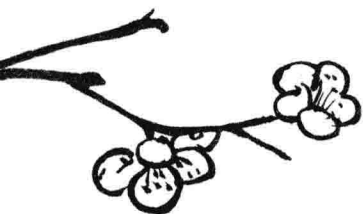




不要喧哗

贾丽婕 著

作家出版社



不要喧哗

贾丽婕 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不要喧哗 / 贾丽婕 著. -- 北京 : 作家出版社,
2013. 12

ISBN 978-7-5063-7239-8

I. ①不… II. ①贾… III. ①诗集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代③小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301510 号

不要喧哗

作 者: 贾丽婕

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 房 鑫

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 200 千

印 张: 15.5

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7239-8

定 价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

掉落凡间的文字精灵

——贾丽婕《不要喧哗》

在辞旧迎新的日子里，我拿到了我校贾丽婕同学的文集《不要喧哗》，在繁忙的工作之余，我点点滴滴地品读这位16岁的小姑娘的文字，在我的脑海里蹦出的是——掉落凡间的文字精灵。

这本文集收录了她所写的诗歌、散文、小说，有不少篇章是已经发表于《作家报》《北京青年报》等各大报刊杂志的佳作。写作正如她自己所说，已经成为她的一种习惯，风霜雨雪自然万物、春夏秋冬四季轮回、日夜晨昏时光更迭、亲情友情爱情情感交融、道元班、军训时光、志愿服务多姿多彩的生活，凡此种种都成为这个善感多思的小姑娘笔端的素材，她记录成长，创造情节，输入她的经验，美好的文字喷涌而出，跳跃着生机勃勃的生命力，充盈着真挚热烈的感情，我在她的文字里感受着此间少年日常生活中的无穷乐趣，人性的美好和诗意的温暖，使得我暂时从案牍之劳形中解脱出来，开卷享受身心愉悦。她就像掉落凡间的文字精灵，行走生命旅途，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得花香弥漫，使穿杖扶叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却不觉悲凉。她用轻灵的文字敏锐地捕捉生活中微妙的感觉，旁征博引，满腹经纶，她驾驭文字的能力虽然还是稍显稚嫩，但是时时迸发的超越

自身年龄的睿智深刻的思想火花，已经十分让我惊讶赞叹，意想不到的惊喜。诚如冰心所说：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我相信贾丽婕同学这些看似信手拈来的文字背后，除了她自身的天赋和勤奋之外，在她成长过程中，也一定倾注了许许多多辛勤的园丁呕心沥血和无私付出，当然也离不开她的家庭的悉心培养。我为北京四中我的学校能够培养出这样优秀的学生深感欣慰，倍感自豪，透过她的文字，未来优秀女作家的雏形已然清晰可见。

热烈祝贺贾丽婕同学新书出版，诚如她的文集的名字《不要喧哗》，希望贾丽婕同学继续在文学艺术的天地里安静恬淡、笔耕不辍，我期待贾丽婕同学创作出更多更好的作品。

北京四中校长 

序

收到贾丽婕同学发来的邮件，邀我为她的书稿作序。上高中的孩子要出版自己的著作，我还是有些震惊——尽管现今出书相对于上个世纪来说容易了一些，但处在这个年龄段的孩子出版个人的著作，毕竟还是少之又少。我急忙打开书稿，看了第一部分《散文·独白》中的前四篇《一知半解》、《声音》、《相信自己》和《无处不飞花》。这几篇小文既让我惊讶，又觉在情理之中。惊讶的是，贾丽婕同学小小年纪却写出如此优美、充满激情而富有时代关切的作品。但细细想来，对于丽婕来说，能写出具有深切现实关怀的美文应是十分自然的事情。

与贾丽婕同学的相识是在“翱翔计划”中。“翱翔计划”是北京市教委响应国家培养创新型人才和青年拔尖人才的号召和要求所开展的组织市里优秀高中生参加学术研究活动的一个项目。参加项目的高中生都是通过严格的审查程序从各校推荐的优秀学生中选拔出来的，参加项目的导师是“翱翔计划”的实施单位从市里重点高校和科研院所中聘请的。2012年年底，我接到作为导师参与翱翔计划的邀请，深感这是北京市教育系统培养创新型人才、推进素质教育的大好事，尽管自己工作十分繁忙，还是欣然允诺。贾丽婕同学参与计划时填报的研究方向是哲学，我是做哲学和文化研究的，于是，贾丽婕同学便顺理成章地成为我指导的

学生。

根据我的观察，丽婕同学是个非常优秀的孩子。她是北京四中道元班的学生。道元班始创于2010年北京四中高中部，是专门针对一些有特殊才能和特殊潜质的学生进行个性化教学的一种探索和尝试。这个班从全市招生，但班额很小，不超过30人。最终进入到这个班的学生都是在某一些方面极优秀的学生。

丽婕同学在文学方面具有浓厚的兴趣。在这一兴趣的驱使下，她对文学和写作非常痴迷，并取得了骄人的成绩。她曾是2008至2011年《小读者》刊物的优秀小记者，还担任北京四中校刊《踏歌行》的副主编，曾在2013年第六届北京市中学生校园文学交流会上获得一等奖，还曾获得2013年北京四中第六届流石文学奖。她的不少作品都发表于报刊杂志。更让人高兴的是，2012年4月，她的作品《梦开始的地方》由大众出版社出版。

文学崇尚情感和形象的表达，哲学钟情于理性和抽象。奇妙的是这两个方面在丽婕那里居然惊人地统一在一起。丽婕在哲学方面有很好悟性和较深的积淀。进入翱翔计划之前，她已读了《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》等儒家典籍，叫我震惊的是她读《论语》，使用的版本是中华书局出版的程树德四卷本的《论语集释》，熟知中国文化的人都知道，一般来说这是专业研究《论语》的人才会使用的版本。西方哲学方面的著作，她也广泛涉猎，连黑格尔的《精神现象学》、《小逻辑》这样一些晦涩难解的著作，她都坚持读了数遍。这种浓厚的读书和写作兴趣，加上勤恳努力的精神，使她收获了这一年龄段的孩子很难收获的成果。

就这部作品来说，我认为大致具有以下几个特点：

作品具有强烈的现实关切和人文情怀。一部好的作品一定是时代精神的写照，是时代声音的传递。只有从生活中得来的体会和灵感，才是真感情的自然流露与表达，才能触动读者的心扉，引起读者的共鸣。丽

婕书稿的内容来自于她平时的学习与生活。在家里与父母的交流，对父母之爱的感受与回应，对老师辛勤劳动的感动和感恩，对同学友情的珍惜和留恋，对社会弱势群体的同情和怜悯，对旅游圣地（如台湾等）的喜爱和陶醉等，自己人生的历程和心灵的感受通过她灵巧的笔锋从容自然地泻于纸面，让读者漫步在她情感和人生的历程中。

作品内容宏富，引人入胜。这部作品分为五个部分。第一部分是《散文·独白》，作者以活泼、流畅的语言讲述了自己生活中的诸多趣事，道出了一个天真烂漫的小女孩成长中的烦恼和喜悦、选择的彷徨和不安。第二部分是《散文·对话》，尽管篇幅不长，但却从不同侧面讲述了自己与父母和同学的交流，与大自然的往来，与古今经典的对话。让读者深切感受到人是最有意义的存在物，身与心、人与物、自然和社会、现实和历史都是我们最好的伙伴。父母同学、天地精神、异域的风景与人情、徐志摩的“康桥”、海子的《单翅鸟》、《老子》、《庄子》、《世说新语》、《红楼梦》等都是她对话的对象，在与先哲贤和天地宇宙的对话中，体味人生的快乐，感悟世界的美好。第三部分是《散文·行走》，充满爱心和怜悯之情的小作者去了智障人士社区服务机构、盲人心目影院、血液中心、献血站、养老院，坚实的步伐带来的是充盈和沉静的心灵。第四部分是《诗歌·翩跹》，有限的诗句投射出作者细腻的心思和无限的情怀。反复咀嚼，不断回味，妙意无穷。第五部分是《小说·荒谬》，人间万象，孰正孰邪，孰是孰非，小作者以独具的慧眼和无邪的心智做出了耐人寻味的判断。

作品语言清新，发人深思。作品以散文为主，在各种文体中，散文也许是最难写的。如何保持看似随心所欲的生动清爽的语言和所要表达的中心主题之间的张力与协调是一块难啃的“骨头”。丽婕同学在这一点的处理上可谓精妙。丽婕和小女是同龄人，读她的作品，有时会感到是女儿在向父母诉说自己的心事，每遇其中乐事，我亦乐其乐；每遇其烦

恼和不安，我亦忧伤和惴惴。读她的书稿，似乎是孩子和父母在对话。喜乐烦恼之余，又似春风拂面，温柔细腻，令人陶醉；又如璀璨星空中的泪滴，晶莹剔透，催人沉思；又若飞舞的雪花，洁白无瑕，沁人心脾，净化精神。

丰富的灵感，深刻的内容来自艰辛的耕耘和不懈的努力。一位哲人说过，再大的天才整天躺在青草地上，任暖风徐徐吹来，温柔的灵感也始终不会光顾他。丽婕在作品中呈现出的对宇宙人生的感悟，源自她对生活的热爱和关切，源自她刻苦的学习和勤恳努力的精神。

丽婕今年刚刚16岁，就要出版第二部作品了。作为她参加翱翔计划的导师，我十分高兴，十分欣慰。唯愿她能再接再厉，终日乾乾，朝夕匪懈，谱写壮丽辉煌的人生画卷。

北京大学教授 孙 祁

聆听心灵的倾诉

读丽婕的文字，是在聆听一个年轻的心灵的倾诉，你会随着她的心事起起伏伏。她真诚地敞开了自己，用对文学的虔诚剖析着自己和眼中的世界。我想说，先不论文字的优劣，单一个“诚”字，就会让一本书与众不同。《易经》中那句话被说了两千多年：“修辞立其诚”。信守了“诚”字的写作，才是有价值的写作。人有几分真诚，就会有几分独特的体验。丽婕用文字记录的都是属于她自己的生活、读书与行路，这里没有惊心动魄的传奇，其实生活中本也没有那么多重大的事件，身边小事不也在锻炼一个人的观察力和思考力吗？正像有人说过：如果你真爱自然，即使窗外的一朵小花也能引发你对大自然的无限遐想。真正的敏锐常常存在于大多数人的熟视无睹之中，深刻的洞察则往往藏在习以为常的麻木背后。而丽婕的可贵的感悟恰恰是在“年轻而心热”的那份坦诚与好奇里。

和丽婕聊天，在叙说自己的时候，她会稍稍眯起眼睛，微微仰头30度角，带着回忆的温暖：“小时候，爸妈会把年假攒在一起，休一个大大的假期，一家人会跑到另外的地方，待一段时间，云南我就去过三回。以至于幼儿园，我只完整地上过半个学期。”或许就是这儿的游走，给了丽婕一个打开所有感官的机会，独属于这个阶段的身体记忆的开发，

会为未来打下一个丰富的底色吧。

看着丽婕一路走来，也许我们会有这样的发现：感性素质的培养与适当的孤独，会有利于一个孩子的成长吧。理性的思考往往以感性的体验为基础，因此打开孩子的各种感官在年少时尤为重要；同时人在年少的时候，应当有适当的孤独感的体验，它会让人沉静下来，在迷茫中寻找属于自己的星空，借阅读来营造另一个精神天地，帮助孩子去超越现实的困境。在这个过程中她开始了对自我的探索与发现，也加深着对他人的理解与关怀。

其实想想看，人只要认真地走下去，总有好景致一路相伴呢。丽婕不就是这样吗？小学阶段，人世懵懂，小说、传记来了，给她一个个新奇人生，置换其中，帮她体察周遭世界；初中的时候，唐诗、宋词来了，带给她诗意的眼光与生命的感发，去探知幽微中的细腻情思；孤独的时候，哲学、美学来了，帮她搭建思维的格局，开始追问与省察。在想法层出不穷、蹦蹦跳跳、心思不稳的时候，“翱翔计划”来了，促她开始较系统地走进儒家经典，言语日益丰赡，思维日渐有逻辑和严密。

好景致里还有行走中的风光吧！在诗中、文中我们都会看到丽婕对行走抱有怎样的热忱！回山西、下江南、游台湾，每一次旅行就像是充电。还记得丽婕参与了“深度阅读台湾”活动回来时清亮的眼波，那是新鲜意趣带来的生命的喜悦。当人回归到大美自然中，喊山山响、叫水水应时，唤醒的正是一颗活泼泼的赤子之心啊。好山好水就是最好的老师呢！

当然，从文中，我们也会看到丽婕面临的困境：在自己固有的慢悠悠的节奏中的不甘又难以自拔。丽婕说，她常常期待着从别人那里获得一份压力，“哪怕是走向崩溃的边缘，我也会甘之如饴。这样，我就可以从我慢悠悠的节奏中突破出来了。”

可是，丽婕，压力一定要别人给吗？校园的玉兰花不待人告诉她

“你要开放”，她自会在早春的料峭中绽放一树莹白；古老的国槐也不待人告诉他“你要送香”，他总会在五月里随风飘散丝丝甜香；灿灿星河又有哪颗星是靠别人给与的压力才幽邃地发光呢？聪颖如你，一定知道，等待别人的施压并不错误，但如果自己振作奋发岂不更好？不是在下滑时跳起，而是在攀登中腾跃，总能让自己挑战一个又一个高度。

这本书何尝不是属于你的一次腾跃？来为自己定下下一个高度吧！就像史铁生在《命若琴弦》中所说：“目标本是虚设，但非有不可！”在生活中还是要绷紧生命的琴弦，努力歌唱啊。

读这本书，就是在倾听一个年轻的、有才华的生命的的心曲。她毫不喧哗，在这儿款款地说出她的爱恋与忧烦，她的柔情与庄重。

她在轻轻地诉说，我们认真地听吧。

北京四中语文特级教师 刘葵

安静（且为序）

丽婕是北京四中校刊《流石》的执行主编，而我是这份校园杂志的指导教师。这个名为校刊编辑部的地方，没有考试，没有职称，也没有发行量，于是，这里就成了我了解丽婕的极好途径。

丽婕是个安静的姑娘。安静地读书，安静地思考，安静地写作。

我与教她语文科的刘葵老师会常常聊起丽婕同学，我们也会常常地唏嘘慨叹：这孩子读得真多，懂得真多，想得真多。今天，翻着她的书稿，我们又慨叹她写得真多。

读。写。

这是四中语文组在教学中一贯推崇和始终坚持的理念。我们主张老师们带领学生开展各种各样的读的活动和各种各样的写的活动。中学六年，是青春岁月里最最美好的花样时光，带着几分青涩的绽放，带着几分含羞的青葱。我一直以为，这就是诗意的年华。

而诗意之年华，必得有书卷相伴。

我曾在丽婕同学刚从初三升到高中的时候，就读到了她的第一本文集，如今还记得那本有着粉红色书皮的书，名叫“梦开始的地方”。那时，我读到了一个初中小女生的小故事和小心事、小思想和小梦想。小得很细腻，小得很精致，小得很让人爱怜。

而今，刚一年半载过去，丽婕又要集文成册。

这次，她说：“不要喧哗。”

不要喧哗，那就是要安静喽。

我不知道我应丽婕之约将要写下的这些文字，会不会被算作喧哗。但我知道，我眼下的这个时代，的确是一个不太安静的时代：在己不安，待人不静。

遥记得我带领几个学生创办《流石》的时候，就是想得要在纷繁的生活中，创造一方纯粹的家園。尽管我们一路上都做得很好，坚守得很好，不过，到今天看来，丽婕同学对喧哗与安静的思考，比起纷繁和纯粹而言，要更准确得多。

丽婕用“喧哗”一词，准确而清晰地描绘出了纷繁的具体表现，也准确而深刻地揭示出了纷繁的真正原因。是啊，喧哗，口舌之宣，笔墨之华。我们的语言一旦获得了长久压抑之后的解放，一不小心就变了抑郁为狂躁，变了齐喑为甚嚣。这无疑是更为可怕的另一个极端。

于是，安静，显得极其可贵：在己能安，待人要静。

在己能安，需要我们葆有足够的真诚，足够的充实，足够的意义和价值。唯有如此，我们方能获得实落，方能无惧无畏。无畏，方能安于心。

待人要静，需要我们葆有足够的明辨，足够的宽容，足够的美意和善心。唯有如此，我们方能获得虚怀，方能大气大度。大度，方能静于行。

写作，亦如此。

丽婕姑娘和她的文字，就是这样。从我之心而往，向我之心而返；似乎无关乎他人，却又于人心戚戚。也许是我个人之所偏好吧，我喜欢这样的文字，我不喜欢以他人之情，矫自己之意；或以一己之意，矫众人之情。总以为，彼样“喧嚣”。

目录

散文·独白

一知半解	3
声音	6
相信自己	8
无处不飞花	10
冬天的幻想	12
十六岁，眷恋花朵	15
我们的苦痛	18
青春永不变质	24
多情却被无情恼	28
梦	39
赏	42
除夕更阑人不睡	43
校园札记两则	45
摆渡	48
想起了母亲	50
留住行走的日子	52
致我的父亲母亲	54
一定爱	59
想法、做法和自信	62
军训日记两则	71

散文·对话

我读“贤媛”	77
人有情则月有情	79
烘干诗的泪	82
为什么要飞呢	87
沉默中的爱憎	90
生活在相反	92
我对文字的重新解读	95
理想中的永存	97
邂逅	100
觉醒	103

散文·行走

志愿服务札记	109
一路走来风景多	113
从身体到心灵 从相识到相知 从你到我	115
苏州再会	118
真性情，真山水	123
台湾游记	128
少年游学	134

诗歌·踮跹

山间泉	141
风流	142

记十五夜晚	143
向自然借贷	144
今日昨日前日	146
记教师节	147
分裂	148
等你	149
答案	150
软弱的情绪	151
暮色	153
惶惑	154
时擦	155
互相转换	156
青春	157
入夜	158
拥抱大海	159
如果说	161
成长	162
差序	163
夜的绮思	164
窗户的分隔	165
决定	166
雪的命运	167
风和火的爱	168
爱人的江湖	169
追随	170
世界	171
温柔的守望	172