

乾隆御製 詩文全集



二二二



乾隆御製
詩文全集

影印《乾隆御製詩文全集》序

乾隆皇帝姓愛新覺羅，名弘曆。清康熙五十年生，嘉慶四年病逝（1711—1799），享年八十有八，廟號高宗。他是清朝入關後第四代皇帝，在位時間長達六十年，加上以太上皇訓政的三年，其主持政務時間之久，為中國古代數百名帝王中所僅見。被史家艷稱的「康乾盛世」在他的治下達到了頂峰。乾隆皇帝的思想、言論和行動深刻地影響着當時中國社會的各個方面，在一定意義上，他是十八世紀中國歷史的參與者、領導者和塑造者。

乾隆皇帝不僅是一位政治巨人，而且是歷史上最多產的詩人。當他在位時，陸續結集出版的五集《御製詩》已收詩四萬一千八百首，加上皇子時代的《樂善堂全集》及去世後刊行的《御製詩餘集》，總數達四萬三千六百三十首。其詩作之多，有史以來，首屈一指，無人可以望其項背。就拿康熙年間編印的《全唐詩》來說，搜羅宏富，洋洋大觀，共九百卷，收集唐代三百年間兩千二百多位詩人的作品，不過四萬八千餘首。乾隆一人的詩作，竟可與存世的全部唐詩相比擬，其數量之多，創作之勤，實在令人驚愕。難怪日本一位乾隆皇帝傳記的作者說：「世界各國皇帝沒有一個曾留下這樣多的作品，就這一點來說，乾隆也可稱為偉大的皇帝。」

當然，數量如此驚人的詩篇不可能都是乾隆的創作，對此，皇帝本人並不諱言，他一再申明，所作「或出詞臣之手，真贗各半」。不過，這四萬多首詩總體風格是一致的，即使捉刀之作，也是經過乾隆審定的。

乾隆的詩藝術和審美價值如何？當時御用文人所稱頌的「金聲玉振，涵蓋古今」，「神龍行空，瞬

息萬里」云云，固然近於肉麻的吹捧，而後世論及乾隆詩時以「高宗詩最不堪」一筆抹煞之，也未必公允。乾隆是個極現實的人，他似乎不太善於用審美的、藝術的方式把握人生和世界。他的詩基本上是寫實之作，其中間有思辨的、理論的色彩。這同他的美學觀點也是密切相關的。乾隆主張詩以言志，貴有神韻。他以為陶潛的幽隱，庾謝的清新，李白之放，老杜之愁，風格儘管迥異，但其中都有一種氣韻，這些佳作之美正在於此，而絕非炫耀辭藻能達到的，因而乾隆說：「於詩豈不然，奚在藻績修？似淡味彌永，我樸中乃腴」。但在創作實踐中，他沒有達到自己所追求的「淡而愈醇，外樸中腴」的藝術境界。總的看來，乾隆詩雖不乏清新自然之作，但許多詩，特別是那些應景即興詩往往似信手塗鴉，讀來詩意不濃，甚至味同嚼蠟。

乾隆皇帝的古文同樣不事雕琢而唯重氣韻。他曾說過：「作文之道，以氣為主，氣厚則文自佳。至於雕飾字句，不過一時美麗，氣味未能深厚也。」阿哥時代的乾隆受教於古文大家蔡世遠，作文宗師韓愈，他一生所寫文、賦等篇什雖遠不及詩之多，但有相當造詣，一些名篇讀起來精神十足，很有昌黎韻味。

平心而論，乾隆詩文的歷史價值要大大超過其藝術價值。

寫詩在乾隆自己看來，是平生最深的「結習」。在他當政期間，儘管勤於政務，事必躬親，但無論軍書旁午、公務繁劇也罷，四方無警、政清刑簡也罷，都始終保持着賦詩作文的習慣。正像他所說的：「機務之暇，無他可娛，往往作為詩、古文、賦。文賦不過數十篇，詩則托物寄情，朝吟夕諷。其間天時農事之宜，蒞朝將事之典，以及時巡所至，山川名勝，風土淳漓，莫不形諸詠歌，紀其梗概。」縱觀乾隆詩文，有的敘述某些史事，有的闡釋某些制度和政策，有的記錄自己的行蹤遊跡，有的發揮自己的統治思想、歷史觀點、人生哲學和學術宗旨，還有的記載日常生活，諸如聽政、批摺、

召見、祭祀、筵宴、行圍等等，乾隆自己也說：「拈吟終日不涉景，七字聊當註起居。」尤其值得重視的是，不少詩附有詳細的序文及詩註，或臚陳事實，或詮解典故，或說明詩意，介紹背景。總之，乾隆的筆觸涉及了政治、軍事、經濟、文化、學術、宗教、藝術、邊疆民族、社會風情、宮廷生活、中外關係等重要領域，生動地再現了十八世紀中國幾乎全部重大的事件。

乾隆的詩文，又是研究這個既仁慈、又殘暴，既英明、又短視，既充滿巨大智慧、又淺薄虛榮的帝王的不可或缺的絕好史料。在《清實錄》等以乾隆為中心的官書中，人們只能看到一個具有濃厚政治色彩、正襟危坐的聖主偶像，與其說他是人，不如說他是神。只有在御製詩文中，乾隆才稍稍敞開了自己的心扉，使後人得以窺見他那深邃幽秘的內心世界。慈祥的祖父康熙、嚴肅的父親雍正，富貴雍容的生母鈕祜祿氏，阿哥時代的同窗摯友，沒齒不忘的「三先生」（福敏、朱軾和蔡世遠）以及傅恒、兆惠等終生懷念的舊臣……在他那枝富有人情味的筆下，聯翩走入了用詩文結構而成的藝術殿堂。特別是他韶年早逝的結髮妻子孝賢皇后，乾隆獻給她百數十篇詩賦，堪稱最見真情的佳作。在這些詩賦中，乾隆真正走下了神壇，放下了帝王的尊嚴，盡情地抒發了內心深處對異性的愛戀。

乾隆詩文的價值絕不限於歷史與藝術。他的詩文中有大量遊覽作品，抒寫山川名勝，反映江南塞北各種風光，有歌詠亭臺樓閣、離宮別苑的詩，對於研究古典建築和園林建置很有價值；有欣賞音樂戲曲，描寫騎射、冰嬉、龍舟競渡的詩，反映了當時的藝術活動和體育風尚；有品評書畫、鑒賞文玩、題寫版本刻石的詩，顯示了皇家庋藏的豐富及乾隆的個人愛好和文化素養。這些無疑是文物、藝術、地方誌、園林古建等研究領域珍貴的文獻資料。

「詩以證史」，是中國古代治史的傳統。對於研究乾隆時代和乾隆其人來講，卷帙浩瀚的《乾隆

御製詩文全集》具有與檔案、官書比較毫不遜色的價值。《清高宗實錄》的纂修者在敘述乾隆朝編年史時，曾畫龍點睛地徵引過某些御製詩文，近代清史大師孟森先生也曾曾在考證乾隆身世等名篇中大略引徵乾隆詩文，遺憾的是，至今治清史及撰寫乾隆傳記的專家學者似乎對乾隆詩文的重要價值沒有給予足夠的重視，其原因就在於其存世無多，閱覽匪易。如今中國人民大學出版社將《乾隆御製詩文全集》影印出版，實在是一件嘉惠士林、繁榮學術的好事。我願意藉此機會將《乾隆御製詩文全集》介紹給熱心研究清史和乾隆皇帝的讀者。

戴逸

一九九三年四月

樂善堂全集

樂善堂全集定本目錄

卷之一

論

立身以至誠爲本論

讀書以明理爲先論

休休有容論

信而後諫論

寬則得衆論

修道之謂教論

樂善堂全集定本目錄

敬以直內論

上下交而其志同論

君子以虛受人論

家人上九有孚威如終吉論

懼以終始其要无咎論

物不可以苟合論

卷之二

論

嘉言罔攸伏論

有言逆于汝心必求諸道論

夙夜基命宥密論

春王正月論

晉荀林父帥師及楚子戰于邲晉師

敗績論

晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子鄭

師敗績論

作三軍論

三月公會晉侯宋公衛侯鄭伯曹伯

樂善堂全集定本目錄

莒子邾子薛伯杞伯小邾子于渚

梁戊寅大夫盟論

諸侯同盟于平丘公不與盟論

卷之三

論

愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢

於人論

以仁育萬物以義正萬民論

爲萬世開太平論

動亦定靜亦定論

治天下在得人論

傳說論

周平王東遷論

宋襄公論

晉悼公論

宋伯姬論

卷之四

論

樂善堂全集定本

目錄

三

漢武帝論

漢元帝論

韓淮陰背水陣破趙論

西漢總論

漢光武論

李固杜喬論

東漢總論

蜀漢興亡論

東吳總論

東晉總論

北魏世祖拓跋燾論

卷之五

論

唐太宗論

長孫皇后論

唐肅宗論

唐德宗論

唐憲宗論

樂善堂全集定本

目錄

四

唐穆宗論

褚遂良論

郭子儀論

陸贄論

李晟論

裴度論

李絳論

李德裕論

唐總論

卷之六

論

後唐總論

張承業論

宋太祖論

宋宣仁皇后論

呂端論

韓琦論

明道程子論

樂善堂全集定本

目錄

五

程明道告神宗當防未萌之欲論

北宋總論

宋理宗論

岳武穆論

文天祥論

南宋總論

元仁宗論

許衡論

說

復性說

卷之七

序

貞觀政要序

韓文公文集序

杜子美詩序

朱子資治通鑑綱目序

大學衍義補序

送五弟奉

樂善堂全集定本

目錄

六

命往祭

闕里文廟序

送平郡王奉

命往盛京脩理

福陵前河道序

送定邊大將軍平郡王西征序

稽古齋文鈔序

卷之八

記

皇祖聖祖仁皇帝恩賜御書記

瀛臺記

豐澤園記

田字房記

時應宮記

樂善堂記

四餘室記

二希堂記

跋

樂善堂全集定本

目錄

七

恭跋

世祖章皇帝御註孝經

恭跋

皇祖聖祖仁皇帝御製避暑山莊三十六景

詩

恭跋

皇祖聖祖仁皇帝千叟宴詩

恭跋性理精義

跋朱子大學章句

書魏鄭公十思疏後

書新唐書兵志論後

書朱子戊申封事後

卷之九

雜著

讀二南

讀鹿鳴至天保六詩

讀邶鄘衛風

讀秦風

樂善堂全集定本

目錄

八

讀無逸

讀呂刑

讀秦誓

讀董江都賢良三策

讀楊漣劾魏忠賢二十四大罪疏

擬程明道請修學校尊師儒取士劄

子

擬胡安定置經義治事二齋記

擬尹和靖六有齋記

卷之十

表

擬

上頒

聖祖仁皇帝御纂易書詩春秋講說朱子全

書性理精義等書謝表

擬

闕里文廟告成賀表

頌

樂善堂全集定本

目錄

九

九符

贊

十臣贊

箴

虛受箴

銘

樂善堂銘

卷之十一

賦

耕藉賦

四時勤政賦

東郊迎春賦

喜雨賦

秋陽賦

燈花賦

鳳凰來儀賦

重修

闕里文廟告成賦

樂善堂全集定本

目錄

十

卷之十二

賦

萬壽日慶雲見苗疆賦

爲善最樂賦

良玉比君子賦

指佞草賦

松竹四時瀟灑賦

帝賚良弼賦

天爵賦

相馬賦

九日登高賦

五豆角黍賦

六藝賦

日方升賦

瑾瑜匿瑕賦

水輪賦

白鹿洞賦

卷之十三

樂善堂全集定本

目錄

十一

賦

文戰賦

望嶧山賦

迎長日之至賦

景陵瑞芝賦

五絲賦

稼穡惟寶賦

南風之薰賦

書同文賦

秋河賦

荔枝賦

多稼如雲賦

聖德合天地賦

鳥求友聲賦

麥秋賦

夏雲賦

學問至芻蕘賦

卷之十四

樂善堂全集定本

目錄

十二

古體詩

古風十五首

新竹

海子行園同聞之蔡先生五弟讀杜

子美秋興詩分韻得肉字

關山月

題李白泰山觀日圖限韻

喜雨四言詩

讀昌黎集

銅鼓歌

讀貞觀政要

傅修期

公莫舞歌

蠲租樂擬樂府

黃石授書

讀司馬溫公諫院題名記

芝蘭曲

高其佩指頭畫廬山瀑布

樂善堂全集定本

目錄

十三

觀穫

擁鑪讀書歌

煖硯歌

臘八日

自鳴鐘

題宋宣和清明上河圖用駱賓王帝

京篇韻

題戴天瑞指畫山水圖

新蟬

卷之十五

古體詩

古硯

擬蘇子瞻遊赤壁詩

題王原祁秋山圖

郊園見西成有象卽事志喜

南苑觀魚

馴象歌

白馬行

樂善堂全集定本

目錄

十四

德壽寺古鼎歌

沍寒行

高其佩指頭畫馬

冬夜煎茶

讀西山先生大學衍義

飼金魚

開圃

王瓜

新荷

題靜憩軒

鵲營巢

讀杜詩

翠雲硯歌

冬夜偶作

沈石田秋林獨步圖

五弟有葫蘆筆筒用十年矣屬余題

句

題白居易養竹記

樂善堂全集定本

目錄

十五

望雪行

丈室

燒香曲

剪燭詞

祀竈畢啖糖錫

屏風謠

水仙

玻璃鏡

春夜偶成

相風

填倉日

催耕鳥

素几謠

玻璃窗

卷之十六

古體詩

長春

二月十一日晚烹雪水偶成

樂善堂全集定本

目錄

十六

春蔬

雨前茶

古意

樓松

王叔明山水圖

大理石牀歌

春暮西廡騎射

移碧桃

高其佩指頭畫虎

水竹村

有鳥二十章

采松花

新漲

讀蘇子瞻題司馬君實獨樂園詩卽

用原韻

觀刈麥

雨後聽溪聲

熱

樂善堂全集定本

目錄

十七

讀書樂

秋蘭

投壺

著簪吟

擬杜工部東鄰棗樹歌

鬪蟋蟀

卷之十七

古體詩

題唐岱重溪煙靄便面

讀白樂天集

擬柳子厚始得西山宴遊詩

相馬吟

猛虎行

擬桃花源中人送漁郎出源

擬漁人復至桃花源不復得路

聽鶴鳴

芸香

冬夜偶成

樂善堂全集定本

目錄

十八

換燭詞

弔宋末張陸雙忠

遣興

擬杜工部洗兵馬行

傳聞

冰牀

帝京歲暮八咏擬樂府

讀陶詩

春水泛舟

尋春見山桃始開

曉起聞雀聲

馬上吟詩好

所見

曉陰

過通州浮橋

灌麥

讀范文正公神道碑用宋陳傅良原

咏韻

樂善堂全集定本 目錄

十九

鳩喚雨

玉帶生歌

雨工

陶琴

蠅拂子

蘭相如

卷之十八

古體詩

縑絲曲

北風圖

冰枕

拱極城

松風

青玉簫

王明君

雪浪石

騎秋雨

靜夜吟

樂善堂全集定本 目錄

二十

唐寅山靜日長圖

關山月

櫓歌行

古意

神絃曲

秋夕讀高青邱大全集

蘆白花

壯士行

織錦詞