

方楚雄教学示范
Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan

方楚雄 著

竹
Zhu

竹，一个平凡而坚韧的植物，却能成为文人墨客的灵感之源。竹，一个平凡而坚韧的植物，却能成为文人墨客的灵感之源。

方楚雄教学示范·竹



Fang Chuxiang Jiaoxue Shifan · Zhu

ISBN 7-5362-2949-6



9 787536 229495 >

ISBN7-5362-2949-6

定价：38.00元

方楚雄

方楚雄教学示范·竹

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Zhu



图书在版编目(CIP)数据

方楚雄教学示范. 竹 / 方楚雄编著. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 11
ISBN 7-5362-2949-6

I. 方… II. 方… III. 竹亚科—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第103036号

责任编辑: 刘一行

责任技编: 许伟群

方楚雄教学示范·竹

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市新粤中印刷有限公司
版 次: 2004年11月第一版

2004年11月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 4.5

ISBN 7-5362-2949-6

定价: 38.00元

方楚雄

方楚雄教学示范·竹

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Zhu

淮南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

方楚雄教学示范. 竹 / 方楚雄编著. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 11
ISBN 7-5362-2949-6

I. 方… II. 方… III. 竹亚科—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第103036号

责任编辑: 刘一行
责任技编: 许伟群

方楚雄教学示范·竹

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市新粤中印刷有限公司

版 次: 2004年11月第一版
2004年11月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 4.5

ISBN 7-5362-2949-6

定价: 38.00元

前言

梅、兰、竹、菊被称为中国花鸟画中的“四君子”，自古以来深受中国人民的喜爱。

“君子”乃文质彬彬、淡薄名利、洁身自好、品德高尚者也。梅之冰肌玉骨，竹之虚心劲节，兰之幽香素洁，菊之凌霜不凋。皆君子之美德。

梅、兰、竹、菊不单有自然形态之美，其特性、特征，民族文化底蕴更深受国人喜爱，是中国历代花鸟画家所推崇的经久不衰的表现题材。在近千年的艺术发展历程中，国画家把梅、兰、竹、菊从自然形态升华为艺术形态，探索出各自的艺术程式，表现和抒发作者的理想人格和崇高情怀。

梅、兰、竹、菊既是四种不同的植物（包括木本、草本），又代表着四种不同的笔墨技法，形态结构、笔墨规律全然不同。每一种技法都可代表一类植物的画法，学成不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

梅、兰、竹、菊技法是我国传统绘画技法之精髓，技法精深，体系完整，讲程式、讲法度、讲兴趣、讲品格。学习中国画，先入传统，学程式，梅、兰、竹、菊技法是最好的必修课。广州美术学院中国画系在教学中把梅、兰、竹、菊画法作为中国画技法基础课，作为掌握传统笔墨规矩法度之入门。花鸟画专业固然必修，人物、山水专业也必学。

这套技法丛书选用我在广州美术学院中国画系教授梅、兰、竹、菊课程的一些教材、范画，及我近年的一些创作，也选用一些名家作品及学生的作业，能够较全面与系统地了解我们的教学情况，也能使初学者在认识传统笔墨、掌握传统技法方面有所帮助。

方 彥 雄

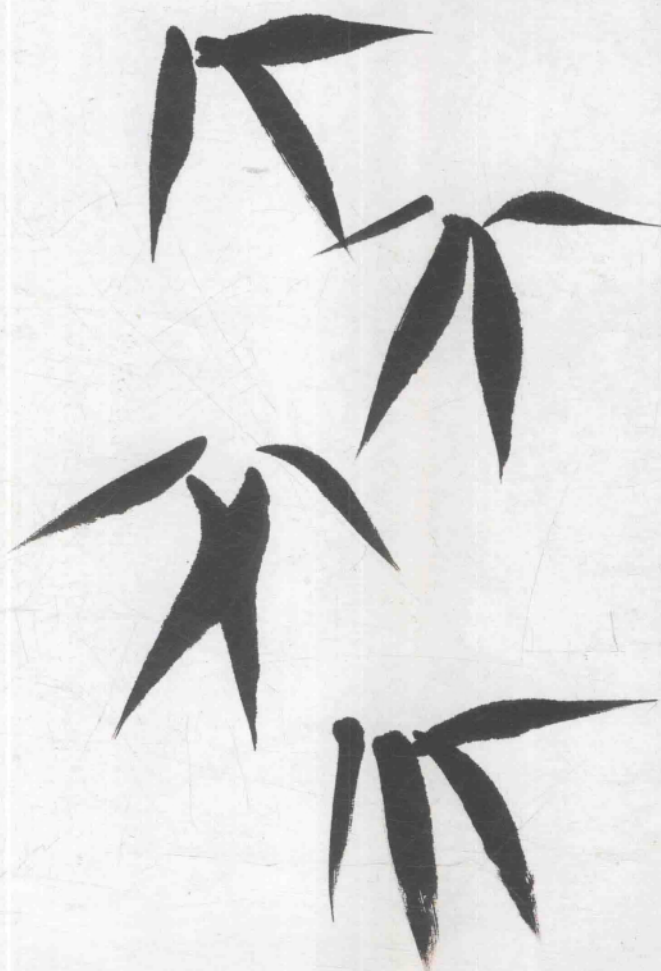
2003年12月

一、墨竹技法阐释

〔总论〕写竹布叶最难，布叶有上下二式，《芥子园画谱》称为仰叶式、偃叶式。仰叶式有二笔鱼尾、三笔飞雁等；偃叶式有二笔燕尾、三笔个字、四笔惊鸦、五笔飞燕等，较繁细。初学者可细细体会，纯熟之后即凭感觉撇去，看画面需要任意添加，最后应是浑然一体。



[分述] 画竹叶有个字、介字、分字、一川等基本结构，然后一个个基本结构组合，形成大的组合，撇竹叶用笔洒脱灵动又不飘浮，劲挺有力又不板硬。



畫竹葉有个字介字分字一川等基本结构
 然後一个个基本结构组合形成大的组合
 撇竹葉用筆洒脱灵动又不飄浮

〔分述〕竹叶一组组，重重叠叠，方向较统一为好。统一整体感强，但易呆板，最好能统一中略有变化，则能既整体又有动感；墨色亦然，整体中略有些变化则够矣。

竹葉一組：重：疊：方向較統一為好。統一整體感強，但易呆板。統一中略有變化，則既整體又有動感。墨色亦然，整體中略有變化，則夠矣。



〔分述〕画竹干有中锋、侧锋画法。侧锋画法虽能表现竹干之阴阳浓淡，但容易扁平，没有圆厚之感；排刷笔画竹干也如是，唯中锋画法能有圆润之感。画竹干用笔要提得起，力度轻重、速度快慢要控制得当。用笔自下而上，按顿下笔，行笔略快，收笔按提，笔笔如是。画竹干用笔自下而上有直上青云之势，亦有自上而下，但不易贯气。



〔分述〕竹干中间节长，上下节短，长短渐渐变化。发干生枝，枝似鹿角，用笔略快，劲挺洒脱。画几根竹干，切忌平行，忌节节平齐，忌三千交叉一点，忌四千交叉成“井”字。



竹竿中间节长上下节短
发干生枝枝似鹿角用笔
略快劲挺洒脱
忌平行忌节节平齐忌三千交叉一点

[分述] 画大竹干用底纹笔，两边蘸墨水，大胆落笔，行笔快速。有分节画法，也有一笔写成，再勾竹节。竹笋画法，笔尖点墨，从上而下，左一笔，右一笔，由浓至淡，逐次而下，笔笔抱紧，然后用浓墨撇竹壳尖，用笔要精神，不要平行呆板。

画大竹干用底纹笔，两边蘸墨水，大胆落笔，行笔快速。
有分节画法，也有一笔写成，再勾竹节。竹笋画法，笔尖点墨，从上而下，左一笔，右一笔，由浓至淡，逐次而下，笔笔抱紧，然后用浓墨撇竹壳尖，用笔要精神，不要平行呆板。



〔分述〕新竹画法，注意竹叶整齐，对称中略有变化。重叠交搭产生疏密，自然不呆板。枝叶上仰挺劲秀拔、清新典雅。

新竹画法注意竹叶整齐对称中略有变化
重叠交搭产生疏密自然不呆板
枝叶上仰挺劲秀拔清新典雅



〔分述〕画竹不单表现其形态，处于风、晴、雨、露环境中的竹更为画家所感兴趣。画风竹，叶片方向更趋统一，而被风吹起之叶片变化更大。

画竹不单表现其形态
风晴雨露更为画家感兴趣
画风竹叶片方向更为统一而被风吹起之叶片变化更大



〔分述〕用色画竹与用墨写竹技法相通。古人有朱砂写竹，色彩更为大胆。中国写意画不刻意于客观对象的肖似，但求神似韵足，不管用色用墨，要用笔洒脱，切忌描摹，格调为首要。



中國寫意畫不刻意於客觀對象的肖似，但求神似韻足，不管用色用墨，切要用筆灑脫，切忌描摹，格調為首要。

〔分述〕画竹有没骨水墨撇竹和勾勒着色画竹二法。宋元以来，一直都以这两种画法表现竹。

此幅竹乃作者现场写生之作。用生宣纸，先用汁绿没骨撇竹，这一步作为画形、定势；第二步浓墨勾线，竹干、枝叶，前后穿插交搭，均要交代清楚；第三步再着色分染，叶尖淡赤石，叶面花青，汁绿数次分染直至层次丰富，浑厚华滋为止。

