



名校天下
MINGXIAOTIANXIA

2013-2014

31考区真文特供

GAO KAO

YOUXIU ZHENJUAN ZUOWEN

审订：王本华
主编：闻 钟
执行主编：罗 胤

考场写作，所选每则素材，都牵涉到方方面面，可以同时说明各种不同的观点，用于不同的文章。关键是你在使用这则素材时，要对这则素材做适当的处理。

——重庆市合川云门中学 罗胤

从高考阅卷中发现，有些考生在拟标题时，要么就直接以作文题目的话题为“题目”，投机取巧。要么自拟的题目也存在以下问题：一是题文不符；二是过于宽泛，大而无当；三是落俗套。这些失谋的拟题，自然不能激发阅卷老师的好奇心，其作文得分也就可以想象了。

——重庆市长寿川维中学 程晓红

考场上你可能会遇到这样一种情况：文章即将结束，字数却不够800字的要求。这时，越是无绪地着急，越是没有思路。如果你静下心来，按照书里的方法来做，就可能“柳暗花明又一村”！

——河南省太康第一高级中学 焦文林

高考优秀 真卷 作文

今年的作文题明显贴近生活，体现了人文情怀，题目简洁、平和，具有一定的开放性。考生中近90%的同学以“理解和包容”为立意角度。

——江苏省上冈高级中学 吴建刚

高考作文阅卷受时间、环境和评分细则的影响较大，阅卷老师在极短时间内很难做到完全客观、公正地评价每一份试卷，试卷被误判在所难免。某高考作文阅卷老师曾说：“有时候一个关键词、一句关键性的话，就会激活一篇高考作文。”

——江苏省镇江中学 陈乃香

今年的作文题提醒了所有学生：熟悉材料最难写，尽量在立意、语言、构思上争取突破。从高考阅卷现场来看，超过90%的同学以“敢于面对错误、勇于改错”为立意角度。

——山东省五莲中学 闫会才

密封

人教版语文教材主编王本华亲自审订
12位省级教研员亲评本考区最佳文



名校天下
MINGXIAOTIANXIA

2013-2014
31考区真文特供

GAO KAO
YOUXIU ZHENJUAN ZUOWEN

高考优秀 真卷 作文

审订：王本华 主编：闻 钟 执行主编：罗 胤 执行副主编：陈乃香 李锡琴

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考优秀真卷作文 / 闻钟主编. —北京: 朝华出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5054-3545-2

I. ①高… II. ①闻… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 147184 号

高考优秀真卷作文

主 编 闻 钟

执行主编 罗 胤

责任编辑 南晶惠 楼淑敏

特约编辑 郗亚威 张 凯

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京铭传印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/16 字 数 260 千字

印 张 10.5

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5054-3545-2

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

编者按



每年中高考结束，各种版本的“满分作文”铺天盖地地出现在书架上，面对种类繁杂的考场作文，广大的考生又一次陷入了迷茫。阅卷与考场的真实情况究竟如何？真正的考场作文又是怎样的？

作为《真卷作文》的“始作俑者”，今年是《真卷作文》出版的第四年。但遗憾的是，各种模仿版的“真卷作文”又如期地“纷至沓来”。我们做《真卷作文》的初衷是尽量把考场、阅卷场以及真正来自于学生的范文，真实地呈现给读者。我们深知达到这一目标面临着巨大的困难与挑战，因为阅卷的某些规定使这一愿望实现起来变得困难，因此我们特别感谢多个考区的阅卷老师，他们同我们一样怀着正本清源、尽量为广大学生提供真实信息的目的，打了一点“擦边球”。尽管如此，也只能说我们在用力、用心接近真实，以为广大考生提供一本更实用的，有助益的考场作文书。为此，我们放慢了出版速度，在十倍于本书内容的来稿中，以“真”为第一，其余次之的选稿宗旨，为考生认真把关。这一正本清源的宗旨，也得到了众多重要省级教研员以及人教版主编王本华等人的首肯。在此，我们仅代表编辑同仁与广大的考生对他们表达衷心的感谢。

本书除了以“真”为第一的选稿宗旨，在体例设计上亦殚精竭虑，力求为考生提供更多一点的实用功能。

比如说：

权威一点 多位省级教研员亲评本考区最佳文，人教版语文教材主编王本华亲自审定，以及对选文点评的严格把关等；

真诚一点 考区直供范文，考场、阅卷场原景再现，以对读者负责的态度，注重每一个细节等；

实用一点 如何在考场中用50分钟夺得55分以上一类文，并对考场失误文进行同题升格等，这些在本书中都有比较详尽的呈现；

“功利”一点 本书首次将历年高分范文中的增分开头、增分语段、增分结尾加以珍集，以利于考生分点学习、短板突破。

总之，正本清源，还原与接近真实的考场与范文是我们所追求的，最终以体现真实的力量。编者知道，目的之达成有多种路径，但唯有一种路径是必经的，那就是“用心”。

编者 周钟

全国
各考区优秀作文

全国卷

以“诚信”为话题作文

适用地区：河北、山西、贵州、云南、甘肃、内蒙古、青海、西藏

■题目

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

2008年5月12日14时28分，四川省汶川县发生里氏8.0级特大地震。

人民的生命高于一切！

胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾。

……

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；
不要脱离材料内容及含意的范围作文。不要套作，不得抄袭。

道生一，一生二，二生三，三生万物……从混沌的石器时代这个原点，到如今的信息社会，完成这一过程，我们人类，不过用了数百万年的时间。

然而，最初的那个原点，在我们渐行渐远的步伐中，已经在视野中消失了踪迹。

选自***年广东考区《回到原点》

■考题分析

2008年全国卷I作文题以新材料作文的形式出现，在大家的意料之中。然而，题目采用最新的四川汶川地震作为材料内容则在意料之外。多年来，高考作文的命题对于“热点问题”一般采用侧面关注的方式，很少直接关注。今年这一作文题的出现打破了这一常规，这是由今年四川汶川大地震的特殊性决定的。在这场罕见的地震中，人们的表现彰显出极具思考性的内容——以人为本、大爱无疆、生命奇迹、民族凝聚力、面对灾难的勇气、“一方有难，八方支援”的传统民族美德……可以说，这场地震很可能会成为影响一代甚至几代中国人思想观念的大事件，对中华民族的复兴所产生的影响是很深远的。

的。命题人选择这样一个事件作为作文材料，无疑具有很高的前瞻性、现实性、深刻性、影响力。命题总体上延续了去年命题的特点：即新材料作文，关注现实，降低审题难度，保持了命题的稳定性。

■阅卷现场

今年的作文题的核心内涵有明显的倾向，高考中几乎超过百分之九十的同学以“秉持诚信原则”为立意角度。但是，仍有少数同学从其他角度立意，比如以“职责”为写作方向等，这种立意上的突破给人耳目一新之感。

在选材上，以感动中国人物为素材的较多，虽然时效性较强，但是缺乏新鲜感。选择历史题材的反而更厚重，说服力更强些。

历史的长河，无数的名人溅起了许多灿烂的花朵，如钱学森、袁隆平、刘翔……行走在神奇的时间之河里的我，又将会溅起什么样的浪花飞沫？

选自***年浙江考区《我的时间》

考场写作

关键五步

第5步

素材
运用

第五步 高考作文50分秘诀

高考
增分素材多角度运用

忠于内心的热爱

不知道有多少次、多少人劝过林书豪，还是放弃吧，你不可能在NBA得到一个稳定的位置，还不如去欧洲、去CBA，你能得到更多的上场时间。

间、表现机会和金钱。却一直没有放弃梦想。

林书豪是一个虔诚的基督徒：“是上帝赋予了我力量。我相信我选对了了我的人生道路。”他的精神导师这样评价：“他有一种什么东西都带不走的快乐，因为他的快乐不是来自于比赛胜利或者一些暂时性的事情上，而是些永恒的事情上。”

运用角度一：诱惑，面对诱惑，保持清醒的头脑，成功人士必备条件。

运用角度二：执著，做任何事情的先决条件不是天分，而是坚定、执著的态度。

运用角度三：梦想，梦想是希望的另一种解释，梦想是一种乐观的心态。

忠于内心的热爱

不知道有多少次、多少人劝过林书豪，还是放弃吧，你不可能在NBA得到一个稳定的位置，还不如去欧洲、去CBA，你能得到更多的上场时间、表现机会和金钱。却一直没有放弃梦想。



忠于内心的热爱



忠于内心的热爱

高考作文 50分钟55分

真实阅卷场

全国卷
材料作文 放下顾虑

①反问有力。

花应近观，残荷偏宜远。
花不近观，怎么可以感受花心卯足了劲之后绽放的力度？怎么可以看见那“浓淡相宜”的韵致，又怎么可以一睹它那娇艳欲滴的魅惑？
不是有一词“下马观花”吗？可见观花还得下马，步入丛中，方可一睹“芳容”。马背上的行走太匆匆，把花开妖娆的身影抛在了身后，真正的风骨神韵也无从知晓，观花犹如品茶，一口蒙下与细细品尝全然不同。

善，这种意境何其美也哉。但如果非要凑几个仔细，究其细观，这不异于自残意境，自损美好。我同样相信，古人是不爱残的。
所以观荷宜宜远。
“距离产生美”多好的一句话，多么富有哲理的一句话，这世上的多少事物就如这花与荷一样，有的需要近观，有的需要稍远，不同的距离，不同的境

②强调“瞻”与一般的“观”对比，凸显其独特之处，为下文的因果总结作铺垫。



陈乃香，江苏省镇江中学高级教师，全国优秀语文教师，镇江市政府名师。

考场50分钟意义大

考试结束，我们或满意或遗憾，也读到了很多优秀的考场作文，那么，到底怎样才能有限的时间写出另阅卷老师满意的高分作文呢？说到这个问题，那这50分钟的意义就大了。接下来，我们就从以下几点谈一谈。

思路与高分

读完这篇作文，我们不难发现在优美的语句下所包蕴的主题的苍白。我们先理一下它的思路：先写与一位女孩对话，受到启发而感悟到的立意之美——落叶的美——夕阳的美，结尾处用几句简练的议论点明文章的主题。我们再看细读，不啻发现文中充满了消极情绪，虽然这样的立意在职场上是行不通的，极易引起阅卷老师的反感，即使这篇文字的语句还比较流畅，也能较为准确地表达作者内心的真切感受，所以要想得高分，我们在立意上要下大工夫。

读完这篇作文，我们不难发现在优美的语句下所包蕴的主题的苍白。我们先理一下它的思路：先写与一位女孩对话，受到启发而感悟到的立意之美——落叶的美——夕阳的美，结尾处用几句简练的议论点明文章的主题。我们再看细读，不啻发现文中充满了消极情绪，虽然这样的立意在职场上是行不通的，极易引起阅卷老师的反感，即使这篇文字的语句还比较流畅，也能较为准确地表达作者内心的真切感受，所以要想得高分，我们在立意上要下大工夫。

第3步 避免失误

名师 点拨失误文升格

失误作文

我的人生
——考生

岁月悄无声息地从我身边溜过，一切美好的事物都在脑海中定格。总在快乐的时候把他们取出，任美丽展现。

读完这篇作文，我们不难发现在优美的语句下所包蕴的主题的苍白。我们先理一下它的思路：先写与一位女孩对话，不啻发现文中充满了消极情绪。虽然这样的立意在职场上是行不通的，极易引起阅卷老师的反感，即使这篇文字的语句还比较流畅，也能较为准确地表达作者内心的真切感受，所以要想得高分，我们在立意上要下大工夫。

升格作文 三典文中 得分：33分 失误原因：立意偏差

美丽人生

岁月无声在我身旁穿梭，一切美好的事物在脑海中定格。快乐时总将她们取出，任美丽绽放。夏夜的繁星，高挂在一望无际的天空中。它们在向人们诉说着一个美丽的古希腊神话。宁静的夜里，有着星星陪伴，任何烦恼、孤独便销声匿迹。

星空，真美！

秋日的斜晖，投下了一个俏丽的影儿，树叶儿便像一枚小舟，在空中翩然飞舞，时而盘旋，时而上下纷飞，在生命的最后一刻尽情地演绎自己的美丽。

落叶，真美！

冬天的黄昏，也毫无保留地展示出绚丽的光影。那一抹夕阳，悠悠地袒露出离愁的忧伤。游子们也会在一刹那留下美丽的惆怅。“夕阳西下，断肠人在天涯。”“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”乍看离愁，也掩饰不住它们永恒的美好。

读完这篇作文，我们不难发现在优美的语句下所包蕴的主题的苍白。我们先理一下它的思路：先写与一位女孩对话，不啻发现文中充满了消极情绪。虽然这样的立意在职场上是行不通的，极易引起阅卷老师的反感，即使这篇文字的语句还比较流畅，也能较为准确地表达作者内心的真切感受，所以要想得高分，我们在立意上要下大工夫。

第4步 应试技法

立深意、立新意”三个方面进行快速思考，在第一思维时间，屏蔽低级立意对构思的干扰。

所谓高意，就是思想境界高。站得高，看得远；境界高，容量大，文章才能光辉四射。深意，就是立意深。扎根深，树干高；立意深，文味浓，文章才经得起咀嚼。新意，就是见解与众不同，观点新颖别致。快速立意可以细分为反向立意、高远立意、时尚立意、虚实立意、辩证立意等多种。

反向立意，即逆向思维。突破思维定式，

从人们淡忘甚至遗忘的角度切入，或从常规的反面入手，往往会别有洞天，使你的文章独辟蹊径，熠熠生辉。



考场
作文难点解决技法

担心跑题，下笔没底

河北衡水中学杨志伟

高考作文的快速立意，就是围绕“立高意、

参与点评的教研员名单

- 王本华** 人民教育出版社中学语文编辑室主任，点评北京卷《使用有矩，互动有德》，另担任本书总审订
- 朱芒芒** 江苏省教研室教研员，点评江苏考区《爱与责任》
- 吴雁驰** 湖南省教科所教研员，点评湖南考区《惟愿此心无怨尤》
- 张春莲** 山西省教科所教研员，点评山西考区《英雄兴亡论顾虑》
- 何立新** 四川省教科所教研员，点评四川考区《过一种平衡的生活》
- 伊道恩** 天津市教科所教研员，点评天津考区《退而知之》
- 孙 群** 云南省教科所教研员，点评云南考区《包容赋》
- 吴惟粤** 广东省教研室教研员，点评广东考区《新时代的“拿来主义”》
- 杨 桦** 安徽省教科所教研员，点评安徽考区《“为什么不能这样”》
- 蒋红森** 湖北省教研室教研员，点评湖北考区《穿越千年的心灵之曲》
- 刘 华** 吉林省教育学院教研员，点评吉林考区《方圆人生》
- 孟庆欣** 辽宁省教科所教研员，点评辽宁考区《我是一粒沙》

编委名单

- | | | | |
|------------|----------------|------------|---------------|
| 罗 胤 | 重庆合川云门中学 | 徐增才 | 山东省胶南一中 |
| 陈乃香 | 江苏省镇江中学 | 赵福海 | 河北省唐山市开滦第二中学 |
| 李锡琴 | 重庆江津中学 | 李晓云 | 河北武强中学 |
| 石占国 | 河北玉田一中 | 吴爱军 | 江苏省上冈高级中学 |
| 孟 华 | 河北武强中学 | 王海凤 | 河南省睢县回族高级中学 |
| 吴建刚 | 江苏省上冈高级中学 | 黄绍文 | 江西省南康中学语文组 |
| 吴清静 | 四川隆昌第一中学 | 陆云鹏 | 浙江省桐庐中学 |
| 焦文林 | 河南太康第一高级中学特级教师 | 王远莉 | 重庆实验中学 |
| 黄双玉 | 湖南长沙同升湖实验学校 | 周 瑾 | 重庆实验中学 |
| 周 红 | 湖南师大附中 | 闫会才 | 山东省青州五中 |
| 解伦锋 | 湖北省恩施州利川市第五中学 | 周汉红 | 江西省吉安县二中 |
| 吴贤友 | 安徽省含山中学 | 谢文初 | 福建省龙岩市上杭县第二中学 |
| 涂中德 | 广东省封开县江口中学 | 程晓红 | 重庆长寿川维中学 |



目录

第一章 全国各考区优秀作文

北京卷

>> 材料作文：关于手机的对话

考题分析·阅卷现场 1

北京考区最佳作文

使用有矩，互动有德 3

——人民教育出版社 王本华 评

优秀作文

少年，关掉你的手机 4

给自己一个“心休日” 5

时间轴上的光点 5

时间的“微积分” 7

科技路上的荆棘 7

增分开头·增分语段·增分结尾

江苏卷

>> 材料作文：探险者与蝴蝶

考题分析·阅卷现场 9

江苏考区最佳作文

爱与责任 10

——江苏省教研员 朱芒芒 评

优秀作文

所有敏感都该被保护 12

你的爱是伤害 13

过去 14

携手自然 14

增分开头·增分语段·增分结尾

广东卷

>> 材料作文：捐助

考题分析·阅卷现场 16

广东考区最佳作文

新时代的“拿来主义” 17

——广东省教研员 吴惟粤 评

优秀作文

让感恩之心常在 18

懂得接受方可绝处逢生 19

也说尊严 20

论慈善道路，任重道远 21

情感诚可贵，方式价更高 22

增分开头·增分语段·增分结尾

全国新课标 I 卷

>> 材料作文：经验与勇气

考题分析·阅卷现场 23

山西考区最佳作文

英雄兴亡论顾虑 24

——山西省教研员 张春莲 评

优秀作文

经验诚可贵，勇气价更高 26

勇气才是那支桨 27

假如顾虑重重，势必前途茫茫 27

放下顾虑，一片坦然 28

狭路相逢勇者胜 29

从高考阅卷中发现，有些考生在拟标题时，要么就直接以作文题目的话题为“题目”，投机取巧。要么自拟的题目也存在以下问题：一是题文不符；二是过于宽泛，大而无当；三是俗套。这些失误的拟题，自然不能激发阅卷老师的好奇心，其作文得分也就可以想想了。

——重庆市长寿川维中学 程晓红

勇气助我成功	30
增分开头·增分语段·增分结尾	

新课标 II 卷

>>材料作文：同学关系

考题分析·阅卷现场	31
云南考区最佳作文	

包容赋	33
——云南省教研员 孙群 评	

吉林考区最佳作文

穿越千年的心灵之曲	34
——吉林省教研员 刘华 评	

优秀作文

此情独拥，此花共享	35
把心放大，自己会更高大	36
想着你的想	37
尊重当行天下	37

增分开头·增分语段·增分结尾

辽宁卷

>>材料作文：沙子与珍珠

考题分析·阅卷现场	39
辽宁考区最佳作文	

我是一粒沙	41
——辽宁省教研员 孟庆欣 评	

优秀作文

蜕变	42
是湮没无闻，还是流光溢彩？ / 43	
散发自己的光芒	44
名人	45

增分开头·增分语段·增分结尾

湖南卷

>>材料作文：我愿意

考题分析·阅卷现场	47
湖南考区最佳作文	

唯愿此心无怨尤	48
——湖南省教研员 吴雁驰 评	

优秀作文

养你养成依赖	49
转身——幸福	50
若把苦难作云梯	51
爱的生命线	52

增分开头·增分语段·增分结尾

浙江卷

>>材料作文：三句话谈童心

考题分析·阅卷现场	53
优秀作文	

最是那初放的安详	54
守住人间的清灵烛光	55
寻找丢失的童真	56
赤子之心	57
童真，我们一起回家	58
孩子·世界·童真	59

增分开头·增分语段·增分结尾

湖北卷

>>材料作文：上善若水任方圆

考题分析·阅卷现场	60
湖北考区最佳作文	

方圆人生	61
——湖北省教研员 蒋红森 评	

优秀作文

变通	62
我亦无争，天亦美	63
做人要有原则	64
执着与变通	65

增分开头·增分语段·增分结尾

四川卷

>>材料作文：过一种平衡的生活

考题分析·阅卷现场	66
四川考区最佳作文	

过一种平衡的生活	67
——四川省教研员 何立新 评	

优秀作文

过一种平衡的生活	69
“放下”，过平衡的生活	70
平衡的姿态	71
过一种平衡的生活	72
平衡	73

增分开头·增分语段·增分结尾

重庆卷

>>材料作文：大豆到豆腐的升华

考题分析·阅卷现场	74
优秀作文	

蜕变	75
走出孤芳自赏	76
破而后立	78
改变趁年轻	79

高考作文阅卷受时间、环境和评分细则的影响较大，阅卷老师在极短时间内很难做到完全客观、公正地评价每一份试卷，试卷被误判在所难免。来高考作文阅卷老师曾说：“有时候一个关键词、一句关键性的话，就会救活一篇高考作文。”

——江苏省镇江中学 陈乃香

人生须盐卤	80
增分开头·增分语段·增分结尾	
天津卷	
>>半命题作文：_____而知之	
考题分析·阅卷现场	81
天津考区最佳作文	
退而知之	82
——天津市教研员 伊道恩 评	
优秀作文	
逝而知之	83
触而知之	84
践而知之	85
乐而知之	86
醒而知之	87
增分开头·增分语段·增分结尾	
福建卷	
>>材料作文：顾城的诗《忧天》	
考题分析·阅卷现场	89
优秀作文	
自由与束缚	90
有一种自由叫作荒凉	91
不做忧天的花朵	92
梦与束缚	93
增分开头·增分语段·增分结尾	
山东卷	
>>材料作文：为作家作品挑错	
考题分析·阅卷现场	95
山东考区最佳作文	
世民心事有谁知	96
优秀作文	
直面错误	97
于他人处改正进步	98
善待错误，人生境界顿开	99
以人为镜	100
补洞	101
增分开头·增分语段·增分结尾	
安徽卷	
>>材料作文：为什么会这样？为什么不能这样？	
考题分析·阅卷现场	102
安徽考区最佳作文	
为什么不能这样	103
——安徽省教研员 杨桦 评	

优秀作文	
我的明天我做主	104
我能	106
这样挺好	107
为梦想点灯	108
增分开头·增分语段·增分结尾	
上海卷	
>>材料作文：更重要的事	
考题分析·阅卷现场	109
上海考区最佳作文	
更重要的事	110
优秀作文	
最重要的事	111
风景	112
最重要的事	113
坚持走好自己的路	114
最重要的事	115
增分开头·增分语段·增分结尾	
江西卷	
>>材料作文：学生有三怕	
考题分析·阅卷现场	116
江西考区最佳作文	
中学生，你何必怕？	117
优秀作文	
那些年的爱恨交织	118
“怕”与“不怕”	119
兴趣主导，因材施教	120
为有源头活水来	121
父亲的奥数	122
增分开头·增分语段·增分结尾	
全国大纲卷	
>>材料作文：捡到手机之后	
考题分析·阅卷现场	123
优秀作文	
请相信人性“正能量”	124
我相信真善美	125
传递正能量	126
积善成德	127
社会呼唤道德回归	128
增分开头·增分语段·增分结尾	

考场写作，所选每则素材，都牵涉到方方面面，可以同时说明各种不同的观点，用进不同的文章。关键是你在使用这则素材时，要对这则素材做适当的处理。

——重庆市合川云门中学 罗胤

第二章 高考作文·50分钟55分

真实阅卷场

周树人，有何可怕？	130
其实你可以懂我的心	132

成功三重奏	134
名师专栏·陈乃香	
考场50分钟意义大	136

第三章 名师点拨失误文升格

广东考区失误作文

学会拒绝	138
------------	-----

广东考区失误文升格

学会拒绝	139
------------	-----

四川考区失误作文

拥抱平衡的生活	140
---------------	-----

四川考区失误文升格

拥抱平衡，静候美好	141
-----------------	-----

湖北考区失误作文

方圆人生	142
------------	-----

湖北考区失误文升格

方圆人生	143
------------	-----

浙江考区失误作文

消逝的童真	144
-------------	-----

浙江考区失误文升格

消逝的童心	145
-------------	-----

第四章 临场作文难点解决技法

怎样拟一个好标题

重庆市长寿川维中学 程晓红	146
---------------------	-----

选择文体很重要

江苏省上冈高级中学 吴建刚	147
---------------------	-----

想要创新，但又没方向

山东省青州五中 闫会才	148
-------------------	-----

担心跑题，下笔没底

江苏省镇江中学 陈乃香	148
-------------------	-----

积累素材不多，运用难

重庆市合川云门中学 罗胤	150
--------------------	-----

文章即将结束，字数不够

河南省太康第一高级中学 焦文林 ...	150
---------------------	-----

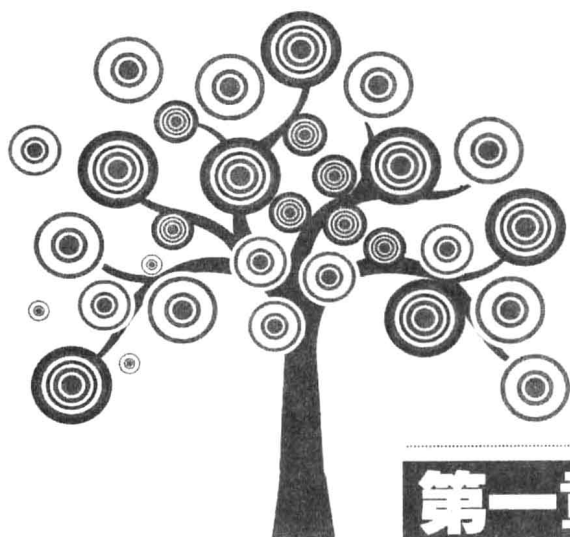
考场上你可能会遇到这样一种情况——文章即将结束，字数却不够800字的要求。这时，越是无绪地着急，越是没有思路，如果你静下心来，按照下面的方法来做，就可能“柳暗花明又一村”！

——河南太康第一高级中学 焦文林

第五章 高考增分素材多角度运用

站着上北大	152
人间天使——何玥	152
与时间赛跑的少将研究员	153
心理学泰斗黄希庭	153
“家贫出作家”	153
互联网上的小领袖	154
从冠军到工人	154
厦门公交车爆炸事件	154
“吃人”的井盖	155
“神舟十号”飞船发射成功	155

高考考场上的道德题	155
“当代爱迪生”	156
爱心妈妈吴菊萍	156
好样的郑益龙	156
一位盲人的“光明世界”	157
坐在轮椅上的舞蹈家	157
84岁的高考生汪侠	157
带着母亲做生意	158
60岁画出爱心连环画	158



第一章

全国 各考区优秀作文

北京卷

材料作文：关于手机的对话

■ 题目

阅读下面的对话，按要求作文。（60分）

科学家：假如爱迪生来21世纪生活一个星期，最让他感到新奇的会是什么呢？

文学家：我想，手机会不会让他感到不可思议呢？

科学家：我同意。手机是信息时代的一个标志物，简直称得上是一部掌中电脑，丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家：手机的广泛应用，深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识，或许这也是爱迪生意想不到的吧。

科学家与文学家各自对手机的看法，引发了你哪些思考、想象？请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。

★ ★ ★ 考题分析

2013年北京高考作文题中的“文学家”与“科学家”对于手机的讨论，来自于2013年5月17日莫言与杨振宁的一次对话。这两位都是获得诺贝尔奖的大人物，只不过一个是文学巨匠，一个是

增分开头

高考，对我这个寒门学子而言，就是那一滴握在手心里的水。这滴水，一握就是三年，一千多个日日夜夜。也是这滴水，让我三年来如履薄冰。因为我知道，只要一个不起眼的翘翘，它就会倏然消逝，无影无踪。

——选自四川考区《水·高考·人生》

增分理由：开宗明义 借物言志

杰出的科学家。

材料中的“手机”“爱迪生”作为材料中的媒介或引子，引出科学家和文学家从各自领域阐述了对手机的看法，文学家和科学家代表这两类观点：一是科技，二是人文。所以在审题立意时，就抓住这两个角度深入分析论述。

北京高考作文从来没有考查过时事评论题，但材料中的时事，又非同一般的热点新闻事件与人物，尤其是莫言，透着浓重的文化气息。因此，2013年的高考作文要让考生思考的，不是“手机”本身，而只是以它为媒介、为触点、为引子，思考科技进步与人文情感之间的关系，文学家和科学家引领考生进入这两个维度，其实就相当于材料后面附着的两个观点：一个是科学技术至上，另一个是人文情怀反思。对于前者，即使是匮乏事例的理科生，如果了解安培是谁，欧姆是谁，洛伦兹又是谁，就不但能解决事例陈旧的问题，而且还有助于凸显个人特色，针对于现有这个题目，也完全可以借此构建出深远恢宏的历史发展背景，只要不完全抛开21世纪和手机这两个引子写，文章就完全站得住；对于后者，完全可以与古人比较，或者就与20世纪的人比较，前人沟通联系的方式与现在手机这样的沟通方式之间的区别，借以彰显自己的人文态度。

如此看来，面对2013年的北京高考作文，具有较明显的可操作性，只要考生在考场上心态沉着，有一定的应变能力，就足以迅速转化到自己熟知的作文资源上去。关于“科技和人文情怀”话题的写作训练，在高三备考中肯定都尝试过，如“网络、虚拟社会与现实世界”。所以只要应考的学生沉着冷静，有一定应变能力，就能很好地利用上自己的备考资料，完成一篇优秀作文。

如果从科技角度去写，可分析科技发展在21世纪的重要贡献，可分析手机在现代生活中的重要做用，进而深入阐述21世纪科技带给现代社会的种种利弊。

如果从人文角度去写，可以通过分析手机改变了当代人们的生活与古代人的生活做出对比分析，凸显人文情怀。手机的出现改变了人们的沟通方式，使书信、座谈慢慢地走出了现在社会，手机正在慢慢地改变着人类的生活习惯甚至意识形态，它成为必不可少的工具，但也让人类丢失了某种情怀。

总体说来2013年作文既具时评性质，又关注科学与文化，学生在写作时不能丢掉材料本身，哪怕是以材料为影子也不能脱离材料而写，那样会有离题之嫌。写作中必须有21世纪、科技、手机这几个关键词，在议论时不能忽略材料所给的范围。

阅卷现场

2013年北京高考作文阅卷现场反馈，由于考生对材料中的四个要素——杨振宁、莫言、爱迪生、手机都非常熟悉，所以，没有审题的难度，也就不怎么会跑题。而且，由于现在的学生几乎人手一机，对手机的性能，以及它对人们生活的影响都非常了解，写作起来很顺手。但是，由于认识水平的不同，对科技与人文的感悟不同，存在着立意深浅的偏差。比如，立意高远的考生从电灯到手机，去回溯人类历史发展进程的规律，思考高科技的两面性，而立意浅的考生，就只介绍某一款手机有什么功能特点，还有的考生虚构爱迪生穿越的故事，故事想象很奇特，但故事本身没有什么意义。

增分语段

故事藏在岁月里，故事躲在记忆里，故事静静地蜷缩在我的青春生活里。我与我的青春故事在同一条青春隧道上奔跑，故事日益爬满我稚嫩的面庞，我在故事中茁壮成长，长成一株坚强的小草。

——选自重庆考区《我与故事》

增分理由：拟人修辞 饶有趣味

使用有矩，互动有德

北京考区最佳作文

★一类文上 ★总分 60 分

北京一考生

科技与生活，每天都在以令人眼花缭乱的速度刷新。已经改变的，定然还会不断改变。回望远去的美好，我们是否从心底呼唤回归？

假如伟大的发明家爱迪生穿越到今天，面对功能强大的小小手机肯定会瞠目结舌。一如当年的世界震撼于他的小小电灯泡。曾经改变人类文明进程和生活方式的巨人，今天亦将被手机改变，这种改变让人不得不深思。

科学发明是一把双刃剑。手机让人遍知天下事，即时互动，视听无敌。然而，同时我们不得不承认那些垂帘听雨、泪眼问花、剪烛挑灯的美好情怀正在渐渐远去，自然环境和心灵家园都已改变。手机和计算机消除了空间的距离，消灭了鸿雁传书的企盼。然而天长日久，囿青春于斗室蜗居，由此产生了大量宅男宅女，诞生了许多热衷于漫游在无边网络的寂寞孤魂。

生活在高科技时代，手持华丽手机，当然是幸运的。用方寸手机闻天下事，观天下景，亦十分新鲜惬意，但在高像素、高品质、一款比一款精美、一代比一代功能强大的手机面前，更重要的是要内守本真，外听天籁，不为物欲所迷，留住以人为本的情怀。我们的现实生活，须自己去寻找、去观赏、去体验。回归自然，回归自我心灵，回归现实生活，才会更加真实亲切，更加温暖恒久。

我们在从手机那里得到许多美好的同时，要学会放下某些东西。否则，终将被手机异化。有为获得 iPhone 而卖肾的疯狂青春，就绝没有对父母亲情的牵挂；有听蝉观荷的盎然意兴，才会有一叶知秋的感悟和智慧。吃不腻的是粗茶淡饭，

最真的是自然的笑脸，最美的是妈妈的唠叨。

我们的世界，需要两种力量并存：科技文明与精神家园。一切发明创造，始于人，归于人，服务人，幸福人。高科技为人所用，才是符合人性的最佳选择；被物欲控制灵魂，让人性膜拜于科技产品，是物奴，是异化。

“若有人知春去处，唤取归来同住。”手机可以闻天下，可以悦身心，可以推进社会的民主自由。但手机不能生产春天，真正的春天在脚下的大地上。还是把手机当作一个供自己消遣的工具吧，视听有度，使用有矩，互动有德。把目光投向生活，投向自然吧，在那里去实现自己最真最美的梦。



高分点拨

这篇考场文被评为最佳作文，我想其创新有三。首先是立意新，既肯定科技文明的必需，又倡导要坚守精神家园，保持人性的美好。这是当今科技大发展时代，人类共同面对的选择。其次是题目新，并注意首尾的开合。题目使用传统的两两相对句式，整齐典雅；同时又将“矩”和“德”互相映衬，启人思考。开头从“科技与生活”起笔，用设问含蓄点题，引出下边的议论；结尾引用诗句，以具象的“春”照应题目的“德”，自然贴切，又能唤起读者对美好春天的向往，然后水到渠成点出本文主旨，照应题目。最后是语言清新，文中有很多时代流行语素，同时又不乏简洁凝练的文言韵味的词语，读来别有一番意趣。

（点评名师：王本华）

增分结尾

寓主观于客观，纳无限于有限。一花一木，一枝一叶，在他们心中宛然就是一个世界。这或许就是诗人感情丰富的所在吧？

增分理由：照应开头 点明主旨

——选自浙江考区《走进诗人的感情世界》

优秀作文



少年,关掉你的手机

北京一考生

手插裤袋,戴上耳机,移着小小的步子,漫游在这如诗般的阳光小路上。

掏出手机,打开QQ,看看有谁在线,无论熟悉还是陌生,全都发送一个可爱的表情,传达自己的友好与热情,再写一条短信给无聊的他或她,也算又打发掉了一段无聊时光。行走在美丽、温暖的草地上,“咔嚓”“咔嚓”,快门不断地发出响声,留下一张张好玩、好笑的照片,拍出一段段萌得不行的视频。

它能文能武,会说会笑,无所不知,无所不晓,它虽然只是一个小小的铁匣子,但它是这个时代的骄傲,是人们的宠儿。

它令人朝思暮想,一刻不舍得分享;它让人又哭又笑,悲喜无常;它能操控你的思维,限制你的思想:它是这个时代的“精神鸦片”!

从客观上而言,它没有什么不好,只是人们把它看得太过重要,导致人一辈子行走的距离,可能还比不上指尖在屏幕移动一下的长度。古有唐诗、宋词、元曲、明清小说,而现代的我们,又能创作出什么呢?美丽的诗词,优美的曲子,曲折的小说,全存在手机里了,而自己能创作的,也许只有简短的信息罢了。

课堂上,老师站在讲台上自说自语,我们在用手机“你侬我侬”,给前桌发一个表情,给旁桌发一句短语,然后呢?一遍一遍地刷着自己的微博,更新着自己的动态,看看今日的体育新闻,关注关注近来的明星八卦,不知不觉中,下课铃声响了,课本却还在第一页。

课后本该奋笔疾书,完成作业的时候,却又忍不住拿起手机,给并不遥远的他或她打一个长长的电话,话题不痛不痒,无非是向对方

诉说,今天在食堂,面对一排的菜盆不知道吃什么。

考试了,有各种答案在你的手机上飘来飞去,选一个自以为正确的答案抄在卷子上,过了考试,一切心安理得,一切如旧。

就这样,你、我、他成为了手机的奴隶。

它本该是时代赋予我们的信息便捷工具,它本可以做我们理想的助产士,然而,它成了一把无形的大铁锁,锁住了我们的思想,锁住了我们的思维,锁住了我们迈向理想的脚步。

所以,少年,请关掉你的手机。然后,和我一起躺在这柔软的草地上,遥望天上一闪一闪的明星和那一轮皎洁的月儿,我们面对面、心触心地,谈谈青春的话题,谈谈属于我们的话题。

名师点评

本文得分60分,为一类文上。

1. **着眼现实,论述中肯。**这是一篇把眼光牢牢盯住中学生与手机的作文。考生由于对中学生使用手机的情况十分了解,所以,所写内容完全来自亲眼目睹,尤其是在课堂内外玩手机,以致痴迷到上课不听、作业不做的地步,完全是一部分中学生生活的实录。

2. **有叙有议,体现思想。**作者并非直接把耳闻目睹的现象描述出来了事,而是在描述的基础上,渗进了大量的议论,发表了自己的个人见解。比如,把手机比作“精神鸦片”,对于一部分中学生来说,未必过分。

3. **情景再现,引人入胜。**文章中,多个场景的描写逼真生动,如在小路上玩QQ的情景,不是很多行人都这样做的吗?在课堂上玩手机的情景,也是一部分学生有的表现。所以,写作要选用自己熟悉的材料来写,就会既熟悉又顺手,才能写得更优秀。

⑤ 得分点:关注生活 善于思考

小隐隐于野,中隐隐于市,大隐隐于朝。

自古以来,庙宇总是修建在远离喧嚣的深山老林,仙人道士必傍山而居,不问世事。咱们的老祖宗在发明汉字“仙”的时候就料到了这一点:“亻”傍“山”而居就成了“仙”嘛!

增分理由:精心引用 巧妙点题

——《老子》

——选自辽宁考区《隐》



给自己一个“心休日”

北京一考生

日新月异，沧海桑田，人们从蒸汽时代进入
 电汽时代，如今人们又飞跃到了信息时代。

时间悄无声息地溜走，随着时代的变迁。各
 种各样的电子产品侵入生活，让人们眼光缭乱。
 “累！”成了许多现代人的口头禅。

这些高科技、多功能的电子产品给人们的生
 活带来了很多便捷。人们可以上网游览资讯，查
 找资料，人们可以在网上购物，人们可以利用电
 子产品了解远方的事，认识远方的人。总之，人
 们见证了信息时代这一伟大进程。

21 世纪的信息时代里，网络资讯缩小了我们
 生活的世界，同时也放大了我们的眼界和欲望，
 让人们时时处于物质的饥渴之中。而资讯的泡沫
 又将乌鸦变凤凰的神话演绎成似是而非的人间故
 事。这样，就将本应是生存所必需的日常行为变
 得痛苦不堪。

人们终日埋头于电脑，出入于网络，电子产
 品成为现代生活的标配之后，其实从根本上改变
 了三种关系：

一是人与自然的关系。当虚拟世界的精彩和
 变换程度赶上甚至超过了大自然带给我们的惊奇
 之后，人们自然不愿意再费心费力地出门体味大
 自然，而是宁愿简便快捷地在虚拟世界里遨游。
 特别是自小被关在水泥墙与书本间的“新新人
 类”，自然觉得虚拟世界的一切都是真实的，于
 是，足不出户，催生了许多宅男宅女。

二是人与人的关系。最令人费解的莫过于，
 同居一室甚至同一张床上的小夫妻，互不说话，
 非要拿着手机发微博@对方，或者用 QQ 交
 流——真应了那句话：“抬头不见低头见。”我在
 想，如果能看着对方的眼神，这种交流，应该比
 其他任何的沟通方式都更能深入灵魂吧！

三是人与自我的关系。在信息化快速发展的
 时代里，被海量信息包围、淹没着的人们，早

就忘记了要时时关照一下自己的内心世界，找
 一点儿时间，不被打扰地和自己的内心单独待
 一会儿。

电子产品本是工具，但对于那些对电子产品
 产生强烈依赖感的人来说，可能正好相反，人为
 物投，人沦为工具的一部分了。

记得有个爱饮酒的人说，他每周会固定一天，
 不喝酒，取名“肝休日”。我们是不是应该模仿
 一下，每周固定有一天不用任何电子产品，名“心
 休日”，在我们的心被信息淹死之前，好好地放松
 一下疲惫不堪的心。

名师点评

本文得分 59 分，为一类文上。

1. **切合实际，立意独特。**虽然有不少考生写
 到手机给人们生活带来了不少负面的影响，但像
 这篇作文一样，从正面提出给自己制订一个“心
 休日”的立意却难得，这需要考生具有回避大众
 立意，寻求独辟路径的立意思路才能做得到。在
 千万篇的作文面前，往往“新”就能抓住阅读老
 师的眼球。

2. **对比论述，辩证分析。**手机并非洪水猛
 兽，毕竟它是先进的科技产品，虽然考生在本文
 的主要意图是从反面论述手机带来的影响，但是，
 先客观地陈述了它的先进性与便捷性，然后再着
 重论述它的负面影响。这样的思维不片面、不极
 端，能体现出考生的辩证思维能力。

③ 得分点：分条论述 条理清楚



时间轴上的光点

北京一考生

岁月之船划远，时代前进的脚步不停，那些
 足迹的光点依在。

——题记

门铃叩醒睡梦中的你，知识叩醒你的梦。

增分语段

辛弃疾说：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”

席慕容说：“如何让你遇到我/在我最美丽的时刻/为此/我在佛前求了一段尘缘。”

海子说：“我只愿面朝大海/春暖花开。”

他们不是“90 后”，但他们的诗意人生却是我们无法企及的高度。

增分理由：引用丰富 深含底蕴

——选自天津考区《“90 后”的诗意人生》

科学家是什么呢？它是掌握某种专门活动的人的代名词。而文学家指的是通过语言文字表达艺术作品中杰出的人，不同的是，一个善于实践，一个善于想象。知识造就了他们的梦，手机是信息时代的一个标志物，不同的思维引发不同的看法。

你有新的发明创作，我有新的思维想象。手机是科学家、发明家实践的产物，爱迪生同样是一名大发明家，生于不同的时代，但他的发明创造也为今天时代的发展打下了一定的基础。科学家想到的是手机的实用性功能，文学家细腻的思维想到的是一个新事物给社会带来的影响。

雄鹰应选择蓝天，蓝天的广阔给了它搏击长空的机会。科学家选择了科研这块领域，实现自己热爱研究、搞科研的梦想。它是有目的性的研究，要发明一样东西，要先明确所发明物的功能，高科技的信息时代让手机不仅限于通信功能，还有多种娱乐功能，还可以帮助人们轻松方便地了解和查找所需信息。

鱼儿选择流水，流水的澄澈让它实现翱翔浅底的梦想。文学家之所以认为手机的广泛应用会影响人们的交流方式、思想感情、观念意识，是因为信息时代的发展速度，的确改变了我们很多，它使我们的交流更便捷，但同时也少了面对面的交流，虽然可以视频，但也隔绝掉了太多感情。少了书信，少了文字的气息，再也感受不到那曾经笔墨间流露出的真实情感。聊天工具的增多，如QQ聊天、微信、飞信等，少了语言的流溢，看到的是一个个麻木的、毫无生机的方块字被键盘敲出来，感受不到手写语言的真实与优美，感受不到一个个单独的汉字用不同的字体组合在一起的那种欢愉，表达不出我们真正所需要的那种感情效果。

水因山而显柔美，山因水而显雄伟。不同职业、不同年龄、不同身份的人对于同一事物都会产生不同的观点、不同的想法，山间的溪流没有江河奔腾的浪花，但山石间的那声叮咚

是欢快的旋律，科学家和文学家本不同，他们在这个信息时代飞跃发展中看法不同，这也在情理之中。

人生若是一方小池，必有一泓清泉缓缓流入，呢喃起诗意的涟漪，吟诵着岁月的旋律。科学家也好，文学家也好，抑或别的身份的你我，都记住共同走过的岁月，记住时间轴上的流光溢彩、闪光点，此际，可以找找看，自己属于哪一个光点。

名师点评

本文得分 59 分，为一类文上。

1. 理性认知事物，客观冷静作出评论。对于科学家与文学家，他们的思维方式与价值观肯定很天壤之别，但没有是与非的不同。本文作者正是以这样的理性来认识材料中的科学家与文学家的。所以，他能较为准确而深刻地解读出科学家与文学家对手机的不同看法。

2. 既运用对比论证法，又能全面综合地总评。全文基本上都在将科学家与文学家做对比论证，从他们的身份的不同、思维的不同，以及在历史长河中的作用不同等。但是，作者没有把他们看成是两条不交汇的平行线，在文后，将二者进行综合评述，得出了他们都是时间轴上的光点的结论。

③ 得分点：用语形象 具有文采



增分结尾

壮哉，那永远的苏武！伟哉，那震撼人心的忘记！奇哉，那惊天动地的铭记！雄哉，那一段忘记与铭记的千载颂歌！啊，我们永远的苏武！

增分理由：直抒胸臆 引发共鸣

——选自四川考区《永远的苏武》