

民族协奏曲精选 民族协奏曲精选

朱晓谷◎著

【乐队总谱】

②

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

J648.6
2014/
2

朱晓谷◎著

民族器乐 协奏曲精选

MINZU QIYUE XIEZOUQU JINXUAN

(乐队总谱)



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

民族器乐协奏曲精选②/朱晓谷著.—合肥:安徽文艺出版社,2013.4

ISBN 978-7-5396-4234-5

I.①民… II.①朱… III.①民族器乐曲—协奏曲—中国—选集
IV.①J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307925 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:洪少华

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859128

开本:700×1000 1/8 印张:32.5 字数:500 千字

版次:2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价:65.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

总 序

这次出版的十首协奏曲是我几十年来协奏曲创作的总结，这里面有大家比较熟悉的作品，如早期创作的二胡叙事曲《新婚别》（合作）和近年创作的唢呐协奏曲《敦煌魂》等。

我为什么对民族器乐协奏曲情有独钟呢？这是因为协奏曲中的独奏乐器个性比较突出，技法丰富，表现力强，如琵琶、二胡、唢呐、箏、柳琴等民族乐器便是如此。这些乐器都是民族管弦乐队中的主要乐器。这次出版的十首乐曲的题材内容比较丰富，有描述古代战事的，如《燕歌行》、《敦煌魂》；有描写爱情的，如《秋女怨》、《新婚别》、《杨贵妃》；有歌颂民族和睦的，如《文成公主》；有表现各少数民族风情的，如《树魂》、《日月潭》；有描写思念之情的，如《望月婆罗门》；有描绘文学人物的，如《祝福》。

这些协奏曲在写作手法上，既有传统技法的继承和发扬，也有现代技法的尝试运用。这些作品已经过许多演奏家的演奏，并根据他们的意见进行了加工、整理。这些协奏曲汇聚了各个时期民族管弦乐队的编制特点。

这十首协奏曲是从我几十年创作的作品中精选出来的。这套书的出版，要感谢安徽文艺出版社所做的努力，特别感谢这套书的责任编辑洪少华先生的大力支持和帮助。

希望这套协奏曲的出版，能给各高等院校的民乐合奏课提供更多的排练和演出曲目，也希望有更多的民族管弦乐团和演奏家喜欢这些乐曲。

朱晓谷

于上海音乐学院

目 录

总 序	(1)
燕歌行 高音笙、中音笙、低音笙协奏曲	(1)
秋女怨 琵琶与乐队	(37)
日月潭 (第三、第四乐章) 笛子协奏曲	(71)
望月婆罗门 柳琴 (中阮) 协奏曲	(105)
敦煌魂——观河西节度使张仪潮统军出行图有感 唢呐随想曲	(156)
树 魂 双唢呐协奏曲	(214)
附录：八音华章 民乐人生——朱晓谷的民族管弦乐艺术探索	王安潮 (247)

快板 $\text{♩} = 168$ 慢板 $\text{♩} = 60$ 突慢

梆笛 Bangdi

曲笛 Qudi

小唢呐 Xiaosuona

大唢呐 Dasuona

柳琴 Liuqin

扬琴 Yangqin

琵琶 Pipa

中阮 Zhongruan

大阮 Daruan

古筝 Guzheng

打击乐 I Percussion I

打击乐 II Percussion II

打击乐 III Percussion III

高音笙 Gaoyinsheng

中音笙 Zhongyinsheng

低音笙 Diyinsheng

高胡 GaoHu

二胡 Erhu

中胡 Zhonghu

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

11

快板 $\text{♩} = 140$

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

20

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

f

f

f

pizz.

pizz.

30

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

39

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Ch.

49 $\text{♩} = 56$

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

rit.

ff

ff

ff

稍快 渐慢

[illegible]

69 $\text{♩} = 69$

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Ve.

Cb.

solo

rit.

pp

p

mf

arco.

p

pp

p

mf

arco.

p

77

Bd

Qd

Xsn

Dsn

C调 Dadi

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

mp

mp

f

f

f

pp < *p*

pp

风铃

mf

mp

pizz.

arco.

[illegible]

25

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

arco.

pizz.

f

103

Bd

Qd

Xsn

Dsn

Lq

Yq

Pp

Zhr

Dr

Gz

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Gy sh

Zhy sh

Dy sh

Gh

Eh

Zhh

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 76$

f

ff

Suspended Cymbal