

徐海翔

XU HAI XIANG

# 美术作品集

MEI SHU ZUO PIN JI

徐海翔 著



甘肃人民出版社

目录  
Cataiog

004-005	序
006-007	春化雪月我都爱
008-009	目录
010-051	绘画
052-079	速写 线描
080-095	陶艺
096-109	平面
110-143	公共艺术
144-149	简历

徐海翔

XU HAI XIANG

# 美术作品集

MEI SHU ZUO PIN JI

徐海翔 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

徐海翔美术作品集 / 徐海翔著. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2011. 12  
ISBN 978-7-226-04213-7

I. ①徐… II. ①徐… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247185号

责任编辑 贾文

装帧设计 徐海翔

摄影 达林太

出版发行 甘肃人民出版社 (730030 读者大道568号)

印刷 甘肃新华印刷厂

开本 787mm × 1092mm 1/12

印张 12.5

插页 2

版次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数 1~1 000册

书号 ISBN 978-7-226-04213-7

定价 128.00元

徐海翔

## 序

海翔的画册将要出版，请我为其作序，看到已届不惑的她所取得的成绩，当年那个满面笑靥的小姑娘的模样又浮现在我的眼前，时间过得好快，不由我心中生出无限的感慨。

其实我和海翔认识的年头真不算短了，第一次见面她还只是个十四岁的小孩子，是我们系里一位女老师的女儿。二十多年过去了，她在我身边悄悄长大，并早已成为我的同事，可我的印象里她总是个孩子。刚认识海翔时，那时的住房条件不好，她和父母、爷爷、妹妹住在山上的平房。父亲也是一位美术老师，在离家很远的另一所学校上班而且身体不好，海翔常帮母亲做很重的家务，经常见她小小的身影挑着一担水摇晃着从山下爬到山上，给我留下了抹不去的印象和一缕同情赞赏的情怀。

我大学毕业后，留校任教。已渐渐长大的海翔在父母的影响下也学了美术，并以西北五省排名第一的成绩考入我校中国画专业学习。十八岁的海翔还是那样憨憨的总带着微笑，从一入学就显示了她的绘画天赋和努力，连续三年获得当时最高的才旦夏容奖学金，专业一直在班上名列前茅，老师和同学们对海翔的为人正直善良、憨厚老实、吃苦耐劳都给予了肯定和赞许。毕业后，她也以优异的成绩被留校任教，并且和我的学生，一个聪明善良、真诚仗义的小伙子成了家，由于有共同的爱好和品性，使得他们成为一对幸福和谐的夫妻。夫妻俩现在都在我院从事专业教学，使我感到极其欣慰的是，他俩从当老师第一天到现在一直是学生喜欢的好老师，他们以严谨、认真负责的态度去为人师表，时刻牢记自己所肩负的责任。

说到海翔的专业，她似乎还没有什么固定的风格，但很全面，本科的中国画学习成绩十分优秀，但毕业留校后由于要开办新专业，学校派她去中央工艺美院学习环艺专业，无论学习还是返校后的教学，海翔都很认真并胜任，除了外请的两三个教师外，环艺专业的多门课程都由海翔一人担任，可以说我院把环艺专业从大专坚持到本科并发展到现在师资雄厚、学生众多的良好状态，海翔功不可没。随着艺术专业的发展，海翔把从母亲那里学到的民族民间艺术和本科中国画的基础以及中央工艺美院的环艺学习综合在一起，成为一个有绘画基本功又能胜任平面、环艺、公共装饰等多门课程教学的老师，并承担教研室的部分负责工作。

海翔专业学习的内容和经历虽不单纯，但她庆幸这是她的好运与福气，这些所学也都成为她创作的资源和灵气的体现。说到创作，海翔什么都画，都喜欢。一会陶醉在壁画创作里，一会儿又欢悦在陶艺创作中。海翔夫妇在2000年到中央美院壁画系学习，一段集中的绘画训练又调动起海翔的绘画创作欲望，开始学习用油画材料创作，虽然不纯粹的油画创作里还夹杂着装饰与壁画的语言，但她的画里有很多自己的真情实感。画画家里的桌子、画画桌上的花瓶，画的是身边的平凡，表达的是平凡的心态和朴素的语言。最让我想不到的是十一届美展海翔的油画作品还被入选，当有人告诉她这个消息时她好多天都不相信。我细看她的这幅画，表现的是甘南藏族转场的景象，表现那种群体涌动的气势，是内心的真情实感的抒发。

也许命运让她品尝了艰辛与幸福，也许因为她骨子里就是那么热爱美好的一切，不拒绝任何画种的学习，所以她表现出的擅长也是广泛的，无论教学工作还是设计任务都能努力完成。最重要的是她的为人永远是善良憨厚和可信的。

我看着她长大，看着她成才，私人感情上视她如自家的妹子，她从一个我初识时的小丫头成长为一个好教师、一个传播爱与美的使者，让我欣慰。



## 春花雪月我都爱

春花雪月我都爱，那样不美？这句禅学里的话我总拿来为自己的作品作解脱，也许是因为已经到了不惑之年还没有自己的固定画风由此来安慰自己罢了；也许是我认为无论什么形式的艺术都是美的，国画、油画、雕塑、陶艺、设计我都喜欢，什么都想学，什么都想尝试一下。虽然我的艺术还不知道该怎么发展，但庆幸所学的一切成为我热爱艺术、创作艺术的丰厚资本。

这本杂册很拿不出手，只能说用我的部分绘画作品和部分设计作品把自己学习成长过程整理并记录一下。更深感谢我的老师和领导林院长给我写序来鼓励我这个学生。

学习艺术也许是和它有注定的缘分，这缘分有快乐幸福也有痛苦忧伤，但带给我更多的是对艺术永恒的依恋和对生活感恩的态度。理解艺术的美让我懂得应该怎样去爱和理解生活、让我学会宽容和欣赏别人、让我懂得应该如何珍惜我所拥有的一切，我愿意在这缘分上投注无限的心力和爱意去回报它。

## 因为我拥有

因为我拥有父母的养育与熏陶  
因为我拥有亲人的亲情与关爱  
因为我拥有爱人的理解与牵挂  
因为我拥有儿子的依恋与回报  
因为我拥有老师的教诲和引导  
因为我拥有领导的关照和信任  
因为我拥有并肩工作相互支持的同事  
因为我还拥有我常惦念和惦念我的挚友  
拥有更多更多的是信任和肯定我的学生。

懂得拥有才懂得珍惜，在此我感谢所有的老师、领导、同事、朋友、学生和亲人们。感谢所有我生命中拥有的人。

我还庆幸我最富有的是可以创造美、可以享受美、还可以传播美。即便辛苦，我也幸福。

海翔

2011.8

目录  
Cataiog

004-005	序
006-007	春化雪月我都爱
008-009	目录
010-051	绘画
052-079	速写 线描
080-095	陶艺
096-109	平面
110-143	公共艺术
144-149	简历

绘 画



暖秋

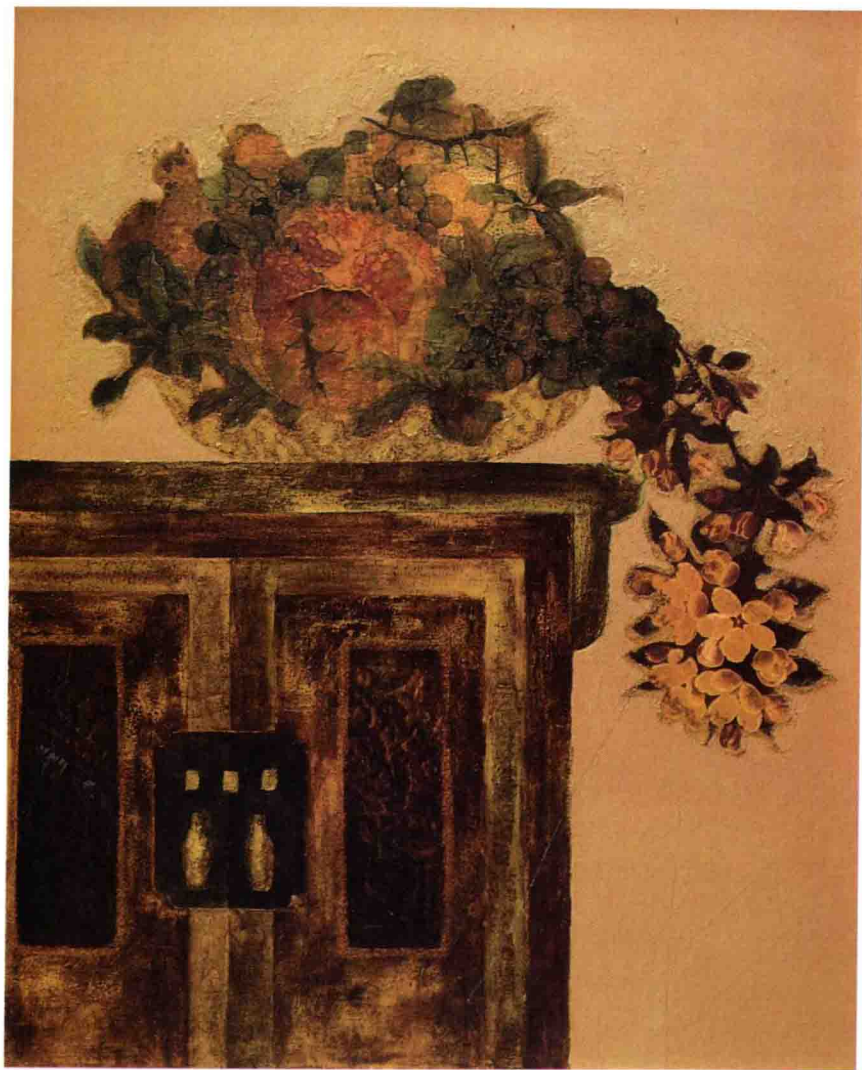
亚麻布 油彩

Nuan Qiu

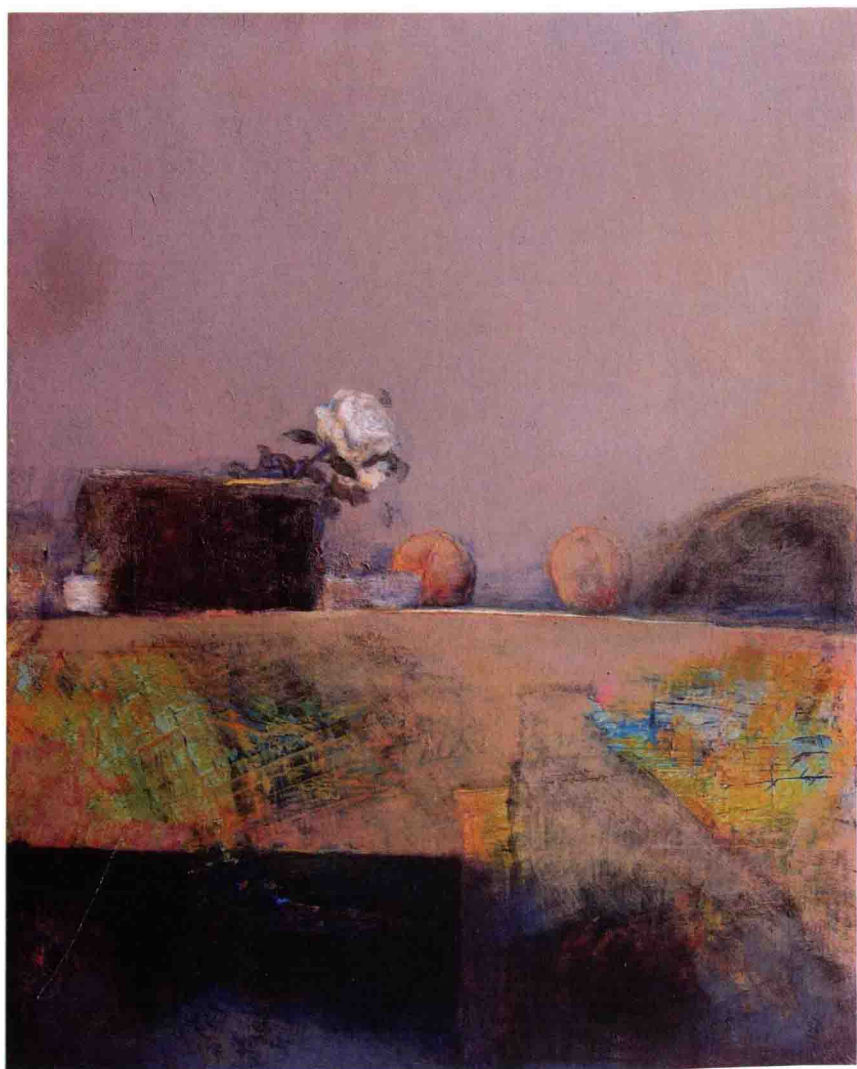
YaMaBu YouCai

80cm x 90cm

2006年



夏日  
亚麻布 油彩  
Xia Ri  
YaMaBu YouCai  
75cm x 180cm  
2006年





转场

亚麻布 油彩  
Zhuan Chang  
YaMaBu YouCai  
70cm x 180cm  
2009年

