

大学文选

倪列怀 主编

高等学校语文教材（二）

暨南大学出版社

高等学校语文教材（二）

大学文选

倪列怀 主编

暨南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学文选/倪列怀主编. —广州:暨南大学出版社, 2001. 1
高等学校语文教材(二)

ISBN 7 - 81029 - 968 - 9

I. 大… II. 倪… III. 文学 - 作品集 - 世界 - 高等学校 - 教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75089 号

大学文选

暨南大学出版社出版

新华书店发行

暨南大学出版社照排中心排版

广东省始兴县印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 320 千 印张: 12.25

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3100 册

全套书总定价: 65.00 元

编写者名单（以姓氏笔画为序）：

柯秋虹 倪列怀 金秋菊 盛永生
杨俊华 杨 秋 俞群芳

前 言

《大学文选》是暨南大学出版社出版的“高等学校语文教材”系列之二。另外两个分册，分别是《大学写作》和《大学汉语》。

本教材是面向高等院校除中文专业外其他各专业学生编写的以汉语文学精品鉴赏为主体的公共课教材，它可以作为目前各高校普遍开设的《大学语文》课程的教材，也适合具有中学文化程度的文学爱好者阅读或作为自学课本。

本教材选文、编写的主要特点是：

一、注意求“全”，即选材上尽量扩大对名家名作和各类文体的覆盖面，以拓宽学生的知识面。例如，对于同类教材中较少注意的赋、传奇、话本、小说等，我们都选择了一些较有代表性的作品加以介绍。

二、注意求“变”，即在不损害选文典型性的前提下，多选一些与同类教材及中学语文教材有所区别的名家作品，以避免重复，突出本教材特色。

三、注意求“新”，即注意选择近年来受到好评的一些作家作品。如张爱玲的小说，史铁生、余秋雨的散文。

四、注意课程体系的系统性，力图使学生通过学习在纵向上能对两千多年来中国文学的发展演变有概要的了解，在横向上对历朝历代主要文学成就有大致的认识。如小说部分，我们选入了南北朝时的笔记、唐代传奇、宋元明的话本、明清的白话长篇，现、当代及外国作品等。这样，形式上由笔记到章回小说，语言上由文言到半文半白到白话，篇幅上由短篇到长篇，中国小说发

展的基本脉络可以通过课文的学习就可大致把握了。从文学史的发展来说，先秦散文、汉赋、汉魏的乐府、六朝的骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等历代具有代表性、成就较高的文学形式，都在教材中得以反映。

本教材的内容，共包括四大部分：第一部分是诗、词、曲、赋；第二部分是散文和骈文；第三部分为小说；第四部分为戏剧文学作品。排序的原则，一般是依作者生卒年的先后排列，但第一部分为使便于了解不同诗歌体裁的特点，采用了先分类再依作者生活时代编排的方法；第三、四部分将外国作家的作品排在末尾，则是为了体现创作与译作之别。

本教材的编写者均为暨南大学中国语言文化中心教师，他们大都有多年的语文课教学经验，不少教师参加过不同版本的《大学语文》教材或辅助教材的编写工作。他们为编好本教材付出了大量的心血和精力。暨南大学出版社的领导及本书责任编辑雅文女士，还有暨南大学语文中心的班昭、孙有康老师，在本教材编写过程中都曾给过我们鼓励、支持和帮助，作为主编，在此向他们致以衷心的感谢。

最后，有一点应该说明：在本教材编写过程中，我们参考了其他的同类教材及各类著作，如朱东润先生主编的《中国历代文学作品选》、徐中玉先生主编的《大学语文》、袁汉康先生主编的《大学语文》等等。由于这类参考文献为数众多，难以详尽列出，我们特在此深表歉意，并致以谢忱。

主 编

2000年7月

目 录

前言	(1)
采薇	《诗经》(1)
谷风	《诗经》(4)
橘颂	屈 原 (7)
上邪	《乐府诗选》(10)
陌上桑	《乐府诗选》(11)
蒿里行	曹 操 (14)
移居	陶渊明 (16)
从军行	王昌龄 (19)
《辋川集》诗选	王 维 (21)
将进酒	李 白 (23)
无家别	杜 甫 (26)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (29)
长恨歌	白居易 (31)
梦天	李 贺 (39)
马嵬	李商隐 (41)
山园小梅	林 逋 (43)
明妃曲	王安石 (45)
寄黄几复	黄庭坚 (47)
长歌行	陆 游 (49)
过零丁洋	文天祥 (51)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾 (53)
雪花的快乐·····	徐志摩 (55)
雨巷·····	戴望舒 (57)
相见欢 (林花谢了春红)·····	李煜 (60)
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)·····	柳永 (62)
定风波 (莫听穿林打叶声)·····	苏轼 (64)
声声慢 (寻寻觅觅)·····	李清照 (66)
贺新郎 (老大那堪说)·····	辛弃疾 (68)
双调·夜行船 秋思·····	马致远 (71)
南吕·一枝花 不伏老·····	关汉卿 (74)
登楼赋·····	王粲 (77)
别赋·····	江淹 (80)
有为神农之言者许行·····	孟轲 (88)
逍遥游 (节选)·····	庄子 (98)
冯谖客孟尝君·····	《战国策》 (104)
谏逐客书·····	李斯 (111)
李将军列传·····	司马迁 (117)
滕王阁序·····	王勃 (134)
毛颖传·····	韩愈 (142)
段太尉逸事状·····	柳宗元 (149)
与高司谏书·····	欧阳修 (156)
湖心亭看雪·····	张岱 (164)
四位先生·····	老舍 (166)
茶乡笑谈·····	秦牧 (173)
高速的联想·····	余光中 (180)
寂寞天柱山·····	余秋雨 (187)
我与地坛·····	史铁生 (198)

《世说新语》选	刘义庆 (219)
却要	皇甫枚 (224)
曹操煮酒论英雄	罗贯中 (226)
金玉奴棒打薄情郎	《喻世明言》 (232)
宝玉挨打	曹雪芹 (246)
席方平	蒲松龄 (259)
伤逝——涓生的手记	鲁迅 (266)
金锁记 (节选)	张爱玲 (285)
受戒	汪曾祺 (295)
游园惊梦	白先勇 (318)
珠宝	莫泊桑 (342)
警察和赞美诗	欧·亨利 (351)
拷红	王实甫 (360)
糟糠自厌	高明 (367)
哈姆莱特	莎士比亚 (372)

采 薇^[1]

《诗经》^[2]

采薇采薇^[3]，薇亦作止^[4]。曰归曰归，岁亦莫止^[5]。靡室靡家^[6]，玁狁之故^[7]；不遑启居^[8]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[9]。曰归曰归，心亦忧止，忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定^[10]，靡使归聘^[11]。

采薇采薇，薇亦刚止^[12]。曰归曰归，岁亦阳止^[13]。王事靡盬^[14]，不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16]，我行不来。

彼尔维何^[17]？维常之华^[18]。彼路斯何^[19]？君子之车。戎车既驾，四牡业业^[20]。岂敢定居？一月三捷^[21]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[22]。君子所依，小人所腓^[23]。四牡翼翼^[24]，象弭鱼服^[25]。岂不日戒^[26]？玁狁孔棘^[27]。

昔我往矣^[28]，杨柳依依^[29]；今我来思，雨雪霏霏^[30]。行道迟迟^[31]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

[注释]

- [1] 本篇选自《诗经·小雅》。描写戍卒在出征归途中对过去与玁狁战争的回顾，表现了诗人的忧伤哀怨之情。《汉书·匈奴传》载：“（周）懿王时，王室遂衰。戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之曰：靡室靡家，玁狁之故。岂不日戒，玁狁孔棘。”

[2] 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年到春秋中叶500年间的305篇作品。全书共分“风”、“雅”、“颂”三个部分，从各个侧面反映了当时的社会生活，开创了我国现实主义文学的先河。《诗经》的基本句式是四言，大量运用赋、比、兴的表现手法和双声、叠韵、叠字的语汇，多用重章叠句，造成一唱三叹的艺术效果。《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉的起点，有着深远的影响。

[3] 薇：野豌豆苗，可食。

[4] 作：生，指初生。止：语气助词。

[5] 曰：言，说。莫：即今“暮”字。

[6] 靡室靡家：没有家室生活。

[7] 獫狁（xiǎn yǔn）：我国古代西北少数民族名。春秋时称“狄”，秦汉时称“匈奴”或“胡”，隋唐称“突厥”。

[8] 不遑：无暇。启：跪，危坐。居：安坐、安居。

[9] 柔：柔嫩。

[10] 戍：防守。

[11] 聘：问候。

[12] 刚：坚硬。

[13] 阳：十月为阳。

[14] 靡盬（gǔ）：无止息。

[15] 启处：即启居。

[16] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。

[17] 尔：三家诗作“茆”，花盛开的样子。

[18] 常：常棣，植物名。

[19] 路：通“辂”，大车。

[20] 牡：雄马。业业：壮大貌。

[21] 捷：接，意为接战、交战。

[22] 骙骙（kuí）：雄强，威武。

[23] 腓（fēi）：通“庇”，掩护。

[24] 翼翼：安闲貌。指马训练有素。

[25] 弭（mǐ）：弓的一种，其两端饰以骨角。象弭：以象牙装饰弓端的弭。

鱼服：鱼皮制的箭袋。

[26] 日戒：日日警惕戒备。

[27] 棘：急。孔棘：很紧急。

[28] 昔：从前出征时。

[29] 依依：茂盛貌。一说依恋貌。

[30] 霏霏：雪大貌。

[31] 迟迟：迟缓。

思考与练习：

1. 本诗在哪些方面体现了《诗经》的特点？
2. 本诗是如何抒写戍边之苦的？
3. 第六节是全诗写得最好的一节，请说出好在哪里？
4. 解释下列加点的词：

忧心孔_·疚

四牡业_·业

小人所_·腓

杨柳依_·依

谷 风^[1]

《诗经》

习习谷风^[2]，以阴以雨^[3]。黽勉同心^[4]，不宜有怒。采葑采菲^[5]，无以下体^[6]。德音莫违^[7]，及尔同死^[8]。

行道迟迟^[9]，中心有违^[10]，不远伊迓^[11]，薄送我畿^[12]。谁谓荼苦，其甘如荠^[13]。宴尔新昏，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚^[14]。宴尔新昏，不我屑以^[15]。毋逝我梁^[16]，毋发我笱^[17]。我躬不阅，遑恤我后^[18]。

就其深矣，方之舟之^[19]。就其浅矣，泳之游之^[20]。何有何亡，黽勉求之^[21]。凡民有丧^[22]，匍匐救之^[23]。

能不我慍^[24]，反以我为仇。既阻我德，贾用不售^[25]。昔育恐育鞠，及尔颠覆^[26]。既生既育，比予于毒^[27]。

我有旨蓄^[28]，亦以御冬。宴尔新昏，以我御穷^[29]。有洸有溃^[30]，既诒我肄^[31]。不念昔者，伊余来暨^[32]。

[注释]

[1] 本篇选自《诗经·邶风》，是一首弃妇诗。它通过女主人公悲愤交集的诉说，揭露了古代婚姻制度的不合理。

[2] 习习：《说文》：“习，数飞也。”“习习”则是飞行不止的样子。谷风：来自山谷的风，指暴风。

- [3] 以阴以雨：又阴又雨。以上两句是比兴，说丈夫对自己的态度非常恶劣，暴怒起来就像突如其来的大风，脸色如同阴雨天气。
- [4] 黽（mǐn）勉：努力，勉力。
- [5] 葑：今名蔓菁，或名芜菁，俗称大头菜。菲（fēi）：萝卜。
- [6] 以：用。下体：根茎。菲、葑的叶子都可以食用，而根是主要部分，因此不能因为叶子不好看，连根部也丢掉了。以上两句比喻对妻子不应该重色轻德。
- [7] 德音：善言，好话。
- [8] 同死：偕老。及尔同死：与你白头偕老，也即上文所说的“德音”。
- [9] 迟迟：缓慢的样子。
- [10] 中心：心中。违：通“伟”，怨恨之意。这句写女子被逐而离开家庭，一路脚步迟缓，内心充满了怨恨。
- [11] 伊：唯，是。迓：近。
- [12] 薄：有“勉”的意思，或解为勉强。畿：门限。
- [13] 荼：苦菜。荠：甜味的菜。这两句是说，谁说茶菜是苦的？我觉得它和荠菜一样甜。反衬自己的遭遇比茶菜更苦。
- [14] 泾以渭浊：泾水泥沙混浊，把清清的渭水搅浑了。湜湜：水清见底貌。这两句大意说，泾水把污泥之类的东西带给渭水，但渭水在静止时仍然清澈见底。泾喻指其夫新娶的女子，渭喻指自己。意谓新人一来，丈夫对自己就看不顺眼了，但实际上自己与以前一样美好。
- [15] 不我屑以：不屑和我在一起。不屑：有嫌轻鄙之意。以：和。
- [16] 逝：往。鱼梁：流水中拦鱼之物。这句说，不要到我的鱼梁那儿去。写女子恐家中鱼梁被新人弄坏。
- [17] 毋发我笱：不要乱动我的鱼笼。笱：竹制的捕鱼器具，鱼能从其口入而不能出。
- [18] 我躬不阅两句：我自己还不能被丈夫所容，哪有余暇忧虑我走后的事。阅：容。遑：闲暇。
- [19] 方：筏子。
- [20] 泳：潜水而行。游：浮行水上。这四句以渡水比喻操持家务，意为一切都得处理得恰如其分。

- [21] 何有何亡两句：不论家中富有还是贫乏，都尽力经营，不敢丝毫懈怠。
- [22] 民：人。丧：急难的事情。
- [23] 匍匐：本指小儿爬行，引申义为尽力。
- [24] 不能我恼：《说文》引作：“能不我恼”。能：曾，乃。恼：喜悦之意。这句连同下句意为，不但对我没有好感，反以我为仇敌。
- [25] 这句是说，你看不到我的德行，把我的好处遮掩，我的善行就像商贾卖不出的货物一样。贾：(gǔ) 交易。
- [26] 育：养，指生活。鞠：穷困。颠覆：倾倒，此指患难。这句说，在从前生活窘迫的时候，我与你共度患难。
- [27] 既生既育两句：等到已经有了产业、生活好起来的时候，你却每每把我当作毒物。生：营生，这里指产业。比：每，常。
- [28] 旨蓄：味美的蓄菜。旨：美好。蓄：指蓄菜，即干菜、卤菜之类。
- [29] 以我御穷：用我抵御穷苦。《正义》：“穷苦娶我，至于富贵而见弃。似冬月蓄菜，至于春夏则见遗也。”
- [30] 有洗：同“洗洗”。“洗”原意是水涌出。有溃：同“溃溃”，“溃”的原意是水从旁溃散。洗洗溃溃：是以水流激荡、溃决蔓延比喻人的态度凶狠粗暴。
- [31] 诒：同“遗”，给予。肆：劳苦。
- [32] 伊余来塋(kài)：只对我发怒。伊：惟，只。来：用法同“是”，使宾语前置。塋：怒。

思考与练习：

1. 本诗抒写了女主人公什么样的复杂心情？
2. 分析诗中男女主人公的形象。
3. 本诗女主人公不幸命运的根源是什么？
4. 指出诗中哪些地方运用了比兴手法？
5. 解释下列带点的词：

无以下_点体

德音莫_点违

贾_点用不售

既诒_点我肆

橘 颂^[1]

屈 原^[2]

后皇嘉树^[3]，橘徕服兮^[4]。受命不迁^[5]，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣^[6]，纷其可喜兮^[7]。曾枝剌棘^[8]，圆果抟兮^[9]。青黄杂糅，文章烂兮^[10]。精色内白^[11]，类可任兮^[12]。纷缊宜修^[13]，姱而不丑兮^[14]。

嗟尔幼志，有以异兮^[15]。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮^[16]。苏世独立^[17]，横而不流兮^[18]。闭心自慎^[19]，终不失过兮。秉德无私^[20]，参天地兮^[21]。愿岁并谢^[22]，与长友兮。淑离不淫^[23]，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮^[24]。

[注释]

[1]《橘颂》：选自《楚辞·九章》，是伟大的浪漫主义诗人屈原的早期作品，是我国最早的一首咏物言志诗。全诗构思精巧，寓意深刻，既颂美好的橘，又颂高尚的人，表达了作者的独立不迁、秉德无私、横而不流的高尚情操和坚贞品质，同时也寄托了诗人对故国乡土忠贞不渝的感情。

[2]屈原（约前340—前278）：名平，字原，战国时期楚国人。他是我国积极浪漫主义文学的开拓者、“楚辞”的奠基人。他的代表作有《离骚》、

《九歌》、《九章》、《天问》等。

[3] 后皇：后土皇天，即天地。嘉：美好。

[4] 徠：古同“来”。服：习惯。

[5] 受命：秉承天命。

[6] 素荣：白色的花。

[7] 纷：茂盛的样子。其：助词，相当于“然”。

[8] 曾：同“层”，重叠。剡（yǎn）：尖锐，锐利。

[9] 抔：同“团”，形容圆圆的样子。

[10] “青黄杂糅”两句：意为橘树的果实青黄错杂，色彩斑斓。文章：纹理色彩。烂：色彩绚丽。

[11] 精色：精美的颜色。内白：内怀洁白。

[12] 类：好像。可任：可担当重任。

[13] 纷纭：茂盛。宜修：修饰得体。

[14] 姱（kuā）：美好。不丑：超群出众。丑：类。

[15] 有以异：有着非同一般的志向。

[16] 廓：广大、开阔的样子。这里是指胸怀宽广。

[17] 苏世独立：清醒地独立于世。

[18] 横而不流：敢于横渡而不随波逐流。

[19] 闭心：把事情藏在心里。自慎：自守谨慎。失过：失于有过。

[20] 秉德：具有高尚的品德。

[21] 参（sān）天地：与天地并立。

[22] 谢：凋谢。长友：长久做朋友。这两句意为：希望与橘树共枯共荣，永远为友。

[23] 淑：善，指品质。离，同“丽”，指外表。淫：过分、过度。

[24] 伯夷：商代末孤竹君的长子，周武王灭商后，他与弟弟叔齐因耻食周粟，饿死在首阳山。他是古人心目中的义士。置：设，立。像：榜样。

思考与练习：

1. 从对橘树的描写中概括出作者所寄寓的理想人格。