

● 传世典藏·当代名家长卷精品

巫师传·幽兰赋书法卷

装帧设计：汉唐艺林

责任编辑：梁瑶

幽兰赋

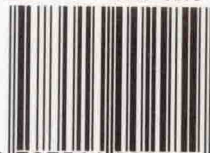
地之佳精於音芳主

奇色粒韵属之嘉

名不超域而得秀必

固本而業生

ISBN 978-7-5140-0295-9



9 787514 002959 >

全套5卷定价：190.00元
(38元系列丛书)

传世典藏·当代名家长卷精品

巫师传·幽兰赋书法卷

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

巫师传·幽兰赋书法卷 / 贾德江主编. —北京: 北京
工艺美术出版社, 2013.1

(传世典藏·当代名家长卷精品·第6辑)

ISBN 978-7-5140-0295-9

I. ①巫… II. ①贾… III. ①草书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第313555号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 梁 瑶

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

巫师传·幽兰赋书法卷	贾德江 主编
出 版:	北京工艺美术出版社
发 行:	北京工艺美术出版社
经 销:	全国新华书店
制 版:	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷:	北京缤索印刷有限公司
开 本:	889毫米×1194毫米 16开
印 张:	3
版 次:	2013年1月第一版 第一次印刷
印 数:	2500
书 号:	ISBN 978-7-5140-0295-9
定价(5册):	190.00元 (38元系列丛书)

巫师传《幽兰赋书法卷》

贾德江 撰文

巫师传，字山竹，号吉塋山人，别署吉庐。一九四五年生，广东惠阳人。早年师从著名书法家麦华三先生学书。现为中国书法家协会会员，深圳市书法家协会创始人之一。曾任深圳书协一至四届理事、副秘书长、主席团成员，深圳教育学院、深圳电视大学、深圳书画艺术学院书法客座教师、特聘教授。书法诸体皆擅，尤以行草书见长。书风萧散俊逸、笔简意远。

此书卷为纸本，纵三五厘米、横三三六厘米。卷中录唐代杨炯之《幽兰赋》，行草书体，写于二〇一一年春月。展读此卷，清风扑面，蕙兰幽香，骨力雄健，笔势畅达，潇洒而柔和，恣肆而多变，跌宕而秀雅，显示出《南宗》派的韵致。细察之，尚有《北宗》派的气格，显然融隶、楷及魏体之长，又化合了他胸中的灵气，写得笔沉墨酣、浑厚朴拙，笔画间蕴藏着无穷的力量，开人胆魄，发人振奋。巫师传的书法从汉魏入手，上及周秦，下接隋唐，又致全力于宋书的研究，尤对米芾书法情有独钟。而后对明清诸家尤其是黄道周、王觉斯、傅青主、倪元璐等名家都下过工夫。因此，他的书法广撷博采，集所众长，继承传统却又不囿于传统，最后表现出来的乃是他的性格、气质、胸怀和学养。

卷中钤朱文印六方、白文印二方、肖形印一方。卷后有清袁枚之《随园诗话》节录，书家以中锋入纸运行，穷变化于笔端，顿挫跌宕，抑扬有致，神韵流动，书采、文采溢于卷中。

序

刘 墨 撰文

蔡邕曰：『书当肇乎自然。』此自然非仅天地之谓也，有自然之性情，又有性情之自然。孙过庭书谱所谓『阳舒阴惨』，本乎天地之心，情动形言，取会风骚之致。阮元首倡南北书派论，以为南人约简，北派质实。至康有为尊魏卑唐，几欲夺右军之席，又百年遂有南北调和之势。余友师传先生幼习诗书，以帖学筑其基，碑派益其趣，故能大字宽博，小字潇落，文质彬彬，可谓中道。余观其书《幽兰赋》暨《随园诗话》摘录两长卷，洵为其近年代表之作也。书忌造作，又忌浮薄，师传先生出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，古不乖时，今不同弊，积有岁时，豁然通会，渐臻人书俱老之境。今将付梓出版，爰书数语以志斯意。

辛卯七夕后二日谨题

幽兰赋
幽兰之芳草
禀天

地三任精於音義
奇音粗韻中一嘉
名不超巧而習者必
固本而業生

亦乃通音十步成道
九畹差受露而將傾
香純凡而自老

香女之時業如蘭心滋
美，庭竹之君子行而
陰而果之



楚襄王南遊之宮
零落無業

漢武帝猗蘭之殿
零落

清溪渡

同昔日芳菲恨今人

之不見



至如桃花水上佩蘭

美而後魂兮歸山陰

世蘭亭而升宴

江南則蘭澤為州東

海陵為縣

限有蘭分蘭為枝

增寺到分交新和

字如蘭字不不改

心為蘭分終不移

及夫東山月出西軒

幾幾之入上表白園

月明風靜也才牙

倚陳主六秋暇乃者

林塘坐暖鶴鳴未罷

龍劍將分蘭缸獨照

蘭麝人空舞舞袖

回首却過雲

清夜三弄文的蘭英

以奉君



美之夫雲地放逐離群

散侶亂部對之南

都下潇湘之北渚步

近之而適越心琴之而

懷楚徒春忘在君王

改者由公之事也

念我東方

汴洲兮盤目芳耶今

龍以予思之兮不

結芳蘭兮延仙傳

君章者德通神威

雲垂懸中若清龍

山庭白露下而



袖琴命孫為曲蘭之歌

歌曰



遠蘭生矣於彼朝陽谷

西露之潭洞幽且深

休光美人夢思之

樂莫莫於南浦兮

幽兰兮于彼朝阳。含雨露之津润，吸日月之休光。美人愁思兮，采芙蓉于南浦。公子忘忧兮，树萱草于北堂。

北堂之树萱草，于彼朝阳。含雨露之津润，吸日月之休光。美人愁思兮，采芙蓉于南浦。公子忘忧兮，树萱草于北堂。

谷不以无人而不芳。

赵元淑中而叹曰



昔闻兰叶耀青图

及过兰林引凤雏

鸿归当有紫茎歇

露沾霜来绿叶枯

夫灵均放逐，离群散侣，乱郢郢之南都，下潇湘之北渚。步迟迟而适越，心郁郁而怀楚。徒眷恋于君王，敛精神于帝女。汀洲兮极目，芳菲兮袭予。思公子兮不言，结芳兰兮延伫。借如君章有德，通神感灵。悬车旧馆，请老山庭。白露下而鹤警，秋风高而虬紫。登阶除而下望，见秋兰之青青。重曰若有人兮山之阿，纫秋兰兮岁月多。思握之兮

犹未得，空佩之兮欲如何？抽琴命操，为幽兰之歌。歌曰：幽兰生矣，于彼朝阳。含雨露之津润，吸日月之休光。美人愁思兮，采芙蓉于南浦。公子忘忧兮，树萱草于北堂。虽处幽林与穷谷，不以无人而不芳。赵元淑闻而叹曰：昔闻兰叶耀青图，复道兰林引凤雏。鸿归莺去紫茎歇，露沾霜来绿叶枯。悲秋风之一吹，与蒿草而为刍。

悲秋風一敗
草而為香

歸楊柳
遠蘭地

京師滿月
芳華

於博雅堂



唐·杨炯《幽兰赋》释文：惟幽兰之芳草，禀天地之纯精，抱青茎之奇色，挺龙虎之嘉名。不起林而独秀，必固本而丛生。尔乃丰茸十步，绵延九畹。茎受露而将低，香从风而自远。当此之时，丛兰正滋美，庭帙之孝子，循南陔而采之。楚襄王兰台之官，零落无丛；汉武帝猗兰之殿，荒凉几变。闻昔日之芳菲，恨今人之不见。至若桃

花水上，佩兰若而续魂。竹箭山阴，坐兰亭而开宴。江南则兰泽为洲，东海则兰陵为县。隰有兰兮，兰有枝，赠远别兮，交新知。气如兰兮长不改，心若兰兮终不移。及夫东山月出，西轩日晚，受燕女于春闱，降陈王于秋坂。乃有林塘坐嘿，鹤琴未罢，龙剑将分。兰红烛耀，兰麝氛氲。舞袖迴雪，歌声遏云，度清夜之未艾，酌兰英以奉君。若



蕭子顯自稱凡有

著以特寄思功須其

自來不以力構此則

陸放翁所謂文章本

天成妙手偶得之也

薛道衡登以榻構思

聞人聲則如陳後山

不待家人為之