

崇明风情

郭树清
著

文匯出版社

· 过房姻亲
· 草头清香
· 癞蛤蟆浆
· 灯笼柿子
· 忆摸田螺
· 水铺鸡蛋
· 稻垛围宅
· 弹被絮匠
· 枝杨篱笆
· 长江刀鱼
· 传统土窑
· 酱瓜情结
· 卜算求仙
· 芦苇风箏
· 鱼鸭捉鱼
· 割羊草乐



郭树清
著

崇明风情

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

崇明风情/郭树清著. —上海: 文汇出版社,
2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0745 - 7

I. ①崇… II. ①郭… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 263119 号

崇明风情

作 者 / 郭树清

责任编辑 / 陈今夫

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏省启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 120 千

印 张 / 6.5

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0745 - 7

定价: 25.00 元

序

——崇明文化的追寻

叶辛

金秋时节，往往是人生的收获期。眼下，步入人生秋天的郭树清双喜临门：一是实现了加入上海市作家协会的梦想；二是继他的《崇明情缘》《百味人生》《山水寻梦》和《崇明风韵》之后，他的第五本散文集《崇明风情》，即将由文汇出版社出版。

记得是2008年4月，我结识了时任上海市房地资源管理局纪委副书记、监察室主任郭树清。在和他的交往与闲聊中得知，在繁忙的工作之余，他钟情于文学创作，辛勤笔耕，讴歌崇明。如今，他担任市房产经济学会副会长，仍执着地追寻崇明文化。2011年，在崇明县委彭沉雷书记的关心下，由崇明县委宣传部、崇明县经济促进会、崇明县文广局等联合组织召开郭树清作品研讨会，受到与会者众口一致的好评，在崇明和本市产生了一定的影响。

距今1300多年的唐代武德年间，崇明岛露出江面。悠久的

历史和文化需要有心人来留下痕迹,如果不是对崇明文化始终不渝的热爱,没有对家乡父老乡亲的那一份感情,郭树清不可能写出如此美感和厚重的作品。从这一意义上来说,郭树清是一个崇明文化的追寻者。

郭树清 1949 年出生于崇明,20 岁参军离开故乡。23 年军旅生活中,他虽然很少回乡,但思乡之情甚浓;1993 年转业到上海市区工作后,回崇明的次数就多了起来。在崇明的童年、少年、青年岁月,以及许多次“回家看看”的经历,为他日后创作提供了丰厚积累。诚如他说:“无论是旭日初升的黎明,还是在落日余晖的黄昏,我心中不止一次地呼唤,无论走到哪里,我都会不停地吟唱崇明那支不眠的四季之歌,因为,我的根在崇明。”正是这融入灵魂和血液的崇明情结,使他自觉地、执著地追寻崇明文化。

如果说传统是一种时空的交织,是在一定的空间范畴内那种有能力向前流淌的跨时间的文化流程,而寻根,则是当代作家自觉的、群体的文化认同,它有利于追寻民族或地方文化的渊源,使文化有一种持续不断的历史纵深感。随着郭树清对崇明文化研究的深入,《崇明风情》又有了新的发现,又作了许多新的诠释,其史料价值与文化价值也更进一步。

《崇明风情》收录 70 余篇散文,都源自于作者心灵深处对家乡的眷恋和感悟,作品不仅仅是叙述、描绘了作者记忆中的崇明传统人文和自然风情,更是一笔宝贵的精神财富,渗透着海岛的原汁原味,散发着泥土芳香,读来真实、生动、感人。翻阅全书,作品饱含的崇明传统文化,大致可以分为三类:

一是自然文化。如：比较细腻地描写了崇明春夏秋冬的四季景观，以及乡村炊烟、清风、小路、河水、雨水、河泥、白雪、海潮、土窑、芦根、蜻蜓、螃蟹等。从这一系列自然景观中，透出浓浓的带有地方特色的乡土气息，有清新之感，打动和温暖着读者的心窝。在捕捉自然文化现象中，作者还有意识地把握近年来生态岛建设给崇明带来的可喜变化，从“村在林中，路在绿中，房在园中，人在景中”，折射大自然与人、社会的和谐。《诗意村庄》，透过家乡村庄的点点滴滴变化，其生态环境令人心旷神怡。

二是传统习俗。如《称谓俗情》《乳名浓情》《过房姻亲》《乡村龙节》《乡间手艺》《民间故事》《乡趣谜语》等，情真意切地从多个侧面展示了崇明传统的民风习俗，挖掘其内在的意蕴。健康向上的传统习俗，是文明的传统文化的组成部分，它与现代文化相互补充、衔接，也是地方文化不可或缺的内容。随着上海郊县城市化脚步的加快，一些地方风俗正在不知不觉地消失，故乡越来越遥远，越来越模糊，因此，诸多非物质文化遗产亟需保留、保护和传承。由此意义上说，郭树清十多年如一日，坚持写崇明民间流传的民俗风情，无疑，这是为崇明奉献上了一份文化厚礼，更是一本进行乡土文化的好教材。

三是人文景观。书中较多的作品刻画和凸显了故乡人文、人生、人性的“多棱镜”，截取某一生活场景的侧面，描写小社会的缩影。如：《公平评分》《望旗出工》《渔船灯火》《小镇茶馆》《守望大地》《忆“吃扛聚”》《做“会”友情》《怀念母亲》等，体现人文融入社会的多种色彩。

郭树清的《崇明风情》，既保持和延续了他先前创作的风格特点，又在文字表现形式和内涵挖掘上有新的突破，这也意味着作者的不断进步和逐渐成熟。值得一提的是，由于作者坚持对崇明传统乡土文化作出多元的价值考察，因而使作品富有浓郁的地域和民俗风情，文字也带着生活原生态的色彩，在一定程度上体现了“乡土文化”和“寻根文学”的特点，很有现实感和可读性。

文学的追寻无止境。我相信，郭树清从当年的“业余崇明籍作家”转型为“上海作家”之后，在这条路上会执著不懈地追寻，为文化发展繁荣作出新的努力。

是为序。

2012年秋于上海

（本文作者为中国作家协会副主席）

自序

——放歌故乡

崇明，是中国的第三大岛，也是世界上最大的江河泥沙沉积岛。崇明岛以得天独厚自然环境，恰似默默奉献的春蚕，横卧于东海之滨，镶嵌在长江之口，人称长江入海口的一颗龙珠。

崇明，是大自然送给人类的精美礼物。自古以来，崇明以其朴素的丽姿美质而倍受世人赞美，又以其无与伦比的风清、水洁、土净之特色而享誉遐迩。古时就有“外捍百岛、内障三吴”之称。唐代诗人白居易在《浪涛沙》的诗中赞扬崇明岛为“白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边，朝来暮去淘不住，遂令东海变桑田”。明皇帝朱元璋曾亲笔挥毫赞之为“东海瀛洲”。

历经1300多年，崇明至今仍基本保留着昔日风貌，依然散发着古朴的气息，展露着绰约的韵致，以原生原汁的水乡情倾倒海内外的人们。崇明百姓生活在大地洁净、空气清新的环境中，心情舒畅，寿命日益延长。2010年，崇明正式通过“中国长寿之乡”验收评审，成为我国第15个“长寿之乡”和第一个“长寿

之岛”。

这里港汊交织，河沟密布。站在江堤上，放眼远眺，波光渺渺，烟云茫茫，芦苇青青，白帆点点，耳畔不时飘来阵阵渔歌；村庄里，人们或田间地头拉家常，或相对而坐谈农事；芦苇丛中，鱼儿跳跃，一群群红掌白鹅追逐嬉戏，游乐融融……

崇明历来是人文荟萃之地，才人辈出，名篇佳章，积淀了深厚的文化内涵，形成了独特的历史文化、民俗文化、垦拓文化、江海文化、生态文化，构筑了浓郁的沙地风情。基于传承和弘扬祖国悠久的历史，让社会各界人士更多地熟悉崇明，了解崇明，热爱崇明，激发大家建设、振兴崇明的无限热情，从而提升生态崇明的软实力和影响力，笔者近年来，撰写了《崇明情缘》《崇明风韵》和《崇明风情》三本散文集。文章内容涉及崇明岛上的风土人情、自然环境以及生态岛建设发展变化和人民精神风貌等，而且大都是过去的。有人说，写一个地区的记忆不外乎“天”、“地”、“人”这三方面。“天”，指的是这个地区“气候”和“物候”等自然状况；“地”，指的是这个地区的地理状况，包括疆土的形成、演变、地形、地质、地貌特点等；“人”，指的是这个地区的居民，包括来源、构成、变化，生产、生活以及与之关联的方言、民情、风俗、习惯、宗教、信仰、价值取向等，并抽象出地域、居民的人文精神等等，从而摸索出“人”与“天”、“地”和谐共生的规律。

天地留痕，岁月留情。我生在崇明，长在崇明，20岁离开崇明，至今已40多年，不禁感慨岁月无情。然而，人到了这个年龄，怀旧之心自然而生。往事历历，清晰如初，在崇明岛这块热土上，

我难忘那学步的田埂小路；难忘那些教我读书识字的启蒙老师；难忘那广阔天地老农手把手地教我生产劳动的情景；难忘乡亲们的关心、呵护；更忘不掉在那穷、苦、累、难的乡村度过的每一个春夏秋冬以及难以忘怀的情缘……

大地是根，历史是魂。1300多年的岁月积淀了博大厚重的瀛州文化，丰富多彩的人文胜地，源远流长的遗风流韵，给崇明大地增添了绚丽、神秘的色彩。崇明岛是深情的故乡。为了对家乡的爱，为了家乡父老的亲，为了传承乡土文化的使命感和责任心，我以随笔形式将崇明民俗文化较为系统地记述下来，给广大崇明岛人留下一份文化记忆，也给关心崇明的您打开一扇了解与崇明相关的自然、历史和文化的窗口。

崇明的天，崇明的地，崇明的水，崇明的树，崇明的人，时时刻刻都牵动着我的心，让我魂牵梦萦，让我永远为你骄傲。有生之年，我将尽己所能地继续书写曾经呵护、锤炼我的故乡——崇明，并为她的发展献计出力。

衷心祝愿故乡的明天更美好！

郭树清

2012年秋于上海

目 录 Contents

序——崇明文化的追寻 / 001

自序——放歌故乡 / 001

栖息故乡 / 001

土地恋情 / 004

抚摸乡土 / 007

梦中水乡 / 010

心灵乐土 / 013

称谓俗情 / 016

乳名浓情 / 019

过房姻亲 / 021

洞房“吵亲” / 023

乡村龙节 / 026

虔诚清明/028

立夏称人/031

文化端午/033

生态崇明/036

缕缕炊烟/039

夏日清风/042

月夜乡路/045

明珠湖美/048

雨水润春/051

秋天絮语/054

秋醉人心/057

多彩秋色/059

草头清香/061

公平评分/063

癞蛤蟆浆/065

灯笼柿子/067

忆摸田螺/069

望旗出工/071

水铺鸡蛋/073

忠诚草人/075

稻垛围宅/077

弹被絮匠/080

河泥肥田/083

故乡的雪/086

潮没碎忆 / 089

枝杨篱笆 / 092

借得凉风 / 095

长江刀鱼 / 097

油灯时代 / 099

传统土窑 / 102

酱瓜情结 / 104

票证年代 / 106

乡间手工艺 / 109

乡趣谜语 / 111

民间故事 / 114

卜算求仙 / 121

吉祥寿材 / 125

渔船灯火 / 127

芦苇风筝 / 129

鱼鸭捉鱼 / 131

割羊草乐 / 133

骑乐悠悠 / 136

六月初六 / 139

乡村学校 / 141

倾听鸟鸣 / 144

诗意村庄 / 146

雨润麻壮 / 149

芦根记趣 / 151

糖醋冷水/153

小镇茶馆/155

编织人生/157

特殊人性/159

钉鞋拖鞋/161

玉米结掇/163

丝瓜花香/165

守望大地/167

怀念母亲/169

七夕情浓/172

蜻蜓轻飞/174

忆“吃扛聚”/177

做“会”谊情/180

铁铺写意/182

喜鹊登枝/184

乡情恋歌/186

后记/188

栖息故乡

故乡是永远的,她是我生命和精神的家园。无论时空如何变幻,也不管多少岁月离我们远去,故乡情永远割不断,她宛如一条奔流不息的小溪,在血脉里流淌。

我是农民的儿子,虽然身在繁华城市已 40 多年,但是我始终眷恋着那片生我养我的土地,心中蕴藏着深深的故土情怀,常常在梦中梦见故乡的亲人们,时刻牵挂着家乡的发展变化。

每次回到故乡崇明,喝着家乡的米酒,嚼着美味可口的家乡土菜,以及那纯朴浓重的乡音,不知不觉中便似回到了孩提时代,寻到了生命的根系。那种久违的乡村气息,给人以缠绵的怀旧和不尽的遥想。

清晨,走在乡间那沾染孩时快乐和熟悉的小路上,看到一旁菜园里,一片绿油油、水灵灵的蔬菜,满叶是晶莹的露水,在朝霞的映照下,仿佛天穹中喜欢眨眼的星星,闪烁着点点光芒,散发着醉人的清香;看到侍弄菜园的乡亲下蹲、挪步、弯腰、起身、挥锄和

那慈爱的容颜，心里便一阵一阵地激动。

傍晚，夕阳把天空烧得火红火红的，暮霭中的村庄依旧飘散着清白色的带着浓浓柴草香、饭菜香的袅袅炊烟；绿色的田野、整齐茂密的庄稼、饱满的谷子把大穗儿压弯了腰，随着微风起伏荡漾，在夕阳下美丽动人。独自徜徉在绿树成荫的乡间水泥路上，突然觉得故乡已“人是物非”。记忆中的故乡，应该是这样的：清澈明净的河沟，水里鱼儿在嬉戏，一望无际的田野，农民正在辛勤劳作，禾苗的叶瓣上，悠然栖息着红蜻蜓，到处盛开的花间蝴蝶在翩翩起舞，还有那一排排炊烟环绕在低矮的茅草房……那时候的农村很穷，大家过一样的日子，孩子们没有奢望，没有玩具，就因地取材，发明创造出简便适用的土制玩法，用泥巴造“武器”、做游戏，也乐在其中。

然而，时过境迁，沧海桑田，几经失望又几经惊喜，昔日故乡老屋，今日何处寻？那广阔的田野上，一幢幢漂亮的小楼拔地而起，形成了崭新的村容宅貌。夕阳的余晖从飘窗内折射出农家人的欢声笑语，狭窄的乡间小路已变成了宽阔整洁的水泥路通向远方，川流不息的车辆正载着农家人丰收的果实。唯有故乡亲人们还是那样的热情好客，那样的和蔼可亲……

乡村的夜晚很幽静，歇息在故乡的老屋里，我体验到了回归自然的感觉。透过窗户，看到了乡村在温润如玉的月光抚摸下，如少女莹莹的目光，多情而又浪漫，满天星下，小院里飞舞的流萤，闪烁着绿色小灯笼似的光芒，偶尔也能听到远处传来的几声狗叫，以及屋外的瓜棚里的虫鸣声、民沟里潺潺的水流声，这些熟

悉而又陌生的环境,滋润着心田,牵动着对故乡的悠悠情思……

岁月,带走了故乡的许多风韵,却带不走灵魂依附的故乡情怀。漫步在故乡至爱无言的田野上,那微微的清风如同眷恋的思绪,时时在故乡的大地上萦绕。有时想,总是赞美故乡,是否过于自私?不,故乡是我的,我也是故乡的。

长江让梦起航,崇明让心飞翔。故乡的名字念了无数遍,照样年轻美丽,村庄的乳名天天挂在嘴角,依然亲切感人。故乡崇明,永远是我心灵的栖息地。