，亲自为诗集题写书名。中共佳木斯市市委、市人民政府，对诗集的出版给予关怀和指导。市委宣传部、市财政局、税务局、市文联，佳木斯日报社、市广播电视报以及有关单位，对诗集的征稿、编辑等工作予以大力支持。在此，我们一并表示衷心地感谢！

在征集到的 1300 余首诗词中，诗集的编辑委员会经过反复研究、筛选，按择优入选的原则，最后审定、收录了 165 位作者的 565 首诗词，其中包括历代 14 位诗人的 43 首诗作。

《三江吟》是三江地区第一本正式出版的旧体诗词集。尽管收录的诗词并非完美之作，但它多角度地反映了这里人民的生活和精神风貌。有的描写秀山碧野，松青桦白的壮丽山川；有的吟咏黑水飞舟，赫家渔猎的少数民族风情；有的讴歌中国共产党和社会主义现代化建设的辉煌成就；有缅怀先烈，赞颂英雄；也有抒怀言志、托物寄情之作。在艺术风格上，清逸者，如白云出岫；秀美者，如碧水一泓；豪放者，如铁马金戈，大江东去。

《三江吟》诗集的作者，从年龄层次上看，年少者刚及弱冠，长者已逾古稀。从职业上看，有党政领导、机关干部；有编辑、记者、专家、学者；有工程师、教师、学生；有工人、农民与解放军战士，几乎包括了社会各个阶层，有一定的广泛性和代表性。这本诗集的出版，将会产生一种内在的凝聚力，团结和培养三江地区旧体诗词的作者队伍，为进一步繁荣和发展诗词文学起促进作用。

应该指出的是，《三江吟》这本诗集还存在着不尽完善之处。有些诗词的艺术质量还不高，甚至平庸空泛、浅露粗疏，反映生活的广度与深度不够。有的诗词用韵还不够规范，手法单一，题材重复等。这些，有待今后逐步提高。

我们历尽艰辛，甘苦备尝，终究将这本诗集奉献于读者面前。为弘扬民族文化，发展祖国诗词艺术，能尽绵薄之力，这是值得欣慰的。

张国良 于佳木斯

1991年9月30日

目 录

序

张国良

- 丁继松 送友人赴闽二首…………… (1)
六十感怀…………… (1)
拓荒杂咏…………… (2)
一九七二年首次还乡…………… (2)
哭陈嫂…………… (2)
读庞君自雄蜀游诗有感…………… (3)
春日感怀…………… (3)
龙日诗友聚会…………… (4)
- 卜丰田 赠赫哲族学友…………… (5)
画堂春·郊行…………… (5)
- 于绍荣 亚运感怀…………… (6)
喜 雪…………… (6)
冬日暮临山庄一瞥…………… (6)
冬赏古松随笔二首…………… (7)
麦熟观感…………… (7)
水调歌头·春吟…………… (7)
满江红·回顾与奋进…………… (8)

	满江红·看《焦裕禄》感怀·····	(8)
于东禊	松花江公路大桥·····	(9)
	佳木斯诗词协会成立感赋·····	(9)
	访赫哲渔村二首·····	(9)
于洪江	秋登饶河花砬子山·····	(11)
	咏饶河岛·····	(11)
	咏饶河莲花泡·····	(11)
	秋到乌苏里·····	(12)
	无题三首·····	(12)
于仁春	世事感怀·····	(14)
马 戎	赠台湾胞兄·····	(15)
马 骅	醉中情·····	(17)
	暑游桃山水库·····	(17)
马海军	西柏坡·····	(18)
	曲阜·····	(18)
马师泽	卖花声·读《青少年书法报》·····	(19)
	沁园春·咏三江荷莲·····	(19)
傅凤林	赞改革开放·····	(20)
王玉林	贺《杏林》报·····	(21)
	庆丰收·····	(21)
	赞整顿·····	(21)

王玉泰	三江风情·····	(22)
王同兴	贺三江诗社成立·····	(23)
王学理	临江仙·秦陵咏怀·····	(24)
王学信	清明扫墓归来·····	(25)
王恩龙	春夜江情·····	(26)
	相见欢·晨星岛·····	(26)
	西江月·两地情·····	(27)
	醉花阴·思乡·····	(27)
	卜算子·乌苏里江春怀·····	(27)
王乃勇	悟 通·····	(28)
	入 境·····	(28)
	求 变·····	(28)
	求 新·····	(28)
王宪周	哈尔滨松花江大桥观感·····	(29)
	迎春二首·····	(29)
	纪念佳木斯建镇百年·····	(30)
王殿福	题抗联纪念塔·····	(31)
	咏 春·····	(31)
	再游西湖·····	(31)
	佳木斯沿江公园晚步·····	(32)
	鹧鸪天·乡间小路·····	(32)
	浪淘沙·适逢建党七十周年	

	唱南湖·····	(32)
	如梦令·看冰灯·····	(33)
王祥林	边陲秋色·····	(34)
	寻水源山寺·····	(34)
王振江	农村书事·····	(35)
	村 景·····	(35)
王焕民	己巳春登街津口钓鱼台·····	(36)
	秋山寄意·····	(36)
	满江红·抗战胜利五十周年 步岳飞原韵·····	(36)
	满江红·赞雷锋·····	(37)
	忆江南·丙寅春赴饶河途中·····	(37)
	清平乐·赴同江道中·····	(37)
王青荣	夸杯颂·····	(38)
王戒非	松江远眺·····	(39)
	晚秋登西山感赋·····	(39)
王 琦	达紫香·····	(40)
	江舟醉笔·····	(40)
王耀军	冬 夜·····	(41)
王腾云	乡路遇雨·····	(42)
	采访归来·····	(42)
	赠隋恒年·····	(42)

	下乡见闻·····	(43)
	新年自勉·····	(43)
田良佳	东方第一哨——乌苏镇·····	(44)
朱红赤	如梦令·辛亥三月十一日偶题···	(45)
	浣溪沙·赠诗友·····	(45)
	丑奴儿·自嘲·····	(45)
	虞美人·学诗偶成·····	(46)
	最高楼·漓江泛舟·····	(46)
	水龙吟·雨中抒怀·····	(46)
	水龙吟·依兰靖边营怀古·····	(47)
朱玉生	国庆四十二周年感怀·····	(48)
关庆有	题画二首·····	(49)
	武陵春·晨起画柳·····	(49)
孙玉珊	编辑情怀二首·····	(50)
	师生情·····	(50)
	寄语求知者·····	(51)
	永遇乐·缅怀刘少奇同志·····	(51)
孙玉森	夜捕鲑鱼感兴·····	(52)
孙维勋	西江月·山村小景·····	(53)
	鹊桥仙·春郊踏青·····	(53)
孙德公	金陵行·····	(54)
	赠友人·····	(54)

	《夫妻村》出版有感·····	(54)
	水调歌头·歌赵尚志烈士·····	(55)
孙清湧	咏冰凌花·····	(56)
	冰 排·····	(56)
孙景福	八声甘州·江城夏景·····	(57)
阎世利	江城落雪·····	(58)
刘棣棠	雨 趣·····	(59)
	晚 秋·····	(59)
刘 良	看电影《开国大典》有感·····	(60)
	自度曲·烈士陵园·····	(60)
刘延复	中年自度·····	(61)
刘忠生	牧童上大学·····	(62)
	农家访友·····	(62)
	感 怀·····	(63)
	村 行·····	(63)
刘 可	松花江畔送友·····	(64)
	清明偶感·····	(64)
刘凤彬	贺五国城诗社成立·····	(65)
刘秀芬	童时看村女游春·····	(66)
	看黄雀衔樱桃·····	(66)
	童年夜学·····	(66)

	第一次画竹题诗·····	(66)
刘国权	冬 咏·····	(67)
任成涛	探 春·····	(68)
	无 题·····	(68)
曲国轩	咏柳树岛·····	(69)
林东海	三江感怀·····	(70)
	吊山河——步蒙吉良韵·····	(70)
林 火	忆张闻天·····	(71)
陆伟然	迎 春·····	(72)
	东方红·····	(72)
	月牙泡·····	(73)
	完达山食品厂·····	(73)
齐长伐	舟行黑龙江·····	(74)
	渔 归·····	(74)
	赞达紫香·····	(74)
	谒李万宝墓·····	(75)
宋 侃	林则徐赞·····	(76)
	祝贺佳木斯诗词协会大学生 分会成立·····	(76)
	纪念井冈山会师六十周年·····	(77)
	满庭芳·谒济南李清照纪念馆··	(77)
	满庭芳·庆祝佳木斯解放	

	四十周年·····	(78)
	临江仙·贺《青少年书法报》	
	创刊周年·····	(78)
	念奴娇·松花江咏怀之一·····	(79)
	水龙吟·松花江咏怀之二·····	(79)
	贺新郎·松花江咏怀之三·····	(80)
	临江仙·游镜泊湖·····	(80)
	破阵子·观镜泊瀑布·····	(81)
	满江红·乌苏里鲑汛·····	(81)
	望海潮·为佳木斯市荣获	
	“双拥模范城”称号而作·····	(82)
	沁园春·建党七十周年前夕	
	观影片《开天辟地》感赋·····	(82)
吕 尚	初访佳木斯市·····	(83)
	初冬游青山旅游区·····	(83)
	西江月·佳木斯中法合资	
	家具厂·····	(83)
	鹧鸪天·佳木斯公路大桥·····	(84)
吕东亚	登大头山·····	(85)
	江上行·····	(85)
	书 怀·····	(85)
	盼统一兼寄在台胞兄东迎二首··	(86)
吕振东	汤原烈士纪念塔·····	(87)
	农耕纪事二首·····	(87)
	送灶时节·····	(88)

	除夕饺子·····	(88)
	牧 童·····	(88)
	夏 锄·····	(88)
	春 原·····	(89)
	春 郊·····	(89)
李福顺	纪念建党六十七周年书怀·····	(90)
李柏轩	望 归·····	(91)
	初 雪·····	(91)
	贺佳木斯市诗协建立周年·····	(91)
	重阳感怀·····	(92)
李友林	塞外春潮·····	(93)
李 震	参加市纪检工作理论研讨会 志感·····	(94)
李智明	闲 居·····	(95)
	端阳即事·····	(95)
	松花江之春四首·····	(95)
	杏林湖 (连环体) ·····	(96)
	杏花村酒 (连环体) ·····	(96)
	落 花 (连环体) ·····	(97)
	抚远之行四首·····	(97)
	到同江·····	(98)
李继荣	龙日谢诸公·····	(99)
	华年付水流·····	(99)
	杏林春·····	(100)