

Practical Guide for World-Famous Pianos

世界名琴实用手册

主 编 孙炳照
副 主 编 杜卫红
参 编 闫丽君 王均峰 董立宁

哈尔滨工程大学出版社

内容简介

本书是国内第一本系统介绍钢琴的书籍,内容包括钢琴的发展史、世界上知名的钢琴制造商以及著名品牌钢琴主要型号,其中还特别推介了钢琴的生产年代与编号对照。全书配以精美插图和翔实文字,是一本对钢琴爱好者和相关人士大有帮助的图书专著。

图书在版编目(CIP)数据

世界名琴实用手册/孙炳照主编. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-81133-729-7

I. ①世… II. ①孙… III. ①钢琴—世界—手册 IV. ①TS953.35—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187191 号

世界名琴实用手册 Practical Guide for World-Famous Pianos

主 编 孙炳照
副 主 编 杜卫红
参 编 闫丽君 王均峰 董立宁
责任编辑 胡 毅
装帧设计 音 韵

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编号 150001
电 话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
印 刷 廊坊市飞腾彩印制版有限公司
<http://press.hrbeu.edu.cn>
E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 21.5
字 数 120 千字
印 数 1—1000
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价 128.00 元

目 录

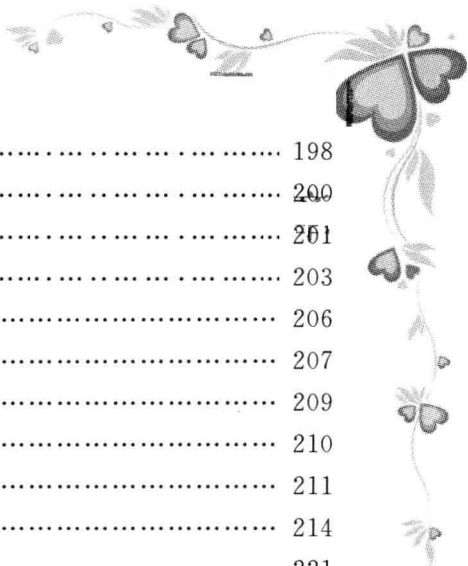
引言	1
钢琴——乐器之王	1
钢琴的起源与发展	1
立式钢琴与三角钢琴的特征比较	2
第一章 世界主要钢琴制造商	4
艾斯汀·韦特(Astin Weight)	4
奥古斯特·福斯特(August Förster)	5
鲍德温(Baldwin)	5
贝赫施坦(Bechstein)	6
布吕特纳(Blüthner)	7
贝森朵夫(Bösendorfer)	7
布洛德伍德(Broadwood)	8
查伦(Challen)	9
法齐奥利(Fazioli)	10
福里希(Feurich)	10
格罗特里安·斯坦威克(Grotrian steinweg)	11
伊巴赫(Ibach)	11
河合(Kawai)	12
肯伯(Kemble)	13
耐特(Knight)	14
梅森和哈姆林(Mason&Hamlin)	14
佩德洛夫(Petrof)	15
普莱耶尔(Pleyel)	15
三益钢琴公司(Samick Piano Company)	16
索特(Sauter)	16
席梅尔(Schimmel)	17
塞勒(Seiler)	18
施坦格拉伯(Steingraeber)	18
斯坦威(Steinway&Sons)	18
斯图亚特(Stuart)	19
维尔玛(Welmar)	20
雅马哈(Yamaha)	20



英昌 (Young Chang)	21
其他钢琴制造商	21

第二章 世界名琴主要型号介绍

ADELSTEIN	29
AIZENHAHA	31
APOLLO	36
ATLAS	52
BALLINDAMM	61
BAROCK	65
BELTON	67
BÖSENDORFER	69
BOSTON	71
BROTHER	74
CASTLE	75
CHALLEN	76
DIAPASON	80
EMPEROR	94
ETERNA	96
FEURICH	99
FLORA	101
FOREST	104
FUKUYAMA & SONS	105
GERSHWIN	108
HORUGEL	116
JACKSON & SONS	117
KAISER	119
KAWAI	122
KLINGEL	172
KREUIZBACH	173
KREUTZER	174
KRIEBEL	180
LAURIE	181
LESTER	184
LORIS & SONS	187
MARCHEN	188
MATSUMOTO	195
MEISTER	196
MIKI	197



NOBEL	198
OHHASHI	200
PETROF	201
PRUTHNER	203
PRIMATONE	206
ROLEX	207
ROSENSTEIN	209
ROYAL	210
RUBINSTEIN	211
SCHWEIZERSTEIN	214
SCHWESTER	221
STEINBACH	224
STEINRICH	226
STEINWAY	230
T. MORI	233
TOKAI	234
TONICA	238
VANBROAD	240
VICTOR	241
WAGNER	243
WILSON	247
WISTARIA U. BUCHHOIZ	248
YAESU	251
YAMAHA	255
ZEN—ON	325
第三章 钢琴生产年代与编号对照表	327
APOLLO	327
ATLAS	327
ASTIN—WEIGHT	328
AUGUST FÖRSTER	328
BAROCK	329
BLÜTHNER	329
BÖSENDORFER	329
BROADWOOD	329
C. BECHSTEIN	330
CHALLEN	330
FAZIOLI	330
FEURICH	330



GROTRIAN—STEINWEG	331
IBACH	331
KAWAI	331
KEMBLE	332
KNIGHT	332
KREUTZER	332
MASON & HAMLIN	332
PETROF	333
PLAYEL	333
PRUTHNER	333
SAUTER	333
SCHIMMEL	334
SCHWEIZERSTEIN	334
SCHWESTER	334
SEILER	334
STEINBACH	334
STEINGRABER	335
STEINWAY & SONS	335
WELMAR	335
YAMAHA	335



引言

钢琴——乐器之王

在金碧辉煌的音乐会大厅里,摆放在舞台正中央的往往是三角大钢琴,那威严而稳重的姿态尽显王者风范。但钢琴之所以能被冠以“乐器之王”的美称可绝不仅限于此。

○谁都可以使其发声

即便是第一次触碰钢琴的人,只要轻轻按下琴键,就会传出音程准确优美动听的声音。而像小提琴、小号、二胡等乐器,要想使其发声并找到正确的音阶都需要下一番功夫。

○可保持自然体态弹奏

钢琴不同于其他乐器需要拿起来演奏,因而不会因乐器的重量给身体添加负担。只要坐在琴凳上,双手自然前伸,乐谱摆在自己的正前方即可集中精力地专心演奏。

○键盘从低音到高音排列有序

这一点对于初学乐器的人来说,是非常便利的。面向钢琴从左到右音高依次提升,一目了然,同时,演奏指法和音程位置都比较方便记忆。

○多音混响,转调灵活

实际音乐作品中,多音同时鸣响的情况非常多见,即所谓“和声”。这正是钢琴所特有的功能表现:只要充分地利用键盘和脚踏,只要一台钢琴就可以方便自如地演奏一曲和声丰富、调式复杂、旋律动听的乐曲。

○音域非常宽广

钢琴与任何一件管弦乐器相比,都能够发出更高或更低的声音。因此,钢琴具有更加宽广的表现力。

○强弱变化丰富多彩

钢琴既可以发出低声细语般的弱音量,也可以发出在钢琴协奏曲中不亚于管弦乐队的强音量。同时,键盘可控性非常强,可以粗旷豪放,也可细腻柔情,令演奏者淋漓尽致地演绎自我情感和表达乐曲内涵。

○能演绎不同风格的音乐作品

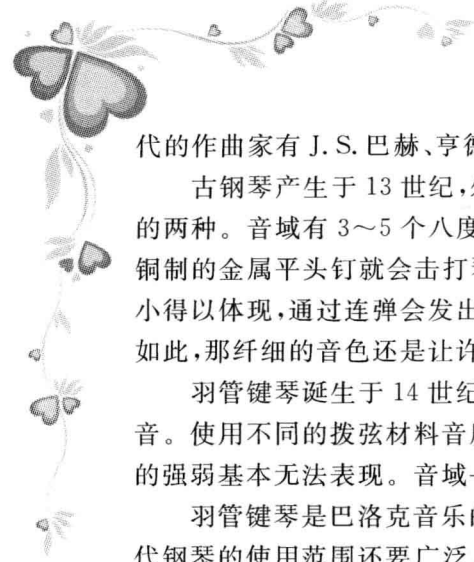
宽泛而强大的表现力赋予钢琴千变万化的音乐色彩和非凡的协奏性,适合演奏古典、流行、爵士等任何领域的音乐作品。

钢琴的起源与发展

钢琴的前身——古钢琴、羽管键琴

至18世纪前期,钢琴的前身古钢琴、羽管键琴一直是键盘乐器的主流。生活在那个时





代的作曲家有 J. S. 巴赫、亨德尔等人,他们作曲时所用的这些乐器与现代钢琴有所不同。

古钢琴产生于 13 世纪,外形为长方形,分为带有 4 条琴腿的和不带琴腿直接放在桌上的两种。音域有 3~5 个八度音。这种乐器最大的特点是打弦发声,只要按下键盘,琴内黄铜制的金属平头钉就会击打琴弦,从而发出声音。因此,声音强弱能够通过按键力度的大小得以体现,通过连弹会发出颤音,但是音量极小,仅限于在乐器旁的几个人能听见。即便如此,那纤细的音色还是让许多作曲家和爱好者着迷。

羽管键琴诞生于 14 世纪,按下琴键时通过羽毛或有弹性的簧片拨动琴弦从而发出声音。使用不同的拨弦材料音质也会不同。羽管键琴声音尖锐,音量比古钢琴丰富,但声音的强弱基本无法表现。音域一般为 4~5 个八度音。

羽管键琴是巴洛克音乐的代表乐器,现在依然在少量生产,但在 1600—1800 年她比现代钢琴的使用范围还要广泛。从历史发展来看,今天的三角钢琴就是由羽管键琴演变而来的。

钢琴的产生和发展



现在我们所见到的钢琴是由意大利人克里斯托福里(Cristofori, 1655—1731 年)于 1709 年发明的,他将其命名为“Clavicembalo col piano e forte”(可以发出强音和弱音的羽管键琴)。“piano e forte”表达的意思是强音和弱音,这是根据这种乐器的特性而命名的。在此之前的乐器难以表现的强音和弱音,通过钢琴上装有的榔头、击弦机等机械装置才得以实现。

此后经过了各国的改良,使用不同的制作方法,各式各样的钢琴开始相继问世。当时的钢琴音域为 5~5.5 个八度音,海顿、莫扎特都是在这个音域内作曲的。

进入 19 世纪以来,随着钢琴音乐的发展,音域、音量的扩大以及能够实现连击的高性能击弦机成为时代的要求。钢铁琴弦和铁架开始被使用,击弦机也取得了划时代的发展,音域扩展到了 7 个八度音。贝多芬、舒伯特、门德尔松、肖邦、李斯特等作曲家都活跃在这个历史时期。

立式钢琴所使用的击弦机已和现在的击弦机几乎一致,实用性极强,在一般家庭中得以广泛普及。

1850 年以后,为满足李斯特、勃拉姆斯、圣桑等音乐家的需求,钢琴得到了进一步的改良,低音使用双卷线、增添选择踏板、音域扩大等,弦更加有张力,榔头所用的毛毡更富弹性,逐步发展为现在我们使用的钢琴。

立式钢琴与三角钢琴的特征比较

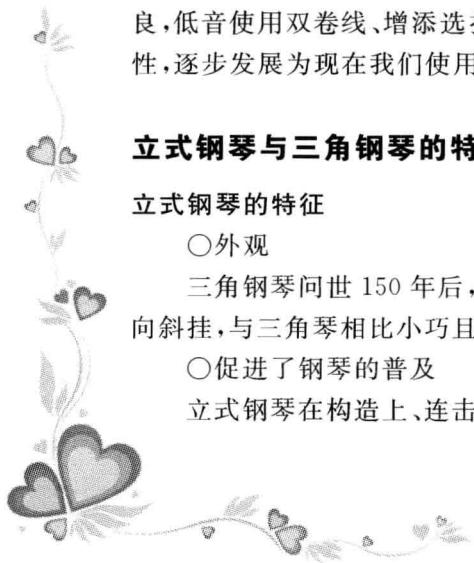
立式钢琴的特征

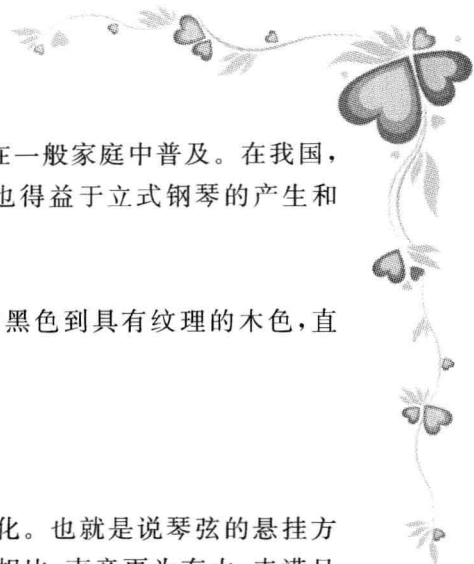
○外观

三角钢琴问世 150 年后,现代立式钢琴才逐渐定型。音板为长方形,垂直放置,弦为纵向斜挂,与三角琴相比小巧且轻便得多。

○促进了钢琴的普及

立式钢琴在构造上、连击性等击弦机性能及音板特性上都逊色于三角钢琴,但立式钢





琴能够放在较狭窄的空间,价格也相对便宜,才使得钢琴得以在一般家庭中普及。在我国,练习弹奏钢琴被作为孩子智力开发和情操教育的重要内容,也得益于立式钢琴的产生和发展。

○多样性

立式钢琴的颜色和外观设计有很强的多样性。从正统的黑色到具有纹理的木色,直腿、弯腿等,可以根据房间的风格进行选择。

三角钢琴的特征

○外形

三角钢琴产生于18世纪初,至今其基本形状没有发生变化。也就是说琴弦的悬挂方式、音板的形状、声音效果都最接近于理想状态。与立式钢琴相比,声音更为有力、丰满且具备良好的可控性。钢琴的尺寸越大,音板的面积也就越大,弦也会越长,所以声音会更加丰富。在音乐厅里大型音乐会专用钢琴长达约276厘米。帝王家族三角钢琴目前的最大尺寸是278厘米。

○声音

我们听到的声音既有音板振动直接发出的声音,又有经大盖反射发出的声音,音色十分清晰。一边确认声音的细微变化一边练习,能够很好地培养弹奏的感觉。另外,钢琴整体是一个共鸣体构造,可调和很多谐音并发出更加动听的音色。

○触感

榔头自身的重量能够立即弹回,这样的击弦机装置有效地减少了能量浪费。弹奏时,赋予指尖的微妙差别,能够在声音上得以忠实的表现。三角琴能够完成快速颤音,每秒可实现连击14次(立式钢琴约为7次),有些曲子只能用三角琴弹奏就是这个原因。

○踏瓣

中间的选择踏板仅三角琴具有,可以选择性延音,其表现面更广。左边的柔音踏板能使音量、音色发生改变,使得演奏更加细腻。





第一章 世界主要钢琴制造商

在 1900 年,世界上的钢琴制造商超过了 1000 家,但 20 世纪巨大的社会和经济变动使这个数位急剧地下滑。本书着重介绍上个世纪最著名的多家制造商——尽管有两次世界大战和经济危机——直至今日,他们仍旧在生产顶级的钢琴。

20 世纪初,钢琴的发展已日趋完美,许多制造商都想方设法创造出完全属于他们自己的独特的品牌音色。1920 年,布吕特纳(Blüthner)钢琴的音色温暖,斯坦威(Steinway)的音色强劲。而今革新远未停顿——法齐奥利(Fazioli)和斯图亚特(Stuart)正雄心勃勃觊觎着钢琴制造业的王冠,风头正劲;加上远东的制造商雅马哈(Yamaha)、三益(Samick)、英昌(Young Chang),所有这些都在使钢琴走向大批量生产和数码技术的运用。这一行业已不再是日暮西山,它正在重振雄风。



艾斯汀·韦特(Astin-Weight)

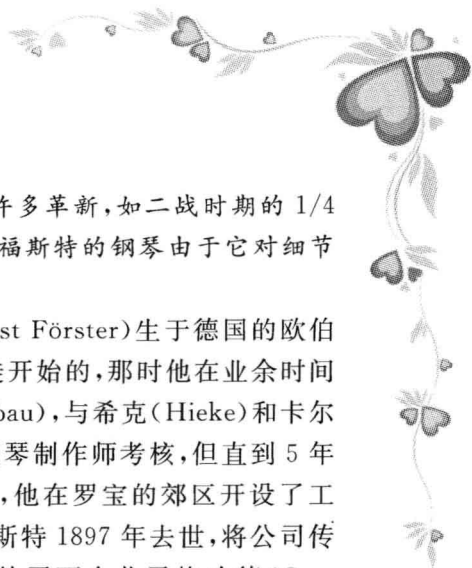
在大部分钢琴制造商采用相似的设计意图造出完美标准的钢琴时,艾斯汀·韦特钢琴却另辟蹊径。于是我们看到了这个牌子的钢琴无论是音色、琴壳设计还是外观都与其他钢琴截然不同。

艾德温·艾斯汀(Adwin Astin)和唐·韦特(Don Weight)于 1959 年在盐湖城(Salt Lake City)创立了艾斯汀·韦特,1978 年雷·艾斯汀(Rav Astin)将它接管下来。这家商行制作数量有限的大钢琴和立式钢琴,但它的琴弦振动系统的设计使他们的钢琴有别于其他人的钢琴。

为了增强音量和音色的饱满度,他们设计了一种立式钢琴,音板可延展充满到整个琴壳,而不像其他的钢琴那样,只到弦轴板的高度。这意味着在效果上,他们的钢琴高度可能比一般的钢琴低 10 英寸(25 厘米),而声音的区域却照旧。这种新颖的方式听来的确与众不同,尽管有些批评认为,设计中增加了连接部的高度会吸收琴弦的能量,使声音扭曲。但普遍认为,对钢琴的音质影响更大的,是琴弦的发音长度,而非音板的尺寸。

为了保持一个合适的深度,必须摒弃后柱。取而代之的是钢琴必须与全周长的铁框结合在一起,来承受琴弦的张力。尽管这种类型的结构在欧洲已使用了 50 多年,但有些技师认为,省却后柱对音调的稳定性有害处。

艾斯汀·韦特还制作数量有限的 5 英尺 9 英寸(176 厘米)的大钢琴,其设计比他们的立式钢琴还要前卫。这种钢琴没有长边,形状上几乎是对称的,使得低音连接部可以进一步下放到音板,琴弦长度大大加长,与 7 英尺 6 英寸(230 厘米)的钢琴效果非常接近。这种钢琴外形奇特:琴盖支在低音一侧,而非低音一侧。



奥古斯特·福斯特(August Förster)

奥古斯特·福斯特成立于1859年,它对钢琴结构进行了许多革新,如二战时期的1/4音调大钢琴和依来克屈考德(Electrocord)。今天,奥古斯特-福斯特的钢琴由于它对细节永无止境的刻意追求而获得新生。

1829年弗雷德里希·奥古斯特·福斯特(Friedrich August Förster)生于德国的欧伯塞佛斯多佛(Oberseifersdorf)。他的职业生涯是从当细木学徒开始的,那时他在业余时间修理乐器。当他对钢琴产生强烈的感情后,他移居勒包(Lobau),与希克(Hieke)和卡尔·优勒(Karl Eule)一起,学习钢琴制作。1854年,他通过了钢琴制作师考核,但直到5年以后他才建立了自己的小工场,制作了第一架钢琴。1862年,他在罗宝的郊区开设了工厂,几经变迁之后,工厂又回到了原来的地方。奥古斯特·福斯特1897年去世,将公司传给了儿子卡萨(Casar)。卡萨只活到1915年,他又把公司传给了两个儿子格哈德(Gerhard)和曼弗雷德(Manfred)——在钢琴史上成为典型奇趣的是,卡萨这两个儿子在不同的领域里经营着他们的商行。曼弗雷德做商务,心灵手巧的格哈德负责结构的革新。从1924到1931年,他制作了数架1/4音调的钢琴,供切克·阿罗瓦·哈巴(Czech Alois Habba)作曲。后来,他又在1933年奥斯卡·维林(Oscar Vierling)的专利设计的基础上,尝试制作了一架叫做依来克屈考德(Elektrocord)的电子钢琴。

今天,这家工厂由这个家族的第四代传人沃尔夫冈·福斯特(Wolfgang Förster)拥有和经营。

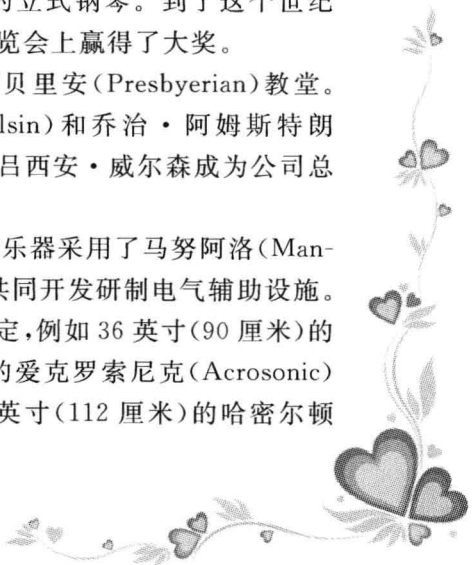
鲍德温(Baldwin)

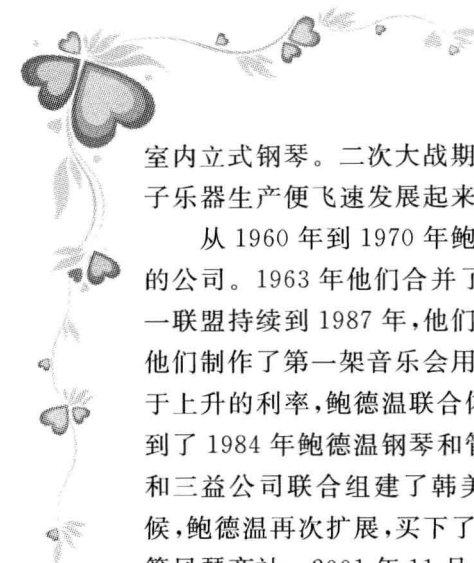
今天,鲍德温制造的钢琴的种类也许是最多的,他们为音乐会制作大钢琴和立式钢琴,还制作有装饰性的家用乐器,以及用于学校教室的立式钢琴。他们还为教学用的电子乐器制造键盘。

1873年,杰出的中西部音乐教师德威特·哈密尔顿·鲍德温(Dwight Hamilton Baldwin)创立了鲍德温钢琴公司,零售钢琴和管风琴。到了这个世纪80年代末,随着他的业务发展,他与俄亥俄谷(Ohio Valley)钢琴公司签定《独家制作德·哈·鲍德温公司的立式钢琴和方钢琴》的合同。到了1891年,鲍德温钢琴公司开始制作价格低廉的立式钢琴。两年以后,便以爱灵顿(Ellington)钢琴公司的名义制造中等价格的立式钢琴。到了这个世纪末,他们开始设计和制造鲍德温优质乐器,在1900年的巴黎博览会上赢得了大奖。

德·哈·鲍德温1899年去世,他的公司被交给了普里斯贝里安(Presbyterian)教堂。1903年,他以前的办公室会计吕西安·威尔森(Lucien Wulsin)和乔治·阿姆斯特朗(George Armstrong)买下了公司的控股权。然后在1926年小吕西安·威尔森成为公司总裁,直到1964年他去世,始终和公司共存亡。

1920年,鲍德温成为著名的自动化钢琴的生产商。他们的乐器采用了马努阿洛(Manualo)演奏机制,并尝试与辛辛那提(Cincinnati)大学的物理系共同开发研制电气辅助设施。到了1936年公司通过生产小型立式钢琴来维持公司的财政稳定,例如36英寸(90厘米)的爱克罗索尼克(Acrosonic)小型钢琴,还有40英寸(100厘米)的爱克罗索尼克(Acrosonic)风琴。这些引导他们设计和生产了日后最流行、最畅销的44英寸(112厘米)的哈密尔顿





室内立式钢琴。二次大战期间,公司帮助制作过木制的飞行器部件,此后,鲍德温公司的电子乐器生产便飞速发展起来。

从1960年到1970年鲍德温钢琴公司合并了42家公司,包括电子公司或对财政有利的公司。1963年他们合并了贝赫施坦(Bechstein)——一家广为人们喜爱的德国公司;这一联盟持续到1987年,他们还一直在音乐会演奏的大师们提供国际级的钢琴。1965年他们制作了第一架音乐会用的大钢琴SD-10。他们的上升势头持续到1983年,这一年由于上升的利率,鲍德温联合体申请破产。盈利的钢琴部门被他的一位行政管理人员买下。到了1984年鲍德温钢琴和管风琴公司再一次被私人拥有。1980—1990年的早期,鲍德温和三益公司联合组建了韩美音乐公司,制造哈沃德(Howard)大钢琴。在1980年晚些时候,鲍德温再次扩展,买下了涉及到钢琴的一些公司,如:乌尔里策(Wurlitzer)美国钢琴和管风琴商社。2001年11月1日,在他们提出破产后将近一个月,鲍德温钢琴和管风琴公司被吉布森·吉他(Gibson Guitar)集团合并,开创了这两家公司的历史上令人振奋的崭新篇章。

贝赫施坦(Bechstein)

贝赫施坦的名字在好几代人的心目中已经成为最佳钢琴制造业的同义语。许多作曲家如李斯特、瓦格纳和勃拉姆斯,都非常喜爱使用这种德国制造的乐器。



卡尔·贝赫施坦(Carl Bechstein)1826年生于德国哥达(Gotha),27岁的时候他四处旅行,在巴黎和德国,师从19世纪著名的商行普莱耶尔、佩劳(Perau)和帕普(Pape)及克里格尔施泰因(Kriegelstein),学习钢琴制造。当彻底了解了这一行业的方方面面后,他在柏林定居下来,创立了自己的钢琴厂,并革新了当时的钢琴制造业。

1853年贝赫施坦制作了他的第一架立式钢琴。当他得知李斯特经常会在音乐会上将钢琴弹奏用力过度,而使钢琴散了架之后,他便着手设计制作强劲得多的大钢琴来承受现代钢琴演奏的力度,同时又能保持法兰西钢琴的甜美音色。他制作的钢琴采用了美式钢琴分层张弦系统、英式钢琴的力度和法式钢琴的灵敏,在伦敦和巴黎的博览会上获得了银奖和金奖。到了1867年,他的钢琴已经被公认为是顶级的产品。

当公司传给了卡尔的三个儿子艾德温(Edwin)、卡尔和约翰(Johann)时,贝赫施坦已成为举世公认的制作大师。随着他在伦敦、巴黎、圣彼得堡和莫斯科开设分行,从20世纪开始,他的名声就广为流传开来。这家公司还建造了音乐厅,例如在伦敦威格摩尔(Wigmore)街上的建筑,今天被人称为威格摩厅。

工厂的产量也创了新高,在头7年,贝赫施坦只做了176架钢琴。但到了19世纪20年代,一年的钢琴产量已达5000架,包括演奏钢琴、双键盘钢琴,以及一种较短的大钢琴,这种钢琴叫丽丽波特(Lilliput)。

像所有其他的钢琴制作人一样,贝赫施坦也受到了1930年经济大萧条的影响,不仅如此,1933年他们推出的“新贝赫施坦”钢琴,对公司的业务起了相反的影响。这种钢琴每个音符所用的琴弦更少,敲击在一块放大的音板上,未被人广为接受。在那一年里,他们只生产了600架钢琴。当弟兄几个去世后,公司移交给了海伦·贝赫施坦(Helen Bechstein)。德国政治形势的影响,使生产受到了进一步的压力。在二战期间,工厂几乎被彻底摧毁,包

括它的原材料和生产设备。直到 1951 年,贝赫施坦重新开始生产大钢琴,然而,由于急需资金投入,1963 年它被卖给了鲍德温,然后以鲍德温的名义得以自主生产。

1987 年,贝赫施坦又被卖给了著名的钢琴制作人卡尔·舒尔策(Karl Schulze)。贝赫施坦原有的音阶设计和技术才被重新采纳,它与现代化的工厂生产技术相结合,重新生产出非常优质的钢琴,传统的贝赫施坦的音色得以保留。到了 20 世纪 90 年代被霍夫曼(Hoffmann)和齐默曼(Zimmermann)合并后,他改名为贝赫施坦集团,贝赫施坦的形象才得以恢复。

布吕特纳(Blüthner)

在许多制造商竞相生产出最有力度的钢琴的年代,布吕特纳却另辟蹊径,生产一种不那么突出但音色圆润的钢琴,能很好地为歌声和其他的乐器伴奏。布吕特纳圆润温暖的音色特别适合室内乐或伴奏。

朱利斯·布吕特纳(Julius Blüthner)是德国法尔肯海姆(Falkenheim)做家具的工人,1853 年创立了他自己的钢琴业务。尽管他开始时资金有限,但他的钢琴却在 1854 年的慕尼黑工业博览会上被广为接受。这导致他受到莱比锡传统音乐的实验室的委托。在很短的时间内,他的钢琴就在全世界范围内被公认为是优质的乐器。立式钢琴的生产开始于 1864 年,他的 137 名雇员迁到莱比锡郊区更大的工厂去工作。到了 19 世纪末布吕特纳成为欧洲第二大钢琴制造商生产了约 5 万架乐器。据说每一架钢琴出厂前都由朱利斯本人亲自检验。1910 年朱利斯·布吕特纳去世后,公司由他的三个儿子马克斯(Max)、罗伯特(Robert)和布鲁诺(Bruno)接管,业务稳步扩展,直到二次大战期间,工厂毁于空袭的炮火。

战后,公司由鲁道夫·布吕特纳·哈斯勒(Rudolph Blüthner Hassler)花了多年重建起来,并曾短期内在德意志民主共和国政府的控制下,使用着贝赫施坦的设备。这么做固然会产生组织上的问题,但是那些钢琴仍然是用手工制成,令人羡慕的音质丝毫无损。1989 年,布吕特纳重新收归私有,而他那被世界各地音乐爱好者所珍爱的钢琴在朱利斯·布吕特纳的曾孙英格伯特(Ingbert)和英格伯特的儿子克里斯蒂安(Christian)和克努特(Knut)的指导下继续在莱比锡生产。

贝森朵夫(Bösendorfer)

自 1827 年以来,贝森朵夫钢琴便被许多世界著名的大作曲家和音乐家青睐和使用。据说它是世界上制作最慢的品牌钢琴,它的一架大钢琴的生产要花上四年多的时间,其中一半的时间是用来等待木材干燥。

伊格纳茨·贝森朵夫(Ignaz Bösendorfer)1794 年生于维也纳。当时那儿是欧洲最伟大的文化中心之一,也是许多音乐家和作曲家的故乡。贝森朵夫师从备受尊敬的钢琴和管风琴制作师约瑟夫·布罗德曼(Joseph Brodmann)后,贝森朵夫在 1827 年建立了自己的公司。他造的乐器优质而坚固。年仅 17 岁的弗兰茨·李斯特在音乐会上用贝森朵夫的钢琴演奏曲目后,贝森朵夫的名声大振。李斯特不仅对这种钢琴音色非常着迷,更因为贝森朵夫的钢琴结构牢固,能充分承受李斯特大力的弹奏。似乎只在一夜之间,贝森朵夫的声音





便在世界钢琴制造业跃升为首屈一指。

1859年伊格纳茨·贝森朵夫去世后，他的儿子路德维克(Ludwig)继承了父业。他搬到了一个大一些的工厂，生意日益兴隆后，1870年他不得不搬到一个更大的场所，从此以后直到今日都一直位于维也纳第四区。路德维克没有子嗣，1909年他退休时，将公司卖给了朋友卡尔·胡特尔施特拉瑟(Carl Hutterstrasser)，卡尔的两个儿子沃尔夫冈(Wolfgang)和亚历山大(Alexander)1931年成为合伙人。

到了1920年代中期，贝森朵夫一年只生产几百架钢琴；大萧条时期这一产量急剧下降，到了二战最后一年便完全停顿，公司的办公室毁于战火，储存的木料和钢琴被燃烧殆尽。

战后的复苏缓慢而痛苦，直到1950年，一年的产量也不超过100架。1966年，金伯(Kimball)国际公司的总裁阿诺·哈·哈比希(Arnold H. Habig)买下了该公司，意欲通过贝森朵夫的专业技术振兴金伯的钢琴。与其他类似的并购不同，这次合并对双方都十分有利，到了2002年1月，贝森朵夫脱离了金伯集团。今天，在澳大利亚银行集团(BAWAG—P. S. K.)的帮助下，贝森朵夫完全恢复了他们世界顶级钢琴制造商的地位。

布洛德伍德(Broadwood)

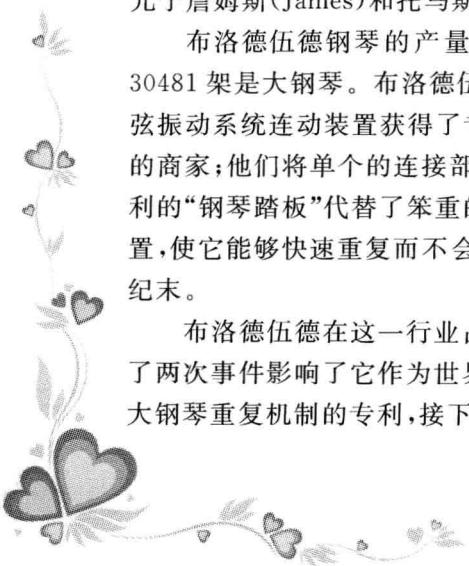
约翰·布洛德伍德(John Broadwood)的观念对现代钢琴的音色、外观、演奏机制都产生了巨大的影响。聚集在他周围的是诸多著名的音乐家和这一行业的大师们。他在这一领域的革新，证明他的贡献具有永恒的价值。

约翰·布洛德伍德1732年生于苏格兰，早先学习家具制作。1761年他迁居伦敦，为拨弦古钢琴制作师伯卡特·舒第(Burkat Shudi)工作。1770年他娶了舒第的女儿，一年以后，他的岳父将伦敦大普尔特尼(Great Pulteney)街上的工场交给他打理。莫扎特曾经在他的工场弹奏过，而伯卡·舒第的好友亨德尔在这里谱写了他的许多作品。

整个1760年，新出现的钢琴在伦敦可谓是“一石激起千层浪”。正是这种乐器激起了约翰·布洛德伍德越来越浓厚的兴趣。1773年，舒第在这一年去世，约翰内斯·布洛德伍德(Johannes Broadwood)售出了他的第一架方钢琴；八年后售出了他第一架大钢琴。他决定把他的精力专注于新的市场，1793年卖出了他最后一架拨弦古钢琴；1807年，他的两个儿子詹姆斯(James)和托马斯(Thomas)加盟后，商行改名为约翰·布洛德伍德父子公司。

布洛德伍德钢琴的产量惊人：1780年至1867年，总共制造了135344架钢琴，其中30481架是大钢琴。布洛德伍德负责各种钢琴的主要改进工作，他们的机械连动装置和琴弦振动系统连动装置获得了专利；他们是最早运用钢柱和金属调音板来代替传统全木钢琴的商家；他们将单个的连接部分离开来，使得低音部有它们自己独立的连接部；他们还用专利的“钢琴踏板”代替了笨重的膝部杠杆。同样，布洛德伍德改进了英式的大型机械连动装置，使它能够快速重复而不会让琴锤发生阻滞。这机制被该公司沿用了多年，直到19世纪末。

布洛德伍德在这一行业占主导地位的光明前景却没有很快实现。在19世纪，曾发生了两次事件影响了它作为世界最佳钢琴制造师的形象。第一次是1821年，艾哈德取得了大钢琴重复机制的专利，接下来国王乔治五世给艾哈德乐器的定单使布洛德伍德觉察到对



方正在觊觎自己自从国王乔治二世以来所得到的皇家授权。第二次是在 1851 年,又是艾哈德使他们面临难堪,这次对方获得了伦敦大博览会的金奖。

尽管他们在第二年的博览会上获得了金奖一雪前耻,后来向所有的英格兰国王和王后们提供钢琴,但他们的命运面临衰退。1860 年他们生产了一种流行的小型立式钢琴,使这种局面略有改善,还造出了一种用轧制钢材做的钢琴框架,这种框架不需要压力柱,该产品在那个世纪末问世。

1903 年,在大普尔特尼(Great Pultenev)大街的历史性建筑被拆,公司搬到坐落在伦敦西区的哈克尼(Hackney)的新场地,仍属第六代舒第·布洛德伍德(Shudi Broadwood)所拥有。他们的生产从制造室内演出用钢琴开始,但即使如此,对困扰公司的财政问题也仍旧是杯水车薪。

具有讽刺意味的是,1914 年爆发的大战中,欧洲许多钢琴制造商的破产倒帮助了布洛德伍德摆脱了财政灾难。工厂存货因为制造飞机以每架 125 英镑的价格而卸空,到战争结束时,财政已从困境中走出。战后,钢琴生产恢复。1939 年,再次爆发的战争使政府又迫使钢琴制造商合并。布洛德伍德的工厂搬到了伦敦南部克莱普翰(Clapham)的威普德尔(Whilpdale)、麦斯威尔(Maxwell)和科德(Codd)工厂,直到这个世纪末都在政府的许可下制造钢琴。为了适应时代的变迁,当广泛的大钢琴、立式钢琴、演奏用钢琴之间的限制、转产开始时,布洛德伍德父子幸存下来,此时它已有了 260 年的历史。今天,布洛德伍德钢琴由英国钢琴制造公司制造,这家公司于 2000 年在斯特劳德(Stroud)成立,还为英国其他的钢琴制造商如本特利(Bentley)、耐特(Knight),威尔玛·伍德切斯特(Welmar Woodchester)制造各种型号的钢琴。布洛德伍德的无柱型立式钢琴便是在布洛德伍德父子的许可证下由莱德布鲁克(Ladbroke)钢琴公司制造,这家公司 50 多年以前在伯明翰成立。

查伦(Challen)

英国钢琴制造商查伦父子公司成立于 1830 年,尽管有人认为查尔斯·哈·查伦(Charles H. Challen)早在 1840 年就造出了他的第一架钢琴。

从 19 世纪的最后 25 年到 20 世纪的头 25 年,查伦(Challen)大约每年造 500 架左右质量高于平均水平的钢琴。公司的命运在 1926 年新管理人士威廉·伊凡斯(William Evans)的到来后发生了改变。威廉·伊凡斯原来为夏贝尔(Chapell)工作,他改进了查伦在本世纪早期生产的 5 英尺(152 厘米)的“婴儿”大钢琴。通过引进大规模生产技术,查伦得以将乐器的价格从 125 英镑降到 65 英镑(175 美元降到 90 美元)。结果是它很快风行,几乎取代了英国家庭中的立式钢琴。1930 年的大萧条时期,很多钢琴制造商受到影响,但对查伦影响似乎不大:产量从 1925 年的 500 架上升到 1935 年的 2500 架。1932 年,公司接管了布洛德伍德的钢琴制造,1936 年公司和斯坦威、贝森朵夫一起,与英国广播集团签定了合同,这一举动保证了他们的乐器之声在这个国家走进了千家万户。到威廉·伊凡斯(William Evans)1959 年退休时,查伦的牌子卖给了布拉丝泰德(Brasted)兄弟,在他们逊位时,又转给了巴拉特(Barratt)和罗宾森(Robinson)。

1986 年,查伦钢琴股份有限公司生产的乐器在西马来西亚装配,该公司是维也纳音乐股份有限公司的分厂。





法齐奥利(Fazioli)

在1981年的法兰克福音乐博览会上,由尚不为人知的意大利设计师设计的四种新钢琴呈现在世人面前。仅仅过了20年,法齐奥利的钢琴便广为人们所接受:它不仅在这一传统行业中确立了它的地位,而且在争夺世界顶级钢琴的挑战中令人不可小觑。

保罗·法齐奥利(Paolo Fazioli)具备机械工程知识,并获得了皮萨罗(Pesaro)的文凭。结合他的钢琴制作技术,保罗·法齐奥利对钢琴的理解独树一帜。他对他以前所尝试过的钢琴从不满足。在他35岁那年,他放弃了在家族家具大企业的锦绣前程,转而在全新的钢琴设计和制作领域一试身手。

他在他的家族工厂的一角建立了自己的工场,着手研究每一架现有的钢琴。他组织了一组各个领域的能手,从木料干燥到声学专家。经过多次的研究和实验,他发明了四种大钢琴的原型,长度分别为5英尺(152厘米)、6英尺(183厘米)、7英尺6英寸(228厘米)和9英尺(274厘米)。保罗的最大危险在于对意大利名称的使用,因为这个国家的钢琴工业自从克里斯托福里(Cristofori)以来几乎一直处在休眠状态。但法齐奥利坚持这样做,他认为只要钢琴足够好,它终将在市场中占有一席之地。当时只有很少的人认为他会获胜。1981年博览会以后,这4种钢琴全告售罄,随即又造了6架钢琴。1986年又造了两种新的模型,7英尺6英寸(228厘米)和巨型的10英尺3英寸(312厘米)的大钢琴。

法齐奥利钢琴全是手工制作的,2001年夏,他们搬进了一所特建的工厂,产量从一年80架增加到120架。新址还包括一个测试和研究区域,以及一所音乐厅。

福里希(Feurich)

朱利斯·古斯塔夫·福里希(Julius Gustav Feurich)曾在普莱耶尔工厂学习钢琴交易,1851年回到德国,在莱比锡建立了他自己的商行。他将立式钢琴的详尽知识带到德国,这在当时的德国还鲜为人知。到了1930年代,福里希大钢琴已成为全世界40多个国家的音乐厅用的钢琴。

当福里希发现他和朱利斯·布吕特纳(Julius Blüthner)在一个城市时,他决定自己只生产立式钢琴而对方只生产大钢琴。然而这种默契只保持了4年,竞争的压力使得双方的两种钢琴都得生产。福里希的业务稳健上升,整个20世纪始终在制造优质钢琴。当1914年大战爆发时,他的360个雇员一年能生产1000架立式钢琴和600架大钢琴。在1920年代,产量开始下滑,但公司的代表卡尔·穆勒(Carl Muller)仍旧并购了状况不佳的欧洲钢琴公司和柏林的霍夫曼(W. Hoffmann)公司。战后,由于莱比锡的工厂被毁,穆勒开始在柏林生产所有三种钢琴。1949年,奠基人的曾曾孙朱利斯·福里希(Julius Feurich),在穆勒的帮助下在兰格劳(Langlau)建造了一家新的工厂,地点在欧洲工厂的原址上。1958年,公司国有化,整个集团在欧洲钢琴公司的旗下稳步上升,1979年达到顶峰,有276名雇员,一年生产2500架立式钢琴和250架大钢琴。

1991年6月,贝赫施坦集团买下了欧洲钢琴公司的主要控股权。福里希保留了它的自主权,在距公司3英里(5公里)之处,他建立了一家工厂来制作钢琴,将他的大部分精力花在钢琴制作上,1990年代产量逐渐上升。今天,贡曾豪森(Gunzenhausen)工厂的立式钢琴和大钢琴产量稳定,福里希正在生产以他们1920和1930年代的漂亮的大钢琴为样板的