

◎ 齐易 / 著

# 中国民族 民间音乐

河北大学出版社



◎ 齐易 著

# 中国民族 民间音乐

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间音乐 / 齐易著. ——保定: 河北大学出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5666-0304-3

I. ①中… II. ①齐… III. ①民族音乐—中国—高等学校—教材②民间音乐—中国—高等学校—教材 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018099 号

# 中国民族民间音乐

齐 易 / 著

责任编辑 邓一鸣

装帧设计  BOOK DESIGN

出版发行 河北大学出版社

印 制 保定市北方胶印有限公司

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

开 本 1 / 32 (850mm×1168mm)

字 数 370 千字

印 张 12.75

书 号 ISBN 978-7-5666-0304-3

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

<b>第一章 民歌</b> .....	( 1 )
第一节 民歌的历史沿革与艺术特点.....	( 1 )
第二节 汉族民歌体裁之一——号子.....	( 21 )
第三节 汉族民歌体裁之二——山歌.....	( 30 )
第四节 汉族民歌体裁之三——小调.....	( 45 )
第五节 少数民族的民歌.....	( 77 )
<b>第二章 民间歌舞音乐</b> .....	( 108 )
第一节 民间歌舞音乐的历史沿革、表演形式与音乐特点 ...	( 108 )
第二节 北方汉族代表性民间歌舞——秧歌.....	( 114 )
第三节 南方汉族代表性民间歌舞——花鼓、花灯与采茶 ...	( 119 )
第四节 具有综合性因素的民间歌舞——二人转与二人台 .....	( 127 )
第五节 少数民族的民间歌舞.....	( 137 )
<b>第三章 曲艺音乐</b> .....	( 150 )
第一节 曲艺音乐的历史沿革、形式种类与音乐特点 .....	( 150 )
第二节 鼓词类代表性曲种——京韵大鼓与西河大鼓.....	( 156 )
第三节 弹词类代表性曲种——苏州弹词.....	( 188 )
第四节 牌子曲类代表性曲种——单弦、泉州南音 .....	( 196 )
第五节 琴书类代表性曲种——北京琴书.....	( 209 )
第六节 少数民族曲种简介.....	( 213 )
<b>第四章 戏曲音乐</b> .....	( 216 )
第一节 戏曲音乐的历史沿革与形式种类.....	( 216 )
第二节 戏曲音乐的特点.....	( 220 )

第三节	昆腔代表性剧种——昆剧·····	(227)
第四节	高腔代表性剧种——川剧高腔·····	(235)
第五节	梆子腔代表性剧种——秦腔、河北梆子、豫剧·····	(242)
第六节	皮黄腔代表性剧种——京剧·····	(266)
第七节	近现代新兴剧种——越剧、评剧、黄梅戏、眉户剧···	(282)
<b>第五章</b>	<b>民族器乐</b> ·····	(301)
第一节	民族器乐的历史沿革与音乐特点·····	(301)
第二节	多种多样的民族乐器与丰富多彩的民乐独奏曲·····	(310)
第三节	民族器乐的合奏形式·····	(343)
第四节	少数民族的器乐·····	(384)
<b>主要参考书目</b>	·····	(399)
<b>新版后记</b>	·····	(401)

# 第一章 民歌

民歌是人民在生产生活等社会实践中口头创作、口头传唱,并在流传的过程中不断地集体加工而形成的歌曲。

中国民族民间音乐共分民歌、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐五类,其中民歌是其他各种体裁形式的民族民间音乐的基础。民歌的曲调常为其他各种类型的民族民间音乐所吸收,有的民族民间音乐形式还是直接从民歌演唱的基础上发展起来的。

## 第一节 民歌的历史沿革与艺术特点

### 一 历史沿革

民歌起源于劳动人民的生产生活。我们的原始人类在“人”化的过程中,为了情感表达、信息交流和生产生活的需要,逐渐产生了有丰富音调和节奏变化的语言,这种语言就其音调、节奏变化及其表情性来讲,又可以看做是人类歌声的最初发端。原始人类为引诱猎物而发出的模仿鸟兽的鸣叫声,在旷野中为与远方的人进行联络而发出的呼喊吆喝声,也都有人类歌声萌芽的意味。

据《吕氏春秋》记载,在我国从原始社会到奴隶社会过渡时期的夏代,大禹在治水的过程中,遇到了一个“涂山氏”氏族的女子,后来大禹又到其他地方巡行,那个女子便派人站在涂山(今浙江会稽)南麓,唱着她所作的《候人兮猗》这首情歌,等待大禹的归来。这首歌是目前所知

最早的一首南方民歌。在奴隶社会留传下来的《易经》的卦辞、卜辞中有一部分被认为是商代的民歌。如《归妹·上六》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”这是描写男女牧民剪羊毛劳动情景的一首民歌。

春秋战国时代由孔子编辑的《诗经》是古代最早的一本歌词选集，共分“风”“雅”“颂”三部分，其中的“风”即民歌，共有 160 篇。它汇集了从西周到春秋中叶(公元前 11 世纪—公元前 6 世纪)大约五百年间，流行于北方的十五个诸侯国的民歌，被称为“国风”或“十五国风”。“国风”的歌词大多为四言一句，讲究韵脚，它运用现实主义的艺术手法，真实地、深刻地反映了当时复杂的社会生活、阶级矛盾以及劳动人民多方面的生活状况，它标志着我国传统民歌在当时已具有相当完整成熟的艺术形式。据记载，它们都是有曲调、可以歌唱的，可惜流传下来的仅有文字，没有乐谱。

继《诗经》之后，公元前 4 世纪出现了《楚辞》，这部歌词集被认为是长江流域一带南方民歌的精华。楚辞包括两类作品：一类是伟大诗人屈原及其他楚国诗人根据楚国民歌歌调创作的诗歌；一类是经他们整理的楚国民歌歌词。《楚辞》的最大特色是富于幻想和热情，它为我国民歌的浪漫主义传统奠定了最初的基石。从句式上讲，《楚辞》已将四言一句的民歌发展成为一种句式自由、韵脚多变的“骚”体诗歌。

汉魏六朝时期汉代民歌大部分保存在《乐府》中。“乐府”本来是汉代制音度曲、掌管音乐事务的机关名称，“立乐府而采歌谣”，成为一项专职工作。乐府诗体的作品，在当时也都是可以入乐的，这些乐调也同样没有保留下来。汉乐府民歌实际是那个时代淮南、齐、郑、河东、河南、吴、楚、赵、燕各地民歌的汇合，由于经过了乐官的统一编纂，地方色彩并不明显。其中的相和歌突破了“徒歌”形式，加进了伴奏。这个时期的歌词既有长短句，也有五、七言句。它在内容表现和艺术手法上继承了《诗经》和《楚辞》的优良传统，大多反映人民的疾苦，也有一些表现爱情内容的。

三国、两晋、南北朝时期，湖北一带的“西曲”和江苏一带的“吴歌”等南方民歌以抒情为主要特征，并出现了对歌、四季歌等新的民歌体式，具有清新活泼的风格。而当时的北方民歌题材也较为广泛，具有开

朗、豪放的风格特点。这时已有将南、北方民歌的风格进行比较的记载,认为南方民歌较细腻,北方民歌较粗犷、多勇武健壮的形象。这一时期无论是南方民歌还是北方民歌,其歌词结构均以五言四句为主要形式。

唐代民歌的创作和流传是相当繁盛的。随着反映生活内容的需要,唐代民歌经过了许多人的不断加工,无论在曲调风格上、演唱形式上,都有了更高的发展。唐代的“曲子”,除了单独清唱外,还被广泛地用于说唱、歌舞中,受到了人民的喜爱,成为民歌通向更复杂的艺术形式的桥梁。

宋代,民间曲子成为多种音乐形式的主要构成因素。文人竞相模仿民间曲子的形式写作歌词,这样某种民歌的歌词就成为一种固定形式——词牌。宋代文人用某些民歌的歌词形式创作的可以入曲演唱的词,就是后人所说的“宋词”。

元代民间“小令”比较盛行,“小令”是民歌的一种,从宋代的民间“词曲”到元代的民间“小令”,民歌又有了一定的发展,它直接影响到后来的明、清小曲。

明清民歌特别兴盛,其数量之多,人民性之强烈,都是前所未有的,许多民歌在广大人民群众中广泛流传。明代文人卓珂月曾说:“我明诗让唐,词让宋,曲让元,庶几吴歌、挂枝儿……之类,为明一绝耳。”由此可见明代民歌所达到的艺术高度。其兴盛原因与当时的历史处于封建制度日趋没落,新兴的资本主义经济因素开始萌芽,阶级矛盾与民族矛盾都非常尖锐的社会背景分不开。城镇经济的发展,产生了演唱民歌小曲的职业艺人,对于民歌的发展也起着一定的作用。

二十世纪以来,经历了1911年辛亥革命、1919年的“五四”新文化运动及后来的抗日战争与解放战争,这个时期民歌的显著特点,是反映人民革命和团结一致抵抗外来侵略题材的新民歌空前繁荣。

1949年中华人民共和国成立,反映人民新生活的民歌大量涌现出来。不但题材新颖,而且曲调更清新,格调更明快,充满了乐观主义精神。

在中国由农耕社会向现代化社会急速转型的当代,传统民歌的生



命力也在经受着严峻的考验。劳动号子一类的民歌,由于劳动方式的变化而失去其存在的基础;情歌、叙事歌等用来交流感情、传承历史知识的歌种也因信息交流的现代化而失去其作用。在大西北及一些少数民族地区,尚有原生态民歌在当地群众生活中较普遍的活态存在,如在青海、甘肃、宁夏一带,到了每年的农历六月六日,还常常见到民间赛唱“花儿”的“花儿会”活动。而在东、中部经济比较发达的地区,民歌的地位已渐渐被年轻人所喜欢的流行音乐所代替。过去时代老百姓生活中的民歌,则用乐谱记写下来,经过专业音乐工作者的加工,作为审美化的舞台、影视表演曲目而展现。在现代化社会背景下,作为“非物质文化遗产”的传统民歌应该如何保护和发展,是一个待解的时代课题。

## 二 民歌的艺术特点

### 1. 反映人民的生活与情感

民歌是人民生活的镜子,反映出一定历史时期中不同阶层、不同侧面的生活剪影。例如,反映劳动的民歌,如劳动号子等,常常是劳动者自己演唱的。这些发自内心的声音,多用直陈方式,表达主人公切身的感受。

1=C  $\frac{2}{4}$

浙江舟山:《起篷号子》

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \overset{\text{>}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{>}}{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{\underline{5 \cdot 3}}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{0}}} \mid$

一拉金(拉格 嗨 唷), 二拉银(拉格 嗨 唷), 三拉珠宝亮晶晶,

$\underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \cdot}} \text{ :|| } \mid 6 - \mid 2 - \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{5 -}} \text{ ||}$

大海不负 柯鱼 人(呵)。 唉 唉 唷!

人民也常常利用民歌来传授各种生活、生产以及历史、民间传说等知识。如各地的《对花》、《盘歌》、《打地名》、《猜调》、《小放牛》、《龙船歌》以及长篇叙事歌《哭长城》、《梁山伯与祝英台》等等都属于这类

民歌。

1=G  $\frac{2}{4}$ 

河北:《小放牛》

$\widehat{53} \ 5 \mid \underline{0} \ 6 \ 5 \mid \underline{3.5} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{53} \ 2 \mid \underline{53} \ \underline{5.3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{32} \mid \underline{1.2} \ \underline{16} \mid \underline{5.6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

- 1.赵州 桥来 什么人 修? 玉石 栏杆 什么人 留? 什么人  
2.赵州 桥来 鲁么班 修, 玉石 栏杆 圣么人 留, 张果老

$\underline{0} \ 6 \ 5 \mid \underline{3.5} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{53} \ 2 \parallel \underline{5} \ 3 \ \underline{5.3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{32} \mid \underline{1.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \ - \mid \parallel$

骑驴 桥上 走? 什么人 推车 压了一趟沟么一呀嗨?  
骑驴 桥上 走, 柴王爷 推车 压了一趟沟么一呀嗨。

反映爱情内容的民歌数量众多,歌词的文学水平也比较高,其旋律大都优美、抒情。在爱情民歌的领域里所描绘的青年男女之间的纯真感情,特别丰富多彩而富有激情。这方面的例子有《绣荷包》、《蓝花花》、《槐花几时开》、《五哥放羊》等。

1=A  $\frac{2}{4}$ 

陕北榆林:《五哥放羊》

稍慢

$\widehat{35} \ \underline{\overset{6}{\dot{1}}. 6} \mid \underline{\overset{53}{\dot{5}}} \ 5 \ \searrow \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{356} \mid \underline{6} \ 1 \ \searrow \mid \underline{2.3} \ \underline{\overset{5}{3}. \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{36} \mid$

正 月 格 里, 正 月 正, 正 月 那 十 五

$\underline{5 \ 1} \ \underline{3561} \mid \underline{1} \ \underline{5.} \mid \underline{2} \ 2 \ \searrow \underline{3 \ 5} \mid \underline{2} \ 2 \ \searrow \underline{35} \mid \underline{\overset{5}{6}. 1} \ \underline{\overset{5\#4}{65}} \mid \underline{\overset{5\#4}{5}} \ \searrow \mid$

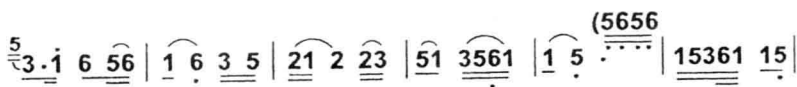
挂 上 红 灯, 红 灯 那 个 挂 在 哎 大 来 门 外,

$\underline{3. \dot{1}} \ \underline{6 \ 56} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{21} \ \underline{23} \mid \underline{51} \ \underline{3561} \mid \underline{1} \ \underline{5.} \mid \underline{15361} \ \underline{15} \mid$

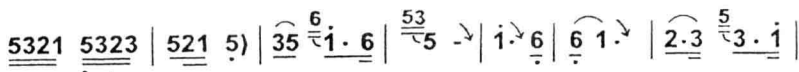
单 哪 等 我 五 那 个 哥 他 上 工 来。

$\underline{5321} \ \underline{5523} \mid \underline{5521} \ \underline{535} \mid \underline{2} \ 2 \ \searrow \underline{35} \mid \underline{2} \ 2 \ \searrow \underline{35} \mid \underline{\overset{5}{6}. 1} \ \underline{\overset{5\#4}{6} 5} \mid \underline{\overset{5\#4}{5}} \ - \mid$

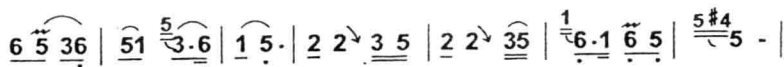
哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟!



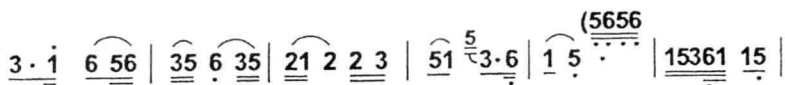
等我五那个哥他上工来。



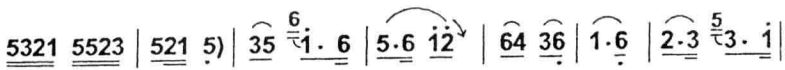
六月格里，二十三，五哥那



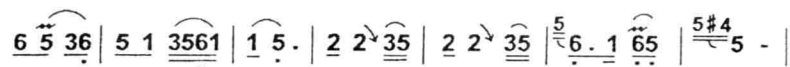
放羊在草滩。身披那个蓑衣他手里拿着伞，



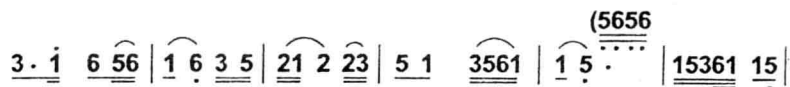
怀来中又抱着那个放羊的铲。



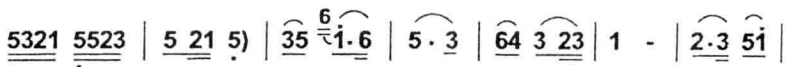
九月格里，秋风凉，五哥那



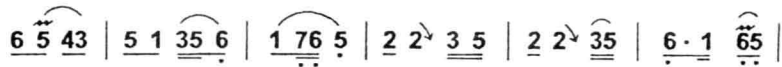
放羊没有衣裳，小妹妹有件哎小来袄袄，



改来一改领那个扣你里边儿穿上。



十一月三九天，五哥



放羊真是可怜，刮风那个下雪哎常来在

$\overset{5\#4}{\underline{\underline{5}}} - | \underline{3} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\ 56}} | \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{2\ 23}} | \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{7\ 67}} | \underline{5} - \overset{(5\ 56)}{\underline{\underline{\quad}}} |$   
 外，日那落西那个山他才回来。

$\underline{\underline{3276}} \quad \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{5523}} | 5 - ) | \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{53}} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} |$   
 十二月，一年满，五哥那

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 61}} | \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{1\ 5}} \cdot | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 7}}}\underline{\underline{6\ 0\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 2}} \overset{0}{\underline{\underline{35}}} | \overset{1}{\underline{\underline{6\ 1}}} \quad \underline{\underline{65}} |$   
 算帐转家园；有朝那个一日哎天来开

$\overset{53}{\underline{\underline{5}}} - | \underline{3} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} | \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{2\ 23}} | \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{3561}} |$   
 眼，我来与我五那个哥把婚

突慢 稍慢  
 $\underline{\underline{1\ 5}} \cdot | \underline{\underline{2\ 2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3\ 5}}} | \underline{\underline{2\ 2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{35}}} | \overset{1}{\underline{\underline{6\ 1}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}} | \overset{5\#4}{\underline{\underline{5}}} - \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\quad}}} |$

完，哎哟那个哎哟哎哎来哎咳哟！

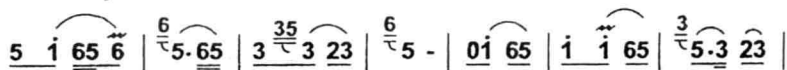
$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 56}} | \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3}} | \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{1\ 5}} \cdot ||$   
 我(来)与我五那个哥哥哥哥哥哥把婚完。

还有一种开朗、活跃的“风趣型”民歌，表现青年人坦率纯真的性格，往往具有强烈的感染力。这类民歌的语言，大都是比较生动有趣的大白话，生活气息很浓。像东北民歌《瞧情郎》、《丢戒指》、《串门》，湖北民歌《火烧粑》、贵州民歌《哥在高山打野猫》等，都给人们留下深刻的印象。

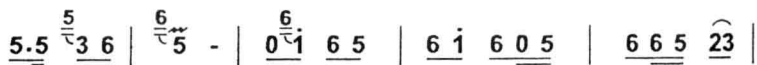
《丢戒指》是流行在东北的小调。歌词内容叙述一段民间的爱情小故事，一位未婚姑娘不慎丢了订婚戒指，急得她到处寻找，扬言谁人拾到一定给他重酬，并声称根据不同的人物来作答谢。全曲幽默、诙谐，富于风趣，曲调来自传统曲牌《剪靛花》。

1=D  $\frac{2}{4}$ 

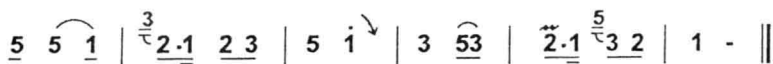
东北：《丢戒指》



姐呀 儿 园 那 中 绣 丝 啊 绒 哪



(衣格 呀儿 哟), 来了个 蜜蜂儿 它 蛰我的手

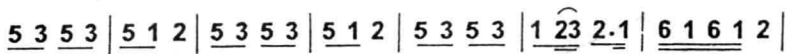


心(啊), 甩手丢了 金戒指(啦 哎哟 哎咳 哟)。

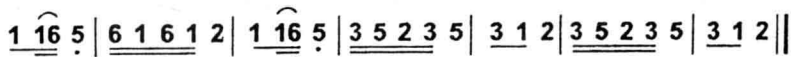
儿童(包括幼儿)民歌也是民歌中一朵绚丽的鲜花,孩子们最初接受美的教育,智力得到开发也从这里开始。如《数蛤蟆》这首四川民歌,它的歌词“一只蛤蟆一张嘴,两只眼睛四条腿……”既活泼而又富于生活气息,并从数蛤蟆中知道了“数”与“动物”的基本形象,增进了儿童的知识 and 智慧。

1=F  $\frac{2}{4}$ 

四川：《数蛤蟆》



一只蛤蟆一张嘴,两只眼睛四条腿,乒乒乓乓 跳下水呀,蛤蟆不吃水,



太平年,蛤蟆不吃水,太平年,荷儿梅子兮,水上漂,花儿水上兮,水上漂。

《猜调》是云南的一首儿歌,它以“猜谜”的形式进行有关知识的教育。

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

云南:《猜调》

$\underline{5 \dot{1} \dot{1} \widehat{65}} \mid \underline{5 \dot{5} \widehat{65}} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{b}7 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{5} \dot{b}7 \dot{7} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{4} \dot{b}7 \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid$

- 1.小乖乖来 小乖乖, 我们说给你们猜, 什么长, 长上天? 哪样长 海中间?  
 2.小乖乖来 小乖乖, 你们说给我们猜, 银河长, 长上天? 莲藕长长 海中间?  
 3.小乖乖来 小乖乖, 我们说给你们猜, 什么团, 团上天? 哪样团 海中间?  
 4.小乖乖来 小乖乖, 你们说给我们猜, 月亮团, 团上天? 荷叶团团 海中间?

$\underline{2 \dot{5} \dot{b}7 \dot{7}} \quad \underline{5 \dot{7} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{4 \dot{b}7 \dot{7} \dot{7}} \quad \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{2 \overset{2}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}}} \mid \overset{6}{\dot{5}} - \parallel$

什么长长 街前卖嘛? 哪样长长 妹跟前 啰 喂?  
 米线长长 街前卖嘛? 丝样长长 妹跟前 啰 喂?  
 什么团团 街前卖嘛? 哪样团团 妹跟前 啰 喂?  
 粑粑团团 街前卖嘛? 镜子团团 妹跟前 啰 喂?

反映历史事件的内容,也出现在民歌之中,著名的安徽《凤阳花鼓》,为我们描画出一幅旧社会的“流民图”。歌词中所说的朱皇帝,便是指明太祖朱元璋。

1=G  $\frac{4}{4}$ 

安徽:《凤阳花鼓》

$(\underline{33} \underline{33} 2 - \mid \underline{33} \underline{33} 2 - \mid \underline{33} \underline{33} 2 3 \mid \underline{23} \underline{23} 2 -) \mid 6 \widehat{65} 3 - \mid$

说凤阳,

$6 \widehat{65} 3 - \mid 3 \cdot \underline{5} 6 \dot{1} \mid \widehat{65} \widehat{31} 2 - \mid 1 \cdot \underline{2} 3 5 \mid 3 \widehat{21} 2 - \mid$

道凤阳, 凤阳本是好地方; 自从出了朱皇帝,

$6 \widehat{65} \widehat{35} \widehat{61} \mid \widehat{65} 3 2 - \mid (\underline{33} \underline{33} 2 - \mid \underline{33} \underline{33} 2 - \mid \underline{33} \underline{33} 2 3 \mid$

十年倒有 九年荒。

$\underline{23} \underline{23} 2 -) \mid 6 \cdot \underline{5} 6 \dot{1} \mid \dot{2} \widehat{16} 5 - \mid 6 \cdot \underline{5} 3 \dot{1} \mid 6 \widehat{53} 2 - \mid$

大户人家卖骡马, 小户人家卖儿郎,

$1 \cdot \underline{2} 3 5 \mid 3 \widehat{21} 2 - \mid 6 \widehat{65} \widehat{35} \widehat{61} \mid \widehat{65} 3 2 - \parallel$

奴家没有 儿郎卖, 身背花鼓 走四方。

19世纪二三十年代以来,英帝国主义者向中国大量倾销鸦片,使中国白银大量流失,沦为半殖民地半封建国家。这时的一些民歌直接谴责了帝国主义列强鸦片侵略的罪行,如河北等地普遍流传的民歌《种大烟》。这首民歌直观地反映出近代河北烟毒开始种植时的状况,以及对人民的危害程度,反映了帝国主义的鸦片输入给中国人民带来的深重社会灾难,表现了中国人民对鸦片侵略的仇恨。它的曲调简练朴实而富有乡土气息,唱起来真切感人。

1=A  $\frac{2}{4}$  河北:《种大烟》

1	2	<u>3 5</u>		<u>1·3</u>	2		5 5	<u>2176</u>		5	-	
青	天(那个)			蓝	天		紫(个)	蓝(啞)		天,		
咸	丰(那个)			登	基		整(了)	五(啞)		年,		
十	亩(那个)			地	来		八(上)	亩(啞)		烟,		
大	烟(那个)			本	是		外国	人(啞)		留,		

:	<u>5 53</u>	<u>2321</u>		<u>6 16</u>	<u>53</u>		<u>1 2 3 3</u>	<u>5653</u>		2	-	:
	什	人(啞)		留	下(呀)		种	上个	大	烟。		
	外	人(啞)		留	下(呀)		种	上个	大	烟。		
	丢	那(啞)		二	亩(呀)		还	上个	大	烟。		
	来	了(啞)		中	国(呀)		害	死个	黎	民。		

现代历史民歌不但数量多、影响大,而且在民歌气质上有了明显的变化。像《八月桂花遍地开》,本是一支欢快平稳的民歌《八段锦》,填上新词之后,迅速传遍了当时的几个革命根据地,歌曲所表现的那热情、兴高采烈的革命斗争场面,感人至深。

1=F  $\frac{2}{4}$ 

鄂豫皖苏区革命历史民歌:《八月桂花遍地开》

$\widehat{1.6} \ 5 \mid \widehat{6\dot{1}56} \ \dot{1} \mid \widehat{6.5} \ \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \widehat{5.6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \widehat{6} \ 5 \ 3 \mid \widehat{5} \ 2 \ 3 \ 5 \mid$

1. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜 树 呀 树 起  
 2. 站 在 革 命 最 前 线, 不 怕 牺 牲 冲 向  
 3. 工 友 农 友 团 结 起, 工 农 政 府 已 成  
 4. 一 杆 大 旗 红 满 天, 工 友 农 友 把 身  
 5. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜 树 呀 树 起

1 - \mid \widehat{5} \ \widehat{6} \ \widehat{\dot{1}} \ \widehat{653} \mid \widehat{2321} \ 2 \ 3 \mid \widehat{5} \ \widehat{6} \ \widehat{\dot{1}} \ \widehat{653} \mid \widehat{2321} \ 2 \ 3 \mid

来; 唱歌 又跳 舞呀 咳, 张灯 又结 彩呀 咳,  
 前; 为的 是政 权呀 咳, 为的 是政 权呀 咳,  
 立; 政府 是你 的呀 咳, 政府 是你 的呀 咳,  
 翻; 土地 归农 友呀 咳, 土地 归农 友呀 咳,  
 来; 亲爱 的工友 们呀 咳, 亲爱 的工友 们呀 咳,

1.-4.

5.

$\widehat{5.6} \ \dot{1} \mid \widehat{6\dot{1}56} \ 3 \mid \widehat{5} \ 2 \ 3 \ 5 \mid 1 - \parallel \widehat{2.1} \ \widehat{6\dot{1}56} \mid \dot{1} - \parallel$

光 辉 灿 烂 闪 出 新 世 界。 庆 祝 苏 维 埃。  
 工 农 专 政 如 今 已 实 现。  
 你 爱 政 府 就 是 爱 自 己。  
 工 农 翻 身 掌 政 权。  
 唱 一 曲 国 际 歌

## 2. 地方特色、民族特色浓郁

我国地域广阔,北南东西各地在各方面都存在很大差异,这些都导致民歌在音乐风格上的多姿多彩。

民歌的地域特征十分明显,南方地区河流交错,气候温和,土地肥沃,自然景色秀丽,那里的人们聪颖细致,音乐风格便也委婉秀丽。

1=C  $\frac{2}{4}$ 

江苏:《姑苏风光·六花六节调》

$(\underline{7} \ \underline{76} \ \underline{5356} \mid \underline{176\dot{1}} \ \underline{2535} \mid \dot{1} - ) \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{1} \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{1} \overset{\cdot\cdot}{65} \mid \overset{\cdot\cdot}{5} \overset{\cdot\cdot}{3.2} \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{5} \mid$

五 月 五 日 龙 舟



$\underline{65} \underline{6} \cdot \mid \overset{32}{\underline{1 \underline{2} \underline{3}}} \underline{26} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{5}} \cdot \underline{16} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{65} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{161} \mid \underline{21} \underline{2} \cdot \mid$   
 会， 彩船 要放 浜， 端 阳

$\underline{5 \cdot 6} \underline{121} \mid \underline{6 \cdot 165} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{56} \overset{5}{\underline{3}} \underline{32} \mid \overset{5}{\underline{1}} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{56} \overset{5}{\underline{3}} \underline{32} \mid \overset{5}{\underline{1}} \underline{2} \mid$   
 锣 鼓 声 喧，(撒 郎 郎 仔 郎 当 撒 郎 郎 仔 郎 当，

$\underline{3 \cdot 1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \mid \overset{53}{\underline{5}} \cdot \underline{6} \mid \overset{32}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{161} \mid 2 - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{1} \underline{12} \mid$   
 郎 里 郎 当) 唢 呐 一 声 响 咚 咚 锵， 打 一 个

$\underline{6165} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{61} \overset{1}{\underline{6}} \cdot \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{12} \mid \overset{61}{\underline{6 \cdot 5}} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 招 呀 摇 进 山 塘 浜， 再 打 招 呀 摇 进 后 荫

$\underline{2 \cdot 3} \underline{2161} \mid 5 - \mid (\underline{1 \cdot 235} \underline{2161} \mid \underline{5 \cdot 1} \underline{3561} \mid 5 - ) \parallel$   
 山 浜。

西北地区自然条件较差，蓝天下一望无垠的黄色土地，气候寒冷，人们为了生存必须向大自然做斗争，所以民歌的音调高亢、嘹亮，质朴中带着严峻和深沉。

1=C  $\frac{2}{4}$

陕北：《赶牲灵》

$\overset{4}{\underline{5}} \underline{51} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \overset{7}{\underline{1}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \overset{5}{\underline{2}} \mid 6 \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{4}{\underline{5}} - \mid$   
 1.走头 头的那个 骡子 哟， 三 盖 盖的那个 灯，  
 (1 65)

2.白脖 子的那个 哈巴 哟， 朝 南 的 那个 咬，  
 3.你若 是 我的 哥哥 哟， 招 一 招 那个 手，

$\underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{25} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{65} \mid 2 \overset{7}{\underline{1}} \mid \underline{2 \cdot 5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{5}} - \parallel$   
 哎 呀 带 上 的 那个 铃 子 哟 噢 哇 哇 的 那个 声。  
 哎 呀 赶 牲 灵 我 的 哥 哥 哟 噢 过 呀 来 了。  
 哎 呀 你 不 是 我 的 哥 哟 噢 走 你 的 那个 路。