

五經樓小題折字



同治辛未冬鐫

五經樓小題拆字

較對無訛

上醉六堂藏板

五經樓小題拆字辨要

或有問於予曰文何以有大小題之分予曰理同而
法異何謂理同曰前有來路中有正面後有去路此
理之必不可易者大小題一也何謂法異曰大題寬
蹕最忌零碎必扼題之要制題之命以重馭輕簡而
能括方得渾成之體小題窄狹最忌囫圇必字字咬
破層層挑剔如花開蕊放如水流雲起方得靈醒之
妙故自古迄今善製小品令人一見了然神清氣爽

莫過於折字一法或曰拆字法有辨乎曰有辨有逆
入倒捲有順敘挨講有順逆相間有先入中間而後
挑動兩頭有雙提兩頭而後來寫中間有自起講拆
入有自提來拆入有起講下點出全題以下逐層拆
寫有提來渾虛二比自點題以下逐字拆去此其篇
法大勢之不同也至股法則又有辨有逐字二比有
二字流水有上一字詳而下從畧有上從畧而下一
字詳有詳于中間字而畧首尾有畧中間字而詳於

首星有一字重做至七八比有數字連出反點而正
繼之詳畧得宜視題字之輕重以爲準不寧惟是題
字原有虛實實字爲題之骨幹虛字爲題之神吻故
詮實不可蹈空傳神不宜呆疏而又有有字無字之
分有字則爲實而須宜勢題堅無字則爲虛縫貴曲
以作勢且其相生相濟亦非虛自虛而實自實此辨
之不可不早辨也或曰是誠有辨何者爲要子曰其
要先在入脉或頂上文來或探下文入或直出本題

字或明喝或暗喝或在句縫脫卸或在字縫敲擊法
雖非一務在擒題要意動題全神筆未到而氣已吞
以下便可迎刃而解又在點法輕字隨筆帶點重字
著意點逗實字先點作提而後發抒得力虛字必先
做透而後點睛欲飛眉清目楚未嘗不絲聯而繩貫
也豈支支節節而爲之者哉或曰折字誠善不知是
古法否余曰此法創自先輩隆萬多有不自今人始
或又疑拆字太碎格不整暇恐非舉業楷梯余又以

爲不然文要神理圖透不拘格之碎整予之舌耕也
有年矣無論幼學成童授而讀之不踰時而靈竅頓
開鬱結頓暢方日新月異而不自知及試場屋中卽
拔列前茅早掇芹香乃益信拆字一法爲逢時之利
器也況由此而烹練久揣摩工且可薦登賢書吾鄉
秦君以此法獲雋馬君以此法掄元有明証矣第區
區爲童子試金針玉律已耶問者唯唯而退時有坊
客見余初選小題引一冊不脛而走四方復求是集

災及梨棗爰悉次是語以冠其首云

崑

乾隆元年春王之吉朝城山補職仲甫樊侯氏題於
五經樓中

五經樓小題拆字目次

劉介錫

山左

兩先生鑒定

馮六壁

泗派足

武陽山仲甫男連又簠編輯孫東

涑淵尼

受閱

平甫

瑛見五

弟

侄

雲甫

瑞輯五

侄孫東山魯瞻叅讀

大學

可以人而

一句

無情者不

一句

未有學養

五字

無諸已而

一句

舉而不能

一句

兩論

傳不習乎

一句

汎愛衆

三字

無友不如

一句

其諸異乎

一句

未若貧而

一句

學而不思

一句

子奚不爲

一句

不然

二字

我愛其禮

一句

我未見好

一句

觀過斯知

一句

見志不從

一句

賜也何敢

一句

雖欲勿用

一句

人不堪其

一句

不有祝鮀

一句

誰能出不

一句

知者樂水

一句

不憤不啓

一句

惟我與爾

一句

蕩蕩乎民

一句

韞匱而藏

一句

不爲酒困

一句

與衣狐貉

一句

肉雖多

三字

君子不以

一句

式負版者

一句

不親指

一句

南容三復

一句

異乎三子

一句

咏而歸

一句

四海之內

弟也

惜乎夫子

一句

片言可以

一句

君子之德

二句

君子以文

一句

焉用稼

一句

說之雖不

一句

今之成人

必然

今不取

三字

友直友諒

益矣

不學詩無

一句

子與爾言

一句

子生三年

之懷

且爾與其

士也

人將拒我

一句

百工居肆

其事

人未有自

一句

仰尼焉學

一句句

在人

二字

不知命無

子也句句

所所

中庸

發而皆中

一句

天地之大

所減

送往迎來

一句

其次致曲

一句

悠遠則博

一句

不見而章

一句

無爲而成

一句

衣錦尚絅

一句

惡其文之

一句

兩孟

亦將有以

一句

夫我乃行

一句

惟士爲能

一句

今王亦一

一句

遵海而南

一句

出舍于郊

一句

必使玉人

一句

諸侯多謀

一句

吾之不過

一句

惡聲至必

一句

宋人有憫

一句

無思不服

一句

固國不以

一句

所以爲砥

善矣

願受一厘

一句

今有人口

一句

恭儉豈可

一句

天之高也

二句

其設心以

一句

待先生如

敬也

此莫非王

一句

請無以辭

一句

鄉人長于

誰敬

一心以爲

一句

無忘賓旅

一句

凱風何以

一句

交得見于

一句

仁言不如

二句

有成德者

二句

士憎慈多

一句

行何爲跽

一句

惡莠恐其

一句

目終

五經樓小題折字

山左山仲甫男璉亞珣輯選

孫東泗受讀

平甫

瑞輯五

張文標聖楷

東鳧

弟

侄瑛見五門人郭

南巽東叅閱

東嶧

雲甫

珂聖佩

張聰達四

東山

○○○可以人而不如鳥乎 截上題

清遠堂

先入人字下反頓鳥不如人次轉人不如鳥末醒可以字
止貴于知聖人深爲人致警焉夫人之知卽如鳥猶難寬矣况不

如乎而謂其可乎故夫子深警之嘗思天地之性人爲貴顧人何

以貴轉領貴于人○反○擊○不○知之有知耳○氣貴于人○氣之有知大異于物之無知耳乃今

觀于黃鳥之知止○出○人○字而不禁瞿然有感也夫鳥其微焉者耳微則似

無望于知矣而猶且擇土而安也况其在人乎抑鳥其蠢焉者耳○推

蠢則宜無責于知矣而猶且度地以處也况其在人○人○說之子止乎人

則必有人之識倫常日用其爲當止者何限其爲止之當止者又

何限人而不至惘惘也鳥由遜焉恐後耳人則必有人之哲身世

耐接其爲當止者有定其爲止之當止者又有定人而無或貿貿

也人且○轉○人○不○如○鳥驚鳥而上耳乃不謂惘惘者隨地皆是也是鳥智而人愚