

巅峰阅读文库
DIANFENG YUEDU WENKU

青春校园名家美文

屋檐三境

梦天岚◎著



天津出版传媒集团

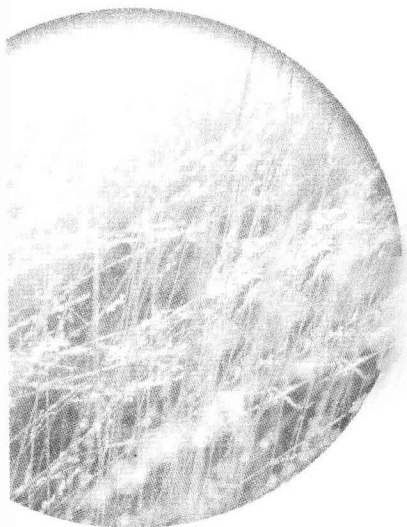
天津人民出版社



青春校园名家美文

叠彩和风

文 辉◎著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叠彩和风 / 文辉著. —天津: 天津人民出版社,
2013.8

(巅峰阅读文库·青春校园名家美文)

ISBN 978-7-201-08266-0

I . ①叠… II . ①文… III . ①日记—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164695 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 14 印张 字数: 200 千字

定价: 29.80 元



代序

我不到 20 岁的时候，一位看上去像到中年的人说：人到中年万事休。当时，我理解人到了中年什么事情都做不成了。那么，什么样的年龄才算得是中年呢？后来，我到了 30 岁，自己找不出哪一点跟 20 岁不同。但是，有一次，跟一位小妹子跳舞，一曲未罢，小妹子笑眯眯地对我说：还是你们中年人的舞跳得好。我忍不住笑出声：我是中年人，你看走眼了吧。再后来，进入不惑之年，好像倒是忘记自己是年轻人还是中年人，反正天天吃饭睡觉，跟从前的日子没什么两样，再再后来，自己 50 岁了，似乎就有那么一点中年人的特征了，比如，有一位住在十里八里以外的朋友半夜来电话约去喝茶，要是从前，不用思考，放下电话，披衣而起，星夜骑车疾如赶圩直奔去也，可是，当下的我，会以这样那样的借口婉拒朋友，而后还会加上一句，改天我请回来作为圆滑收场。这是不是中年人的特点呢？我想应该是。

有的人，步入中年提前退休，真是万事休矣。我则刚好相反，事情反而多起来，当然，其中最重要的还是累骨头养肠子的本职工作。人到中年，如老话讲的，一担米吃了一头去了，那么，这剩下的半担米怎样吃呢，于是，心中就生出一点希冀：不失时机抓住青春的尾巴。于是，忙完正事，约朋友喝茶，找朋友聊天；天气好，去看山看水；天气不好，读书写字；清晨八点，睡醒一觉，睁开眼睛看天花板，以指画腹，默写诗稿；深更半夜，不肯上床，手敲键盘观荧光屏，用心构思，草就文章。一周七天，日月穿梭，如驹过隙，中年人真是忙啊。





但是，再忙，我们也要学会偷闲，我的最佳偷闲方式：写字。为什么呢？我以为，写字纯属个人行为，不必考虑他人的感受，不用将就风晴雨雪、白天黑夜，兴致来了，青灯伴古帖，废纸三千不足惜；兴致去也，煮茗听禅音，高山流水思故人。所以，每隔几天或是一段时间，我便主动将自己藏起来了，独享一片自由的空间，展纸援毫，狂写一通，择其优者，收入囊中，以后观之。

今夜，我便将近期自己作的几首诗写在纸上，满意或不满意的各半，足矣。



目录

CONTENTS

代 序	1
-----------	---

第一章 自 言 自 语

北窗南窗景不同	2
重温“写作文”	3
人生画卷上的浓墨重彩	5
大善良与小狡猾	6
电话引出的思考	8
关于留言的留言	11
浮生一日	13
父亲不知道我参加过高考	15
给自己解梦	18
古人的玩艺	20
刮 痧	21
钓 人	23
观 止	24
好石多磨	25



还债也快乐	27
捡漏	28
说个笑话	30
上坟散记	32
精神友朋与朋友神经	35
660年保质期的茶具	37
那份感觉找不回了	39
那晚她请我吃饭	40
你的目的是什么	41
琴韵墨香 消暑纳凉	42
人证	44
手机里的故事	45
书韵墨趣献纷呈	46
暑假,谁家孩子最累	47
谈读书	50
析“谈情说爱”	51
处事情多点能干,做父母少点能干	53
我的一天	56
我的演艺生涯	58
我教父亲写大字	60
我来瞎掰今年“春晚”	62
找回过年的感觉	63
垂死挣扎的努力	64
闲话“随便”	66
方言节目《板路》留言	68
希望看到杏林	71
一次豪华的书法展	72
紫砂壶的故事	74
第一次答记者问	75



与慈心方丈进午餐·····	77
这个孤儿你收吗?·····	79
周 日·····	81
薄技在身·····	84
周 记·····	85
电脑时代,中国书法依然勃勃生机·····	87

第二章 边走边想

春游王城·····	94
叠彩和风醉时人·····	96
大埠黎家新发现·····	100
单骑走阳朔·····	102
登山读史·····	106
我在侗乡看“春晚”·····	107
会仙廖家山底村·····	109
老牌坊,新故事·····	110
亲历恭城关公庙会·····	112
摄影是这样好玩的·····	114
书房里的风景·····	116
说说灵渠有趣事·····	117
堂屋里的作坊·····	124
桃花江源头探寻记·····	125
香港印象(之一)·····	129
香港印象(之二)最温情的广告·····	133
阳朔旧县有个迷你长城·····	141
重走古商道·····	142
醉了还想来·····	144



充满惊险的天湖之行	146
春游历险记	150
初识土陂村	152
给暑假画上句号	154
参加学生社团的意外收获	156
羊城看“国展”	157
转角处的人情关怀	159

第三章 方言拾趣

几大不过芭蕉叶	162
扁担无啄两头刷	163
臭虫吃客	165
打狗不行燂(谈)狗行	167
打酱油	169
打制牌:桂林人的AA制	170
啖马老板	172
抖着肺	173
豆腐盘成肉价钱	175
屙屎不出怪地硬	177
告化子耍酱油碟	179
桂林话关于啰嗦的N种表述	181
桂林阔子	183
黄皮果吃熟不吃生	184
挤老米,发洋财,挤着哪个进棺材	185
蚂拐跳塘晓不得深浅	187
抛蚰蚶	189
我是才马武	192



新砌茅厕三天香	193
摇鸟排	195

第四章 朋友往事

山不争高自极天	198
画画就是干活	200
扯扯的故事	201
老 周	203
会讲故事的茶江女	204
盲人木匠钟师傅	205
徐子珺	208
奇石藏家老吴	209
雕柚子灯的老张	210
愚公挖山 新文刻石	212
后 记	213



第一章

自 言 自 语

小时候，重文轻理，我便养成了爱写日记的习惯，少年时代，思想简单，就事论事，天天写日记，也是件不容易的事情。所以，经常是“为赋新诗强说愁”，借以完成自己给自己规定的写作任务。有了网络以后，这种爱好得到了膨胀，于是，每周写一篇心得体会，不想几年下来，积累了数百篇小文。

北窗南窗景不同

我的工作室在观音山与鸚鵡山两山之间，坐北朝南，通风好、光线足，是一间蛮理想的写字看书屋。

北面咫尺可见观音山，其山犹如一道屏障，为我遮挡北风，窗下是一条车少人稀的马路，人行道上枝繁叶茂的大樟树临窗透绿。眼下正是阳春三月，刚刚换掉老叶子的大樟树蹿出新的嫩叶，绿得明净透亮，几欲乱眼迷人。

其实，我觉得最有看头的倒是我南面窗外的远山近宅和泡桐树。那我就说说南窗外的这棵泡桐树吧。

早些年，我们桂林的大街小巷和屋前屋后，随处可见大大小小的泡桐树，泡桐树给人印象最深的就是长得快，干旱雨涝都无畏惧，春天拼命长，冬天落尽叶，兴许是因为泡桐树长得快，不成材的原因，曾几何时，这种桂林本土的木本植物，瞬间变成了稀缺物种。如今，走在桂林城的大马路上，很少能觅见泡桐树的身影，更不屑讲会在园林景观区成为景观树木而恭迎四方宾客。

老话讲：一方水土养一方人，人如此，树木更是如此，桂林这地方本来就生长泡桐树和狗尾巴草一类的植物，它们适应桂林这个冬天冷得要死、夏天热得剥皮、秋天干得要命、春天湿得够呛的自然天气，谁曾见过有人给泡桐树去浇水，给狗尾巴草去遮阳？

近些年进行的城市改造，街景漂亮了，树种也多了，但是，随之而来的不和谐也增加了。比如，从热带地区移植过来的树木，种在桂





林的大马路上，秋天要淋水，冬天要穿衣，这样美吗？

其实，四季应该有四季的景色，正如朱熹写道：“春暖桃花遍地红，夏绿荷时满池中。秋到丹桂香千里，冬雪寒梅伴老松。”春天固然美丽，花团锦簇，时和气润，那么秋天亦有秋天的大美，就拿我窗外的这棵泡桐树来讲，春天的时候，它会开出状如喇叭一样的白花，高挂枝头，云涌蓝天；夏天到来，她会生出一树的绿叶，遮阳蔽月，迎风招展；秋天，她会在吟唱“无边落木萧萧下”的天风歌中，与长空雁叫遥相呼应；冬天，她退尽全身铅华，亦如水墨画中的“削繁就简三秋树，”枝上不留一片树叶；树干直问苍天。

一年四季，透过南窗，我饱览如今已被人遗弃了而默默四时应景的泡桐树，这才是真正的自然法则，自然如此，人生何尝不是如此。

于是，我对着南窗写下了这首小诗：

“北窗南窗景不同，飞花落叶四时中。

人间万物皆如此，秋月不随桃映红。”

重温“写作文”

写作文是学生时代的主业之一，不做学生了，因为爱好的缘故，我仍然坚持写点“心得体会”一类的文字，但是，我始终认为，“写作文”跟平日写作还是有区别的，有的时候区别还不小，此话怎讲？

首先，写作文通常情况下是被动的，很少听到小学生讲自己有事无事爱写作文，为了要写作文，老师会精心策划一件有意义的事让大家去做或者去看。然后所有做过看过的同学都围绕一个题目写将开来。那么，我们就可以设想，老师预谋的这件事情对每一个同学真的都有非同寻常的意义吗？会不会对某个同学来说毫无意义呢？这事很难说。如果真的此事对这个同学毫无意义或意义甚微，那么，该同学写出来的作文会是什么样的面目呢，只有两种可能，要么如实写了，得高分概率几近于零；要么人云亦云，天花乱坠胡吹一通，讨老师欢心，自



己得高分。因此，我所看见的作文，多半是如正面报道的新闻稿件一样，四平八稳，歌舞升平。

不当学生了，如果还写文章，那多半是出于爱好或者是“没得捞摸”，宅在家里自己和自己耍。文章可以是肉麻赞歌，也可以是刺头讥语，总之，写文章不是被人作文的。

不过，有的时候，我们成人也偶尔会写点作文，有一回，几个文友去一家瑶族同胞开设的洗脚堂药物洗脚，舒服过后，我戏言大家回去写一篇《记一次有意义的洗脚活动》，未曾想，一位朋友真的用这个题目写了一篇博文，放在自己的博客里供人浏览。

其次，为什么写作文，一般情况是为完成作业或是为了考试，所以，写出来的作文只会给老师看，很少给同学看。这里有一个问题了，作文只给老师或是考官看，那么，在遣词造句的时候，会不会顾忌到老师的喜好和偏爱呢，这个恐怕也不好说。仅从这点来分析，写作文和平时我们写作就有很大的不同了。生活中我们写东西，可以是给人家看，也可以只给自己看，至于是什么人看到我写的东西，毫不在乎，所以不用理会人家看了我的东西作何评判。

写文章最关键的是发乎于心，有感而发，文章就写得顺。最近，我就写了篇名副其实的作文，好在这是自己所为所思所感，虽然有当学生时写作文的阴影存在，但总体上还算实情真语。下月便是桂林电视台台庆 25 周年，台里组织了一系列的活动，其中一项活动就是征文。主题是《我与桂林电视台》我领受了一篇征文的光荣任务，昨天办公室的人催稿猴急，说是后天交稿，水不急鱼不跳，晚饭后，我去大马路上走了一圈，回来泡一壶清茗，临睡前，草拟成文。

那么，你看我写的《人生画卷上的浓墨重彩》，像不像学生写作文呢？





人生画卷上的浓墨重彩

——我与桂林电视台

人的一生有很多变数，以我为例，八辈子不会料到在人生百年行将过半的时候，竟然发生了角色大转换，由自由职业者变成为桂林电视台方言节目《板路》主持人。

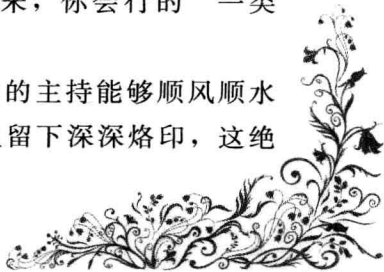
回忆两年多主持生涯的点点滴滴，有跋涉的艰辛，真诚的鼓励和收获的喜悦。

我不会忘记 2008 年 3 月 3 日，我们“新闻突围式”的《板路》节目正式开播，我担纲当日首播。那是个春风和煦的上午，没有接受过一天播音主持培训的我，面对陌生的镜头，惶恐紧张，无所适从，汗水几度浸湿衣衫，与平日口若悬河的我判若两人，面对百余字的口播稿，我读了一遍又一遍，不是面部表情刻板，就是目光滞涩散泛。午后，我独处一室吞食制片人送来的盒饭，其时，首播 20 分钟的节目还有配音工作没有完成。

当我踏着余晖回到家，栽倒在床上时，整个人跟虚脱似的，浑身无力，真正品尝到“事非经过不知难”的滋味。

接下来的一周，我天天配音、录口播，天天在羞愧中看自己拿腔作调的主持节目。说实话，我知道自己的不足，知道自己的生涩，知道自己那半斤八两，所以，我每天都在反思自己，寻找突破口，超越自己，那些日子，我真的巴不得制片人站出来大骂我一通，使我快点熟练起来。但是，在我历练成长的过程中，我没有遭遇过冷嘲热讽，听到更多的便是如程云燕主任说的“文哥慢慢来，你会行的”一类话语。

两年过去了，我由稚嫩逐渐成熟，如果说我的主持能够顺风顺水一路走来，我们的节目能够在桂林观众的印象里留下深深烙印，这绝





对是跟我的同仁、部门负责人以及电视台领导“文哥慢慢来”的暖心鼓励分不开的。

电视是一门综合性很强的大众艺术，从职业角度而言，电视主持人是连接电视与观众之间的桥梁。我本草根，来自民间，中年入电视门槛，个人起起伏伏的经历正好起到电视与观众之间的沟通作用，老百姓的求知欲和诉求在很大程度上也是我的真实想法。如今我身为电视主持人，既有媒体人任重道远的责任，也有为观众取悦闻知的义务，因此，我经常利用自己的人脉资源，走出演播室，出外景去采访，丰富节目的内容和趣味性，也因此，我认识了许许多多的新朋友，每当有观众跟我说因为看了我们的节目而开阔眼界、怡情达理时，我就感到很开心。

金秋是收获的季节，我们的节目收获是桂林观众的赞许、期待，我个人收获的是《板路》节目走向成熟所带来的喜悦，而所有这些收获源自桂林电视台给了栏目组一个向高度深度发展的契机，给了我一个发挥潜能、挥洒才情的空间，因此，我由衷感慨：桂林电视台为我人生画卷添加了浓墨重彩的一笔，值得我一生珍藏。

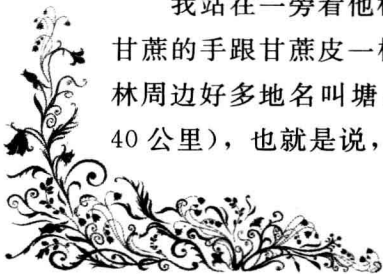
大善良与小狡猾

那是去年深冬的一个下午，我坐在书斋里做日课，恬然安适。

“帮我要点甘蔗嘛。”我扭头望向门外，又是上周来卖甘蔗的那位农民。

“好，要两根。”因为前次买过他的甘蔗，甜爽爽的，我亦没有问价钱，便爽快地答应了。

我站在一旁看他秤甘蔗削甘蔗。他头发微卷，个子不高，一双削甘蔗的手跟甘蔗皮一样青黑粗裂。他告诉我他是桂林四塘人（注：桂林周边好多地名叫塘，据说，一塘相当于10公里，四塘便是距桂林40公里），也就是说，在这个寒风凛冽的冬日，他要用自行车从40公





里以外的乡间把这些比他还高出一大截的甘蔗搭进城，然后走街串巷将甘蔗卖掉，换成现钱回家，买生活必需品或者为明年上学的孩子积蓄学费。

“你拿好了。”他削好甘蔗递给我，我付钱给他，八块一毛，正好有张五元和3张一元，于是，我努力翻口袋想找出一毛钱给他。“毛把钱，算了。”他收起削甘蔗的刀推车走了。

后来，有朋友来，我请他们吃甘蔗，说起刚才发生的事，朋友笑着说，其实你上当了，他一定少了你的秤。

“真的？”我将信将疑，定神一想，可能是这么回事。

但是，当我脑海里浮现卖甘蔗人那双手的时候，心里只觉得是亏欠了他，而丝毫没有想到人家占了我的小便宜。

我们知道，中国的农民，是处于社会生活中各阶层的最下层劳作者，他们既没有与付出相对应的社会保障，也没有通畅的表达他们意愿的话语权力，为了生存，为了后辈，他们除了艰辛地劳作而外，还有什么资源可以利用，那么，最直接能够用的也许就是这么一点点“占便宜”的伎俩。假使我们连他们这最后的一点心机也要去捅破，那么，只能是使他们本来窘迫的生路雪上加霜，我们从中又得到了什么呢？

平心而论，中国农民有一个特征，就是：小狡猾，大善良。有时，农民身上这种小狡猾蛮惹人气、招人恨的。但是，当你和农民真正成为朋友以后，你就会发现，他们身上有着许许多多的大善良，比如吃苦耐劳、比如乐于助人、比如本分厚道等等，这些与生俱来的大善良，从血液里流淌出来的品质，要远胜于丢人现眼的小狡猾。因而，当我们看到了农民的大善良，兴许我们就会体谅他们的小狡猾，进而同情他们的小狡猾，帮助他们用自身的善良去掉不应有的狡猾。

小狡猾，在某种程度上说是由于生活的迫不得已，断不会引发民愤直至家国破灭。可是，如果是小善良、大狡猾的腐败分子横行天下，恐怕老百姓的日子就不会安稳好过了。

