

# 纺织艺术设计

## TEXTILE DESIGN

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会  
13TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2013

2013年国际纺织艺术设计大展——传承与创新  
INTERNATIONAL WEAVING ART EXHIBITION—INHERITANCE & INNOVATION 2013

 **论文集**  
THESIS COLLECTION

田青 龚雪鸥 主编  
清华大学美术学院

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编

中国建筑工业出版社

# 纺织艺术设计 TEXTILE DESIGN

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会  
13TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2013

2013年国际纹织艺术设计大展——传承与创新  
INTERNATIONAL WEAVING ART EXHIBITION—INHERITANCE & INNOVATION 2013

论文集  
THESIS COLLECTION

田青 龚雪鸥 主编

清华大学美术学院

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编



中国建筑工业出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

纺织艺术设计 2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会 2013年国际纺织艺术设计大展——传承与创新论文集 / 田青, 龚雪鸥主编; 清华大学美术学院, 2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-112-15183-7

I . ① 纺… II . ① 田… ② 龚… ③ 清… ④ 2… III . ① 纺织品—染整—国际学术会议—文集 IV . ① TS190.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045579 号

责任编辑: 吴 凌 李东禧

责任校对: 刘梦然 陈晶晶

## 纺织艺术设计

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会

2013年国际纺织艺术设计大展——传承与创新

论文集

田青 龚雪鸥 主编

清华大学美术学院

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 28 字数: 865千字

2013年3月第一版 2013年3月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-15183-7

(23266)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



# 卷首语

染织艺术源远流长，随人类文明不断发展，中西融汇，博大精深。清华大学美术学院作为创办者，坚持每年举办一届的“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”，至今已13年了，广邀国内外同行，协同致力于染织艺术的传承与创新。

本届大赛的宗旨是“经纬之韵——自然、环保、人文”，共收到设计作品130余件、学术论文70余篇，这些作品与论文充分展现了近年来染织艺术设计面向市场需求的探索与成果，以及设计思维多元化的趋势。国内外有50多个高等艺术院校、团体参与了这次活动。来自印度、印度尼西亚、马来西亚、孟加拉国、乌兹别克斯坦、芬兰、韩国、日本等国家的纺织艺术家、纺织艺术设计者、学者、专家和民间艺人，将和国内的设计师们共同展示古老的传统染织技艺和绚丽多姿的手工艺作品，共同交流探讨传统与创新的染织技艺的技术美和时代美。另外，本届大赛作品出自在校学生的设计作品比例明显高于往年，这从一个侧面展现了近年来染织艺术设计教育所取得的长足进步。

真诚希望“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”能一如既往地持续下去，越办越好，促进染织艺术设计教育的改革与发展，用艺术和设计创新为染织行业的发展起到催化与加速作用。值此成书之际，谨为序。

清华大学美术学院院长



## 创新我国家纺设计理论迫在眉睫

这里好比一个展厅，每年都有一批新的艺术设计理念，思维方式，表现手法在这里陈列展示，启迪、凝聚、补充、拓展着广大参观者的理论认知。

众所周知，设计是产品的灵魂，而理论又是设计实践的灵魂。这个理念在众多发达的国家都被奉为“金科玉律”。因此无论是从我国艺术设计教学应用的角度，还是从家用纺织品产业发展的角度，研究、归纳、总结、创新我国家纺艺术设计理论都是当务之急、重中之重。清华大学美术学院承办的“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”已经成功举办13届。这项活动在国内外艺术院校和纺织产业内外都产生了重大的、深刻的影响。广大艺术院校师生、家纺企业和设计师多年来一直积极参与并支持这项活动，为创立和丰富中国家纺设计的理论体系作出了杰出的贡献。

20世纪80年代，乘改革开放的东风，我国家纺产业有了高速迅猛的发展，我国一跃成为世界家纺制造大国，我国的家纺产品畅销海内外。这期间我国众多的家纺企业走出国门，开发国际大市场，积累了大量的经验和教训。这是一笔相当丰厚的宝贵财富，对国际时尚产品设计文化、东西方产品设计文化、区域和民族设计文化、企业品牌设计文化的总结和研究都有着十分重大的价值和作用。希望广大艺术院校的师生走出校门、深入企业，和广大企业设计师一道研究和发掘这块资源，为完善和发展中国现代家纺自主设计的理论研究再接再厉，作出更大的贡献。

中国家用纺织品行业协会会长



# 纺织艺术设计 TEXTILE DESIGN

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会  
13TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2013

2013年国际纹织艺术设计大展——传承与创新  
INTERNATIONAL WEAVING ART EXHIBITION—INHERITANCE & INNOVATION 2013

 **论文集**  
THESIS COLLECTION

**主办单位:**

清华大学艺术与科学研究中心

**联合举办:**

中国家用纺织品行业协会  
中国纺织服装教育学会  
中国流行色协会  
中国工艺美术协会  
清华大学美术学院

**承办单位:**

清华大学美术学院染织服装艺术设计系

**组委会:**

全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会成员（按姓氏笔画排序）

王 利 天津美术学院 教授  
王庆珍 鲁迅美术学院 教授  
田 青 清华大学美术学院 教授  
朱尽晖 西安美术学院 教授  
朱医乐 天津美术学院 副教授  
李加林 浙江理工大学 教授  
吴海燕 中国美术学院 教授  
余 强 四川美术学院 教授  
张 莉 西安美术学院 教授  
张 毅 江南大学纺织服装学院 副教授  
张宝华 清华大学美术学院 副教授  
张树新 清华大学美术学院 副教授  
陈 立 清华大学美术学院 副教授  
郑晓红 中国人民大学 副教授  
秦岱华 清华大学美术学院 副教授  
贾京生 清华大学美术学院 教授  
龚建培 南京艺术学院 教授  
崔 唯 北京服装学院 教授  
霍 康 广州美术学院 教授



**参展单位:**

韩国纹织艺术家

美国纹织艺术家

芬兰纹织艺术家

日本纹织艺术家

印度纹织艺术家

印度尼西亚纹织艺术家

马来西亚纹织艺术家

孟加拉国纹织艺术家

乌兹别克斯坦纹织艺术家

中国民间纹织艺术家

中国台湾纹织艺术家

英国皇家艺术学院

美国加州大学戴维斯分校

韩国东亚大学

Korean Culture and Design Council

Gangdong University

Sangmyung University

School of Arts, Dongduk Women's University

Baewha Women's University

Hanbat National University

芬兰阿尔托大学

Institute Technology Bandung Indonesia

National Crafts Council of Bangladesh

台湾东华大学

台湾辅仁大学

台湾明道大学

台湾树德科技大学

台湾亚洲大学

台湾工艺研究发展中心技术组染织工坊

清华大学美术学院

中国美术学院

鲁迅美术学院

广州美术学院

南京艺术学院

四川美术学院

西安美术学院

北京服装学院

天津美术学院

天津工业大学

湖北美术学院

中国人民大学

江南大学纺织服装学院

山东工艺美术学院

青岛大学美术学院

中国防卫科技学院

东北大学

安徽农业大学

中原工学院

(排名不分先后)

**活动内容与时间：**

国际理论研讨会：2013年3月25日

纺织设计作品展：2013年3月25日—4月1日

国际纹织艺术展：2013年3月25日—4月1日

**地 点：**清华大学美术学院

**赞助单位：**清华大学GUCCI 艺术教育基金

山东如意科技集团有限公司

中国建筑工业出版社

福州迪捷特数码科技有限公司

**标识设计：**田旭桐

**策 划：**田 青 张宝华

**策 展：**杨冬江

清华大学艺术与科学研究中心

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会

中国家用纺织品行业协会

中国纺织服装教育学会

中国工艺美术协会

中国流行色协会

清华大学美术学院染织服装艺术设计系

2013年3月



# 目 录

## CONTENTS

- 卷首语 清华大学美术学院院长 鲁晓波  
创新我国家纺设计理论迫在眉睫 中国家用纺织品行业协会会长 杨兆华
- 009 Revival of Indonesian Fashion through Traditional Textiles  
Institut Teknologi Bandung Indonesia Kahfiati Kahdar, Yanyan Sunarya
- 014 A Study on Expressive Patterns of Korean Modern Tapestry  
Dong-A University Park, Min-Kyung
- 020 Jamdani: Geographical Indication of Bangladesh  
National Crafts Council of Bangladesh Sk. Saifur Rahman
- 034 岛屿蕉布——台湾噶玛兰族蕉纤维织技艺的发展 台湾东华大学 马芬妹
- 041 结与纤维艺术 天津美术学院 马彦霞
- 044 浅析装饰壁毯的图案设计 清华大学美术学院 马颖
- 049 从形式美的角度看现代家纺设计中的传统图案 清华大学美术学院 马骛
- 054 现代壁挂艺术表现语言与创新研究 北京服装学院 王志惠
- 063 蕾丝之美——穿越时空的艺术之旅 清华大学美术学院 王苑
- 073 毛皮材料的可持续发展——传统毛皮拼接工艺创新趋势与方法研究  
清华大学美术学院 王悦
- 079 时空技艺的轮回与重生——服饰编织艺术 天津工业大学艺术与服装学院 王海燕
- 084 在工艺限定下的纹织物纹样设计 清华大学美术学院 王晶晶
- 094 关于手工编织技艺的探索研究 山东工艺美术学院 王斌
- 099 经纬的文化艺术之美——鲁锦美术学研究 清华大学美术学院 王巍
- 103 从后现代看未来时尚流行体系 清华大学美术学院 王懿龙
- 107 汉代动物服饰纹样的图像学研究 西安美术学院 石历丽
- 111 探究中国传统经纬技艺实现可持续发展传承 清华大学美术学院 田青
- 120 用民族文化打造经纬艺术的世界品牌——以中国印染图案元素为例  
清华大学美术学院 田顺
- 124 可变化智能服装中的服装结构与织物材料改造设计研究 清华大学美术学院 孙思然
- 130 当下纤维艺术发展的新视野探究 广州美术学院 史培勇

137	服装设计不是一次性设计 ——从第一次真人时装展示到服装设计大赛的思考	清华大学美术学院	李 丽
142	经纬之间的印第安——当代墨西哥纺织文化	清华大学美术学院	李迎军
148	服饰色彩中的单纯与复杂	清华大学美术学院	李莉婷
153	浅析院校如何与市场结合培养高素质纺织品设计人才	西安美术学院	李 晰
157	编织——将艺术带进生活	清华大学美术学院	李逸朦
163	浅谈纺织品设计中的“再设计”	中国美术学院	李智佳
168	浅谈环保意识在纺织产品设计中的表达	中国美术学院	刘禹辰
174	润物细无声——再谈织物艺术在建筑环境中的心理营造	天津美术学院	刘 娜
178	面料设计中引入非常规纺织材料的思考	广州美术学院	曲微微
185	浅析清代云锦纹样发展的历史条件及其艺术特征	西安美术学院	许 娟
192	编织艺术课程——教学有感	天津美术学院	朱医乐
195	以色列胜——浅谈色彩在纺织服装业的完全实现	中原工学院	安 红
201	经纬之趣	清华大学美术学院	陈 立
205	色彩归纳与机织地毯设计探析	鲁迅美术学院	陈 雪
210	浅谈编织艺术在家居饰品中的运用	西安美术学院	何飞龙
214	比利时古代挂毯表析	天津美术学院	沈晓平
219	论旅游纪念品中的织带产品设计	清华大学美术学院	宋苑源
223	浅论中国手工胶背地毯的特点与发展趋向	鲁迅美术学院	吴一源
228	清末民初京派旗袍与海派旗袍比较研究	清华大学美术学院	吴 波
234	麦积山石窟菩萨造像的服饰艺术特点	西安美术学院	吴 亮
240	浅析纹样设计中的“景”与“境”	中国美术学院	吴 莺
245	机织面料三原组织特征与织纹效应变化分析	清华大学美术学院	杨 静
252	唐代蜀锦织造与红花染工艺	清华大学美术学院	杨建军
		中国防卫科技学院	崔 岩
256	织出美好心情——谈服饰配角袜品的时尚魅力	清华大学美术学院	张 江
262	当代中国功能性窗帘织物的现状与趋势	清华大学美术学院	张红娟
		东北大学艺术学院	刘金全

265	穿梭在瑞士家用纺织品设计中的“阳光”	清华大学美术学院	张宝华
270	从编织的角度看经纬之韵	清华大学美术学院	张树新
273	陕西传统秦绣的地域特色与整理保护研究	西安美术学院	张莉 石历丽
279	浅谈传统波斯地毯的图案和编织特征	山东工艺美术学院	张靖婕
282	一项关于中国传统刺绣艺术的颜色实验 ——1949年以来的苏绣与粤绣色彩应用的初步分析与比较	江南大学纺织服装学院	张毅 张蔷 衣明申
289	论艺术的本质	清华大学美术学院	张瀚川
293	从“毛线轰炸”现象浅析纺织艺术的情感治愈力	清华大学美术学院	罗玥
298	浅谈色彩调和论问题	中国人民大学艺术学院	郑晓红
304	论生态理念的运动型休闲服装色彩设计要素	清华大学美术学院	郑潇
310	祥云图案在家纺设计中的应用	鲁迅美术学院	赵莹
314	“快”消费文化下的“慢”室内纺织品设计	清华大学美术学院	单夏丽
318	99%等于0——浅谈织物中的细节设计	广州美术学院	金英爱
322	从 Doshi Levien 的设计看以地域性文化为灵感的设计趋势	广州美术学院	林绮芬
327	国家非物质文化遗产——安徽望江挑花艺术探析 安徽农业大学轻纺工程与艺术学院	高山 清华大学美术学院	李薇
333	浅谈编织工艺在当代服装设计中的创新运用	西安美术学院	高强
339	唐代花卉纹样在中国主题礼服设计中的应用分析	西安美术学院	贾未名
345	传承为经、发展为纬的兼容：是中国民间手工蜡染传承发展之道	清华大学美术学院	贾京生
353	再生服装设计	清华大学美术学院	秦寄岗
357	宫毯现状与前景展望	北京市地毯五厂	曹艳红
361	编织的力量	山东工艺美术学院	崔笑梅
365	人性化的空间装饰——软装饰壁挂设计	清华大学美术学院	崔瑶
371	折纸元素对创意织物设计的教学启发	广州美术学院	阎秀杰
377	纤维艺术作为公共艺术的审美期待	湖北美术学院	黄雯
380	双面提花针织物尺寸特性分析	清华大学美术学院	龚雪鸥



- |     |   |          |             |
|-----|---|----------|-------------|
| 386 | 浅析现代儿童地毯特点                                | 清华大学美术学院 | 徐静丹         |
| 391 | 明清山西潞绸的兴盛及文化特征                            | 清华大学美术学院 | 鲁 闽         |
| 396 | “傻瓜”相信看不见的东西——服饰纹样新解                      | 清华大学美术学院 | 焦宝娥         |
| 402 | 台湾原住民传统织物研究                               | 台湾辅仁大学   | 蔡玉珊         |
| 409 | 家纺图案时尚化设计研究                               | 北京服装学院   | 詹 凯 秦 臻 臧迎春 |
| 418 | 从衣纹研究到线型服装<br>——以中国传统服装中的衣纹与古希腊服装中的衣纹为例   | 清华大学美术学院 | 臧迎春         |
| 423 | 民国“黄金十年”上海时尚女装纹样设计解析<br>——以时尚画报中的“明星效应”为例 | 南京艺术学院   | 薛 宁 龚建培     |
| 437 | 传统手工毛毡在现代设计中的传承与创新                        | 北京服装学院   | 邓晓珍         |
| 441 | 从“纹”与“织”看纺织品的可持续设计                        | 清华大学美术学院 | 王 霞         |

# 纺织艺术设计 TEXTILE DESIGN

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会  
13TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2013

2013年国际纹织艺术设计大展——传承与创新  
INTERNATIONAL WEAVING ART EXHIBITION—INHERITANCE & INNOVATION 2013

论文集  
THESIS COLLECTION

田青 龚雪鸥 主编

清华大学美术学院

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编



中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

纺织艺术设计 2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会 2013年国际纺织艺术设计大展——传承与创新论文集 / 田青, 龚雪鸥主编; 清华大学美术学院, 2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-112-15183-7

I . ①纺… II . ①田… ②龚… ③清… ④2… III . ①纺织品—染整—国际学术会议—文集 IV . ①TS190.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045579 号

责任编辑: 吴 绫 李东禧

责任校对: 刘梦然 陈晶晶

## 纺织艺术设计

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会

2013年国际纺织艺术设计大展——传承与创新

论文集

田青 龚雪鸥 主编

清华大学美术学院

2013年第十三届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 28 字数: 865千字

2013年3月第一版 2013年3月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-15183-7

(23266)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)





# 卷首语

染织艺术源远流长，随人类文明不断发展，中西融汇，博大精深。清华大学美术学院作为创办者，坚持每年举办一届的“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”，至今已13年了，广邀国内外同行，协同致力于染织艺术的传承与创新。

本届大赛的宗旨是“经纬之韵——自然、环保、人文”，共收到设计作品130余件、学术论文70余篇，这些作品与论文充分展现了近年来染织艺术设计面向市场需求的探索与成果，以及设计思维多元化的趋势。国内外有50多个高等艺术院校、团体参与了这次活动。来自印度、印度尼西亚、马来西亚、孟加拉国、乌兹别克斯坦、芬兰、韩国、日本等国家的纺织艺术家、纺织艺术设计者、学者、专家和民间艺人，将和国内的设计师们共同展示古老的传统染织技艺和绚丽多姿的手工艺作品，共同交流探讨传统与创新的染织技艺的技术美和时代美。另外，本届大赛作品出自在校学生的设计作品比例明显高于往年，这从一个侧面展现了近年来染织艺术设计教育所取得的长足进步。

真诚希望“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”能一如既往地持续下去，越办越好，促进染织艺术设计教育的改革与发展，用艺术和设计创新为染织行业的发展起到催化与加速作用。值此成书之际，谨为序。

清华大学美术学院院长





## 创新我国家纺设计理论迫在眉睫

这里好比一个展厅，每年都有一批新的艺术设计理念，思维方式，表现手法在这里陈列展示，启迪、凝聚、补充、拓展着广大参观者的理论认知。

众所周知，设计是产品的灵魂，而理论又是设计实践的灵魂。这个理念在众多发达的国家都被奉为“金科玉律”。因此无论是从我国艺术设计教学应用的角度，还是从家用纺织品产业发展的角度，研究、归纳、总结、创新我国家纺艺术设计理论都是当务之急、重中之重。清华大学美术学院承办的“全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”已经成功举办13届。这项活动在国内外艺术院校和纺织产业内外都产生了重大的、深刻的影响。广大艺术院校师生、家纺企业和设计师多年来一直积极参与并支持这项活动，为创立和丰富中国家纺设计的理论体系作出了杰出的贡献。

20世纪80年代，乘改革开放的东风，我国家纺产业有了高速迅猛的发展，我国一跃成为世界家纺制造大国，我国的家纺产品畅销海内外。这期间我国众多的家纺企业走向国门，开发国际大市场，积累了大量的经验和教训。这是一笔相当丰厚的宝贵财富，对国际时尚产品设计文化、东西方产品设计文化、区域和民族设计文化、企业品牌设计文化的总结和研究都有着十分重大的价值和作用。希望广大艺术院校的师生走出校门、深入企业，和广大企业设计师一道研究和发掘这块资源，为完善和发展中国现代家纺自主设计的理论研究再接再厉，作出更大的贡献。

中国家用纺织品行业协会会长



# 目 录

## CONTENTS

- 卷首语 清华大学美术学院院长 鲁晓波  
创新我国家纺设计理论迫在眉睫 中国家用纺织品行业协会会长 杨兆华
- 009 Revival of Indonesian Fashion through Traditional Textiles  
Institut Teknologi Bandung Indonesia Kahfiati Kahdar, Yanyan Sunarya
- 014 A Study on Expressive Patterns of Korean Modern Tapestry  
Dong-A University Park, Min-Kyung
- 020 Jamdani: Geographical Indication of Bangladesh  
National Crafts Council of Bangladesh Sk. Saifur Rahman
- 034 岛屿蕉布——台湾噶玛兰族蕉纤维织技艺的发展 台湾东华大学 马芬妹
- 041 结与纤维艺术 天津美术学院 马彦霞
- 044 浅析装饰壁毯的图案设计 清华大学美术学院 马颖
- 049 从形式美的角度看现代家纺设计中的传统图案 清华大学美术学院 马骛
- 054 现代壁挂艺术表现语言与创新研究 北京服装学院 王志惠
- 063 蕾丝之美——穿越时空的艺术之旅 清华大学美术学院 王苑
- 073 毛皮材料的可持续发展——传统毛皮拼接工艺创新趋势与方法研究  
清华大学美术学院 王悦
- 079 时空技艺的轮回与重生——服饰编织艺术 天津工业大学艺术与服装学院 王海燕
- 084 在工艺限定下的纹织物纹样设计 清华大学美术学院 王晶晶
- 094 关于手工编织技艺的探索研究 山东工艺美术学院 王斌
- 099 经纬的文化艺术之美——鲁锦美术学研究 清华大学美术学院 王巍
- 103 从后现代看未来时尚流行体系 清华大学美术学院 王懿龙
- 107 汉代动物服饰纹样的图像学研究 西安美术学院 石历丽
- 111 探究中国传统经纬技艺实现可持续发展传承 清华大学美术学院 田青
- 120 用民族文化打造经纬艺术的世界品牌——以中国印染图案元素为例  
清华大学美术学院 田顺
- 124 可变化智能服装中的服装结构与织物材料改造设计研究 清华大学美术学院 孙思然
- 130 当下纤维艺术发展的新视野探究 广州美术学院 史培勇