

新編

中國文學史

譚正璧編



上海光復
書局出版

新編
中國文學史

譚正璧著

光明書局刊

中華民國廿四年八月初版發行



發行所

門市部 福州路二六七號

分銷號 國內外各大書局

上海福州路
二百八十五號

光明書局

新編 中國文學史 (全一册)

實價大洋一元二角 (外埠酌加郵費)

著作者 譚正璧

發行者 王子澄
上海福州路二八五號

印刷者 蔚文印刷局
上海蒲石路二五八號

卷頭語

一、本書爲供中學以上教科及參考而編，故敘述以簡明爲主，不著出處，省佔篇幅。

一、本書取材，迄於一九三四年底爲止。凡近年來關於過去文學之新發現，已均搜輯靡遺。較之前此所編，內容幾全殊異。

一、本書凡遇作品失傳之作家，亦斟酌前人評述，同樣敘入。蓋其人作品失傳，已屬不幸，坐是而沒其當時文壇地位，殊非歷史家公允之見也。

一、本書所述明清文學，全以通俗文學爲主。通俗文學中關於鼓詞一部份，尤爲他種文學史所未詳。（鄭振鐸著插圖本中國文學史中有之，但尚未出版）草創伊始，遺漏必多，識者諒之。

一、本書所依據之重要參考書，其詳目附刊於編末，藉便教者教授時參考之需；並向原著者致「不敢掠美」之忱。

一、編者才識淺陋，不敢自訂其是。但所編各書，其宗旨在便於研習或教授，則始終如一。毀之譽之，非所計也。

目次

緒論.....三

第一編 周秦文學

第一章 詩經.....九

第一節 引論.....九

采詩問題.....刪詩問題.....何謂四詩.....產生的年代

第二節 三頌.....一三

周頌.....商頌.....魯頌

第三節 二雅.....一七

大雅.....小雅

第四節 十一國風.....二二

邶風.....檜風.....秦風.....王風.....衛風.....唐風.....齊風.....魏風.....鄭

風.....曹風.....陳風

第五節 二南 三三

周南……召南

第六節 結論 三五

第一章 楚辭 三七

第一節 引論 三七

何謂楚辭……由二南到九歌

第二節 九歌 三九

第三節 屈平 四〇

屈平是誰……離騷……其他作品

第四節 宋玉及其他 四三

宋玉是誰……九辯與招魂……景差與唐勒……附——荀况

第五節 結論 四四

第二章 小說 五〇

第一節 引論 五〇

第二節 神話 五一

山海經……穆天子傳及其他

第二編 兩漢文學

第三節 寓言 五三

莊子……孟子與韓非子

第四節 漢人所謂小說 五六

第一章 辭賦 六一

第一節 引論 六一

第二節 初期作家 六二

賈誼與莊忌……枚乘

第三節 西京作家 六五

劉徹父子……司馬相如……東方朔及其他……劉向與揚雄

第四節 東京作家 七〇

從夏恭到杜篤……班氏兄妹與崔氏父子……張衡馬融與王逸……蔡邕及其他

……徐幹與王粲

第一章 樂府 七七

第一節 引論 七七

第二節	郊廟歌	六
第三節	舞曲	八〇
第四節	鼓吹曲	八一
第五節	相和歌	八三
第六節	結論	八四
第二章	五言詩	八六
第一節	引論	八六
第二節	西漢偽作	八七
第三節	最初的作家	八九
第四節	建安七子	九一
第五節	曹氏父子	九三
	曹操……曹丕……曹植	
第四章	散文	九六
第一節	引論	九六
第二節	史傳	九九
	司馬遷……劉向與趙曄	

第三節 小說……………101

漢武故事……東方朔與西王母……漢人所謂小說……西京雜記及其他

第四節 小品文……………107

第三編 魏晉南北朝文學

第一章 詩賦……………111

第一節 引論……………111

第二節 正始前後……………113

應璩與何晏……竹林七賢……傅玄與張華

第三節 太康作家……………117

三張……一陸……兩潘……一左

第四節 東晉作家……………121

劉琨與郭璞……陶淵明

第五節 北朝作家……………125

北魏作家……邢邵與魏收……庾信與王褒

第六節 南朝作家……………130

顏謝鮑……竟陵八友……蕭衍父子及其他……徐氏父子與庾氏父子……陳後主君臣	一四一
第七節 隋代作家……初期作家……末期作家	一四一
第二章 樂府	一四四
第一節 引論	一四四
第二節 郊廟歌……魏晉歌辭……南朝歌辭……北朝歌辭	一四四
第三節 燕射歌與舞曲……燕射歌辭……舞曲辭	一四九
第四節 鼓吹曲……鼓吹曲辭……橫吹曲辭	一五一
第五節 清商曲……吳聲歌曲……西曲歌	一五四
第三章 小說	一六〇
第一節 引論	一六〇

第二節 鬼神志怪書……………二六一

魏晉作品……宋代作品……齊梁作品

第三節 清言集……………二六三

語林與郭子……世說俗說與小說

第四節 應驗錄……………二六五

第四章 小品文……………二七〇

第四編 唐五代文學

第一章 古今體詩……………二七七

第一節 引論……………二七七

第二節 初期作家……………二七九

最初作家……四傑……上官體與沈宋體……文章四友與陳子昂

第三節 中期作家……………二八五

燕許與張九齡及其他……詩仙與詩聖……王孟高岑……韋劉與元結和大歷十

才子……孟郊張籍全盧韓愈等……元白

第四節 末期作家……………二九五

溫李杜……許鄭與皮陸……韓偓與三羅

第二章 傳奇小說

第一節 引論

第二節 神怪故事

古鏡記與江總白猿傳……柳毅傳與枕中記……南柯太守傳及其他……沈亞之
與章瓘所作

第三節 戀愛故事

張鷟的遊仙窟……離魂記與柳氏傳……李娃傳與霍小玉傳……長恨歌傳與會
真記……楊倡傳與揚州夢

第四節 豪俠故事

第五節 傳奇集

紀聞玄怪錄及其他……酉陽雜俎與宣室志……傳奇與三水小牘及甘澤謠

第六節 結論

第三章 長短句

第一節 引論

第二節 初期作家

第三節 蜀中作家

三三

三三

三三

二七

三三

三三

三五

三七

三七

三八

三三

第五編 宋金元文學

第一章 長短句……………二四三

第一節 引論……………二四三

第二節 初期作家……………二四四

第三節 中期作家……………二四四

蘇軾及其門下……………周邦彥與李清照……………辛棄疾及其同派……………朱敦儒同子堦及

其他

第四節 末期作家……………三五八

姜夔及其同派……………二窗……………王沂孫與張炎

第五節 金元作家……………二六三

金作家……………元作家

第二章 小說……………二六七

第一節	引論	二六七
第二節	鬼神志怪書	二六八
	太平廣記及其編纂者……張君房秦再思等……夷堅志與陔車志	
第三節	傳奇小說	二七一
	樂史與秦醇……托名唐人的作品……李師師傳	
第四節	說話的話本	二七四
	京本通俗小說……明刻宋元話本……取經詩話與西遊記	
第五節	講史書	二七六
	梁公九諫及其他……元刊平話五種……施子安	
第三章	淘真	二八三
第四章	戲曲	二八五
第一節	引論	二八五
第二節	散曲	二八七
	四大家……酸甜樂府與喬張……其他作家	
第三節	前期雜劇	二九三
	王關馬白……高文秀鄭廷玉等……其他	

第六編 明清文學

第一章 小說

第四節 後期雜劇	三〇三
鄭光祖與喬吉	三〇三
宮天挺與楊梓等	三〇三
鍾嗣成及其友人	三〇三
秦簡夫蕭德祥等	三〇三
……最末作家與無名作品	三〇三
第五節 傳奇	三〇九
第一節 引論	三七
第二節 歷史小說	三九
三國志演義及其續書	三九
由隋唐志傳到隋唐演義	三九
封神演義及其他	三九
第三節 武俠小說	三三
忠義水滸傳及其續書	三三
平妖傳與粉妝樓	三三
兒女英雄傳評話	三三
施公案與	三三
三俠五義與彭公案	三三
永慶昇平萬年青七劍十三俠	三三
第四節 理想小說	三一
西遊記及其續書	三一
西洋記與東遊記	三一
四遊記及其他	三一
野叟曝言與鏡花	三一
緣	三一
綠野仙踪昇仙傳與濟公傳	三一

第五節 人情小說·····	三八
金瓶梅詞話及其續書·····	
醒世姻緣傳·····	
紅樓夢及其續書·····	
第六節 才子佳人小說·····	三四
第七節 諷刺小說·····	三七
儒林外史·····	
李寶嘉與吳沃堯·····	
老殘遊記與孽海花·····	
第八節 冶遊小說·····	三一
風月夢與品花寶鑑·····	
花月痕與青樓夢·····	
海上花列傳及其他·····	
第九節 話本集·····	三五
三言·····	
兩拍·····	
石點頭等與今古奇觀·····	
李漁及清人所編作·····	
第十節 傳奇集·····	三五
剪燈諸話及各家彙刻·····	
聊齋志異子不語與閱微草堂·····	
蟬史與燕山外史·····	
第一章 戲曲·····	三四
第一節 引論·····	三四
第二節 初期作家·····	三五
明初雜劇作家·····	
朱權與朱有燾·····	
最初傳奇家·····	
康王與徐陳·····	
第三節 萬歷前后·····	三七
鄭若浦梁辰魚張鳳翼·····	
屠隆與梅鼎祚·····	
臨川四夢·····	
吳江派作家·····	
其·····	

他重要作家……南雜劇……馮夢龍及其他

第四節 清代作家……………三九一

吳偉業與李漁及尤侗……清初雜劇……南洪北孔……袁連萬樹等……紅雪樓

九種曲……短劇作家……黃燮清等

第五節 結論……………四〇三

第二章 唱詞……………四〇五

第一節 引論……………四〇五

第二節 寶卷……………四〇六

第三節 彈詞……………四一〇

玉蜻蜓與珍珠塔……玉釧緣連續三部曲與錦上花……安邦定國志與鳳凰山……

……清代女性作家……其他流行之作

第四節 鼓詞……………四二〇

第五節 結論……………四三三

第七編 現代文學

第一章 文學革命運動……………四三七

第二章 文學建設運動……………四三三