

JIANG
SHUI
MU
WEI

江水沐

唯美写意花鸟画精选

JIANG SHUI MU WEI MEI XI YI HUA NIAO HUA JING XUAN

中国美术学院美术考级教材
花鸟画分册
中国美术学院美术考级教材
花鸟画分册

YAO
NIAO
HUA
JING
XUAN



江水沐

唯美写意花鸟画精选

JIANG SHUI MU WEI MEI XI YI HUA NIAO HUA JING XUAN

图书在版编目 (C I P) 数据

唯美写意花鸟画精选. 江水沐 / 江水沐著. — 福州:
福建美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5393-2851-5

I. ①唯… II. ①江… III. ①写意画—花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第042161号

责任编辑: 沈益群 郑 婧
版式设计: 王福安/三立方设计

唯美写意花鸟画精选·江水沐

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号16层 (邮编: 350001)
服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/12
印 张: 5
印 次: 2013年3月第1版第1次印刷
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 978-7-5393-2851-5
定 价: 50.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

04 画梅花步骤	37 有情芍药含春泪
06 画兰花步骤	38 春风无私意 先报向阳枝
08 田园小趣	40 梅花扇面
09 拂日凌云夸玉树	40 兰花扇面
10 蕉荫雀影	41 不可一日无此君 · 二
11 晨光宝贵	42 清莲不染发奇香
12 梅花香自苦寒来	43 听鸟说甚
12 春风着意在芳姿	44 神闲仪静
13 黄花晚节香	45 满架高撑紫络索
13 竹下鸟窥人	46 海棠小鸟
14 九畹香清	46 春风四月展新姿
15 竹梢微响觉风来	47 事事如意
16 不可一日无此君 · 一	48 晨号
17 一实胜千言	48 清霜醉枫叶
18 东篱佳色	49 芳心独绽
19 暗香先返玉梅魂	49 正是轻红半吐时
20 天香染袂 为我流连	50 梅花枝头雀喳喳
22 梅兰菊竹条屏	50 鸟窥棋局静
24 春风绽蕙兰	51 欣欣向荣
25 铁骨冰心	52 四君子条屏
26 留得胭脂画牡丹	54 嫣然花自新
27 春晓紫藤开	55 清韵流芳
28 农家清品	56 君子雅集
29 桃瑞人寿	57 清白为本
30 花卉团扇一 · 二	58 四君子扇面一 · 二
31 花卉团扇三 · 四	59 四君子扇面三 · 四
32 芳茂其华	
33 芳洁天姿不染尘	
34 四时佳果	
36 花醉满园秋	

江水沐

唯美写意花鸟画精选

JIANG SHUI MU WEI MEI XI YI HUA NIAO HUA JING XUAN

海峡出版发行集团
福建美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



◆ 江水沐 ◆

福建诏安人。1981年毕业于福建工艺美术学院（现福州大学厦门工艺美术学院）。1988年加入福建省美术家协会。1990年赴广州美术学院从周彦生教授研习工笔花鸟画一年。1999年结业于中国艺术研究院研究生院，修完美术学专业全部研究生课程。2000年加入中国美术家协会。现为福建省美术家协会理事，漳州市美术家协会副主席。福建省第二至第六届全国工笔画大展评委。福建省九届人大代表。福建省人大书画院画师。

擅长花鸟、工写兼能。作品入选全国首届电影宣传画创作展，全国第二届花鸟画展，中国美协第十三次新人新作展，全国第三、四、五届工笔画大展，全国第三、六、八、九、十、十二届当代中国花鸟画邀请展等全国大型画展并获奖。多次在上海朵云轩、台北甄藏国际艺术中心、新加坡第一文化中心及广东省中山、普宁、揭阳等地举办个展、联展。

出版有：《中青年美术家丛书·江水沐画集》1992 福建美术出版社。《江水沐工笔花鸟画集》2001 福建美术出版社。《福建省人大书画作品集·江水沐》2002 海潮摄影艺术出版社。《工笔花卉技法》2006 天津杨柳青画社。《当代工笔画唯美新势力·江水沐》2006 福建美术出版社。《工笔牡丹分析》2008 福建美术出版社。《当代中国画名家精品·江水沐》2010 福建省人大书画院。《江水沐画集》2010 天津人民美术出版社。《当代写意画唯美新势力·江水沐》2011 福建美术出版社。

04 画梅花步骤	37 有情芍药含春泪
06 画兰花步骤	38 春风无私意 先报向阳枝
08 田园小趣	40 梅花扇面
09 拂日凌云夸玉树	40 兰花扇面
10 蕉荫雀影	41 不可一日无此君 · 二
11 晨光宝贵	42 清莲不染发奇香
12 梅花香自苦寒来	43 听鸟说甚
12 春风着意在芳姿	44 神闲仪静
13 黄花晚节香	45 满架高撑紫络索
13 竹下鸟窥人	46 海棠小鸟
14 九畹香清	46 春风四月展新姿
15 竹梢微响觉风来	47 事事如意
16 不可一日无此君 · 一	48 晨号
17 一实胜千言	48 清霜醉枫叶
18 东篱佳色	49 芳心独瘦
19 暗香先返玉梅魂	49 正是轻红半吐时
20 天香染袂 为我流连	50 梅花枝头雀喳喳
22 梅兰菊竹条屏	50 鸟窥棋局静
24 春风绽蕙兰	51 欣欣向荣
25 铁骨冰心	52 四君子条屏
26 留得胭脂画牡丹	54 嫣然花自新
27 春晓紫藤开	55 清韵流芳
28 农家清品	56 君子雅集
29 桃瑞人寿	57 清白为本
30 花卉团扇一 · 二	58 四君子扇面一 · 二
31 花卉团扇三 · 四	59 四君子扇面三 · 四
32 芳茂其华	
33 芳洁天姿不染尘	
34 四时佳果	
36 花醉满园秋	

画梅花步骤：



步骤一：用大笔侧锋画出有墨色变化、有顿挫变化的大枝干，墨色一般可略淡于小枝条。将干未干时根据需要可用浓墨进行皴擦，以求有丰富变化的墨色。大枝干画好后画小枝，注意，出枝的角度不要相等，不要成了字，不要三叉，不要平行，不要垂直交叉，避免三枝交于一点。枝干要有大小、长短、疏密的变化，墨色要有浓淡干湿的变化。



步骤二：枝干画好后开始画花，写意梅花多以单瓣梅花为描写对象，画法主要有勾勒法、点写法、勾勒填色法。画白梅一般采用勾勒法，用淡墨中锋勾勒，花除了要有疏密变化之外，还必须有面积、数量、形状的变化。



步骤三：用浓墨点花心、花托、花萼，补充一些必要的小枝条。

触目横斜千万朵
 伤心只有两三枝

己丑冬月



步骤四：用淡绿或淡赭色适当进行烘染，收拾。最后题款、盖章。

画兰花步骤：



步骤一：画兰花三笔为一组，一笔长、二笔交凤眼、三笔破凤眼，此乃传统撇兰程式。三笔要有长、有短、有文搭，力求统一中有变化。



步骤二：起手三笔画好后，再在旁边添加其他兰叶，切记每组兰叶相交不平行，有长短，方向里一致，高低有变化。



步骤三：写意兰花花朵五笔而成，乃古人从复杂的兰花结构中提炼而来。画兰花花朵也与画兰叶相似，有文凤眼与破凤眼之画法。画花一般墨色淡于兰叶，墨色要鲜活，以求与兰叶对比产生娇嫩之感。花瓣画好后点蕊，蕊如人之眉目，有如写草书之“上、下、小、心”等字形，点蕊用浓墨，将干未干时点蕊最生动、好看。



步骤四：收拾画面、落款、盖章。

田園小趣

壬辰夏日 一機寫





捧日凌云弯玉树

蕉陰雀影
壬辰
丁巳



蕉陰雀影

晨之寶貴

壬辰年

秋月

日

一棧



晨之寶貴



梅花香自苦寒来



春风着意在芳姿



黄花晚节香



竹下鳥窺人