



美术创作经验谈

谈《永不休战》等作品

美术创作经验谈

(二)



天津人民美术出版社

毛主席语录

革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

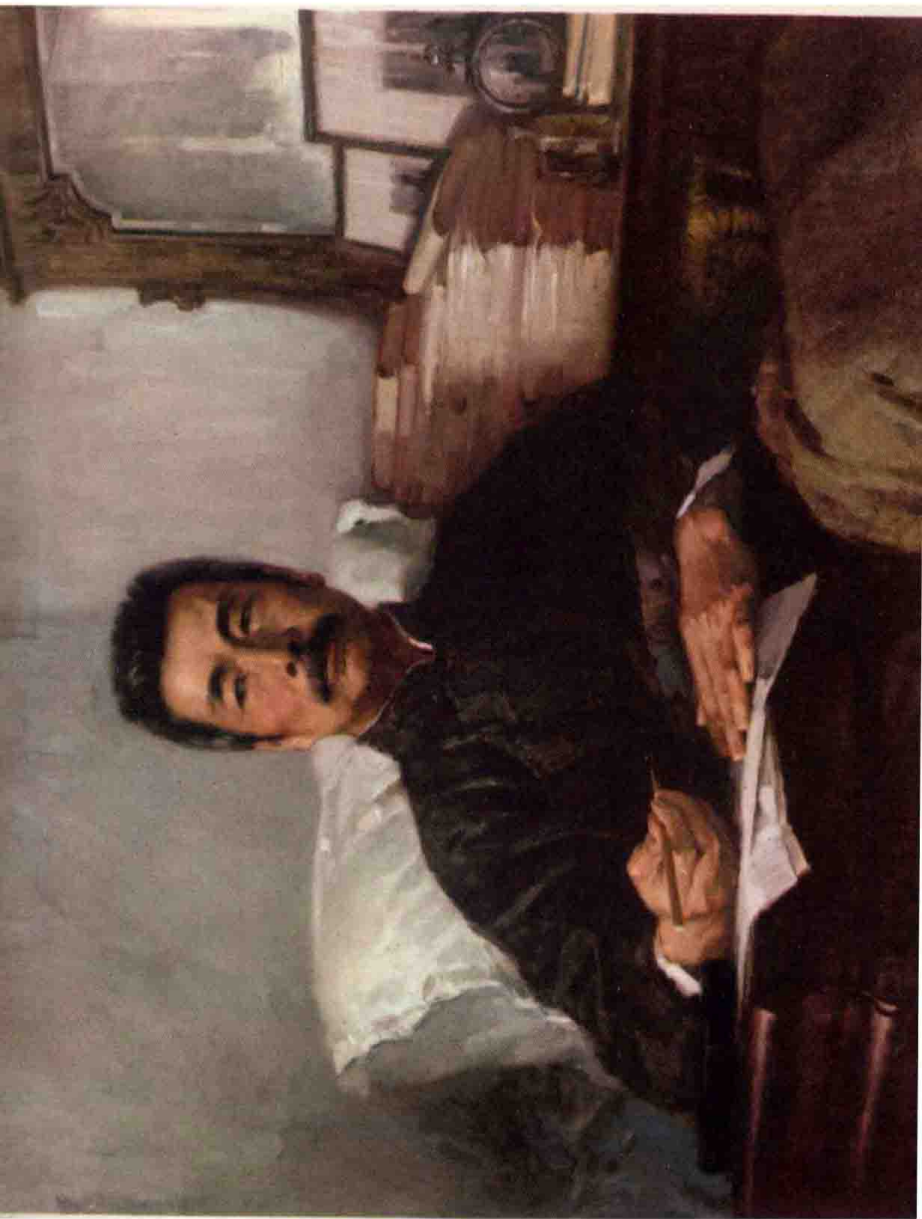
出版说明

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，全国、全军举办了美术展览。展品中不少优秀的美术作品，深受广大工农兵的欢迎和广大业余美术工作者、专业美术工作者的喜爱，而且希望作者进一步谈谈创作经过、经验体会，作为借鉴和学习，更坚定地沿着毛主席的革命文艺路线前进，不断深入生活，不断实践。为此，我们组织作者撰写短文介绍创作经验，并将以美术丛书的形式陆续出版，向读者推荐。

对于这种做法，希望读者随时提出意见，帮助我们改进。

肖像画创作的一些体会

广东省文艺创作室 汤小铭





女委员

汤小铭



目 录

一、肖像画创作的一些体会……………汤小铭（1）

二、为革命画画

——创作油画《我是“海燕”》的一点体会

……………潘嘉峻（7）

三、创作《螺号响了》的体会……………邵增虎（15）

四、火热的斗争生活是创作的唯一源泉

——创作油画《烧姜汤》的一点体会……张雾勋（21）

肖像画创作的一些体会

广东省文艺创作室 湯小銘

我是一个专业美术工作者。遵循毛主席的教导，学习革命样板戏的创作经验，我试图用肖像画塑造无产阶级英雄形象。下面，就我创作的三幅油画《永不休战》、《女委员》、《虎门民兵》过程中所接触到和思考过的问题，粗浅地谈些体会。

作为造型艺术中肖像体裁的作品，是直接表现和刻画人的。由于它能集中表现人物的精神状态，有利于塑造无产阶级英雄形象；但同样也有它的局限，它不能象戏剧与文学那样，描写生活冲突斗争的发展与结果，只能通过可视的瞬间形象，揭示事物的本质，从而使人获得丰富的联想。因此，要塑造无产阶级英雄形象，就应突破肖像画的局限性，尽可能扩大作品的思想容量，让人物处在主题思想所需要的一种特定环境中，来体现他的思想面貌。所描写的人物要“……比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”要使画

内有限的形象与画外深邃广远的境界相沟通，同社会的现实斗争相联系。

什么是主题思想所需要的特定环境呢？“路线是个纲，纲举目张。”我始终想抓住阶级斗争和路线斗争，从这样几个方面进行艺术构思：第一，无产阶级的英雄人物，不是天生就有的，是从大风大浪中产生的。只有把英雄人物摆在阶级斗争、路线斗争的风口浪尖，才能显示出英雄本色；第二，描绘历史上的英雄人物，要和现实的斗争紧密联系，指导现实的斗争；第三，描绘现实的斗争，要和未来的斗争联系起来，要刻划无产阶级的远大理想和宽阔胸怀，展示光辉灿烂的共产主义图景。我认为，只有抓住“纲”和“线”，充分运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法，让人物的精神面貌反映出高度的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，人物的形象才能塑造得高大丰满。

我创作《永不休战》一画时，选取了鲁迅先生晚年的生活环境，以扶病执笔答徐懋庸信为依据，歌颂伟大的文学家鲁迅先生为捍卫毛主席革命路线而英勇战斗的精神。鲁迅先生对写这封信曾有过这样的一段话，说当时正在大病，“用一只手枕在茶几上，写了四天四夜，写成了，我不给他们气死。”选这样一个生活环节，我感到具有相当的典

型意义，对他的战斗一生，尤其后十年的战斗生活，是很有概括性，是能够反映鲁迅先生那种为无产阶级和劳苦大众的彻底解放奋斗终生的伟大理想，和“不克厥敌，战则不止”的无产阶级革命硬骨头精神的。尽管鲁迅从事斗争的旧时代已经过去了，但是路线斗争并没有停止，也决不能休战。歌颂鲁迅的战斗精神，正是为了激励今天的斗争，鼓舞我们沿着毛主席的革命路线奋勇前进。

《女委员》是现实题材，表现的是无产阶级文化大革命中涌现出来的新人，既是革命妇女登上政治舞台，又是群众代表参加各级领导班子。它不仅体现出无产阶级政权的优越性，而且反映了妇女在政治上的解放和在三大革命运动中发挥半边天的作用。我把人物安排在县的会议室里，研究农业学大寨的规划，目的是想使这有限的空间，能和战天斗地的农业学大寨群众运动息息相关。我考虑到，作为一个革命干部，应该是从群众中来到群众中去的群众的真正代表，毛主席的革命路线应是我所描绘的这一具体对象的主要精神特质，所以借助毛巾、挂包、草帽这些典型的道具。我希望通过塑造这样一个有理想，有朝气，心不离群众，身不离劳动的代表，使我们的基层干部和广大群众的精神面貌得以体现出来。

在《虎门民兵》一画里，人物放在古炮台这样一种特

定场面，环境气氛有意地处理得清明平和。不仅想使人看得出这个民兵在值勤时极为严肃认真，而且希望向观众揭示他反帝反修的这种内在思想基础。提起虎门，自然会联想到1841年抗英斗争，通过旧炮与新枪，平静的气氛与人物高度警惕的精神相互对照，我想使作品构成这样的含义，就是不要忘记帝国主义欺压中国的历史和中国人民反抗外来侵略的斗争传统；而今天帝国主义本性未变，要紧握手中枪，保卫社会主义江山，即使在平静的日子里，也要从平静中看到不平静，不可稍微松懈自己的战斗意志和革命警惕。

肖像画是以人物形象为主体的，处理人与景物道具的关系时，要把注意力的重点放在人身上，景物道具只是对人物形象起烘托的作用，要简洁，能说明问题就行了。所以我处理环境时，尽量将环境道具中可有可无的、缺乏语言的东西删除或虚掉。刻画人物，着重抓住面部、姿态和手的表现。人物的思想感情，全要反映在面部，尤其是眼睛和嘴，并且依靠姿态和手的配合得以加强。《虎门民兵》以手握枪梢的动作与面部表情配合，表现一种极端认真和高度注意的神态；《女委员》用握拳支撑的姿态，加强她在发言时充满胜利信心而又谦虚谨慎的神情；《永不休战》中鲁迅先生的形象，我是力求把面部表情画得深沉些，尽

量去表现他那种“横眉冷对千夫指”的感情。此时的鲁迅先生，已是成熟的无产阶级战士，能高瞻远瞩，善察微知著，坚韧不拔。如果作吹须瞪眼似的处理，是与鲁迅先生的性格不相符的。再借着捏笔按纸的一双手帮助，基本上可以把鲁迅先生此刻对敌人无比愤怒和仇恨的心情表现出来。

绘画艺术发展到今天，造型手段和表现形式是相当丰富的，应当贯彻“古为今用，洋为中用”的方针，尽可能地调动一切积极的造型因素，为塑造无产阶级英雄形象服务。从突出人物形象需要出发，有选择地、有侧重地运用这些因素。我画《永不休战》时，尽量将画面上半部分人物周围的墙壁、镜台和枕头等，在色彩和素描上加以削弱，用以虚衬实和以亮衬暗的办法，来突出人物头部和身形；下半部分则用大面积的暗重色块来托出一双手。“笔触”这个造型手段同样要为主题思想和人物形象服务。鲁迅先生的面部和手，我是尽可能画得结实细致些，其余部分运用稍稍粗放流畅的笔触，粗细对比，有利于人物形象的突出，而又可以与鲁迅先生那种泼辣的文风相适应。《女委员》的制作，除了与上面有类似的地方外，还采用了局部提高色彩明度的办法。如果按照真实的背光情况，面部处在暗面势必模糊不清。我想既保留人物身形在明亮背景中

形成的较强的印象，而又可以进行面部的刻画，我试图在局部上提高反光效果，加强脸和手的亮度，使眉目表情能较清楚地描写，手的表现力也不减弱，衣服上的反光就有意地削弱了。从塑造无产阶级英雄形象出发，按照具体的需要，我认为是可以不一般地去运用光的规律的。

坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的方向，自己虽然作了一些努力，但离毛主席的教导和客观实际的要求还相距很远。今后，我要努力读马列的书，读毛主席的书，刻苦改造世界观，努力塑造无产阶级英雄形象，争取创作出更多的为工农兵群众所欢迎所利用的美术作品。

（广东省文艺创作室供稿）

为 革 命 画 画

——创作油画《我是“海燕”》的一点体会

潘 嘉 峻

我是一个战士，没有专门学过美术。1968年入伍，后来调到部队电影组工作。去年，广州部队举办美术学习班，部队派我来学习，在首长的关怀和同志们的帮助下，学习毛主席的文艺思想，学习美术创作。

深入生活 勇于实践

去年九月，学习班组织我们分组下部队，让我随“海上军需服务队”到海岛上去。第一次带着创作任务去深入生活，既没有绘画基础，又没有创作经验，怎样才能有所收获呢？我决心遵照毛主席关于敢于实践的教导，边干边学。

一到岛上，我觉得什么都很新鲜，海岛战士紧张愉快的战斗生活吸引着我，促使我要把看到的一切都画下来。

于是，试着勾了几张草图，同志们看了说不大理想，我自己也觉得没画好。

因为我所画的草图只停留在生活的表面现象上，没有抓住事物的本质和内在的联系。我还没有真正深入到生活里头去。

经过了一段时间，和服务队的同志们一起为海岛战士服务，和海岛战士一起学习、生活、工作，脸晒黑了，手起泡了，肩膀压肿了，我们更加熟悉和互相了解了。

有一次，我和服务队的同志们一起把一批缝补好的棉大衣送给守卫在制高点上的同志。山路陡峭，天气炎热，往上爬了半个小时，才走了一半的路程，觉得肩上那堆棉大衣越来越重，我一步一喘气。这后半半的路，就是空着手也不易走完啊！真想坐下来休息它一、二十分钟。但同志们却越走越快了。

我感到很惭愧，我想，就是在这条陡峭的山路上，战士们挑粮、搬柴、运弹药，遇到天旱，每天都要从这里一步步往上挑淡水。他们在制高点上艰苦创业，在石缝里植树，在石坡上修梯田；把小岛建成海上大寨。他们长年累月坚守在这里，警惕地注视着海洋和天空，使祖国的南海前哨成为一座打不烂、摧不垮的坚强堡垒。他们有着崇高的精神世界，伟大的革命胸怀。一个个思想红，意志坚，