

艺术作伪的
101
种方法

伪美骗局

Great
Fictor

The Secret Life of an
American Art Forger

Ken Perenyi

[一名天才
艺术伪造师的
秘密人生]

[美] 肯·派雷尼 著
李爽 译



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

艺术
内幕

02

014003552

1712.55
194

伪美骗局

*Caveat
Emptor*

The Secret Life of an
American Art Forger

[一名天才
艺术伪造师的
秘密人生]



[美] 肯·派雷尼 —— 著
李 爽 —— 译



北航

C1690900

中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·

1712.55
194

014603225

图书在版编目 (CIP) 数据

伪美骗局 / (美) 派雷尼著 ; 李爽译 . — 北京 : 中信出版社 , 2013.9

书名原文 : Caveat Emptor: The Secret Life of an American Art Forger

ISBN 978-7-5086-4196-6

I. 伪… II. ①派… ②李… III. ①纪实文学—美国—现代 IV. ①I712.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 202873 号

Copyright © 2012 by Ken Perenyi

Simplified Chinese edition by China CITIC Press © 2013

Simplified Chinese language published in arrangement through The Grayhawk Agency

All rights reserved

本书仅限中国大陆地区发行销售

伪美骗局

著 者 : [美] 肯 · 派雷尼

译 者 : 李 爽

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 889mm × 1194mm 1/32

插 页 : 32

印 张 : 8.5

字 数 : 199 千字

版 次 : 2013 年 9 月第 1 版

印 次 : 2013 年 9 月第 1 次印刷

京权图字 : 01-2013-1173

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4196-6/I · 441

定 价 : 35.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书 , 如有缺页、倒页、脱页 , 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

纪念若泽

前言

伦敦 1993 >>>>

二十分钟已经过去，我还在装着橡木壁板的咨询室里等待。与流感的激烈对战进入第二天，我烧得发烫，开始紧张。我只想赶紧了事，好回我的饭店房间睡个大觉。

前一天，我去了哈罗德百货里的豪华银行，递给出纳经理一张九万美元的提款单。他们处理这个交易需要一天的时间。

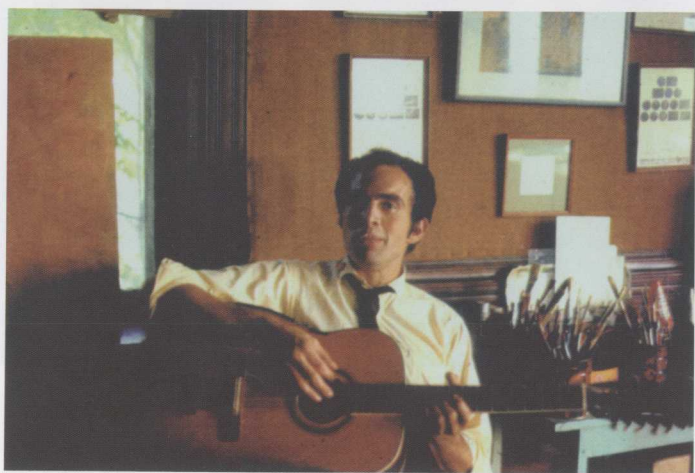
门终于开了，我抬起疲惫的头，看见三个神情木讷的银行职员走了进来。其中一位严肃地

把一个包裹放在桌上，大小如一本《纽约电话目录》。他冷冷地问我：“你要数吗？”

塑料包上印着巴克莱银行的商标，包裹看上去是被密封了。我看见里面一沓沓二十英镑的钞票用纸条整齐地捆着。“不用了，谢谢。”我一边回答一边用递过来的笔和纸签字，然后把这包钱随手塞进之前特地买的帆布旅行袋。三个脸色阴沉的人静静注视着我，有些惊异。我起身要走，一个漂亮的女子在门口探出头柔声说：“你现在得小心看住它哦！”

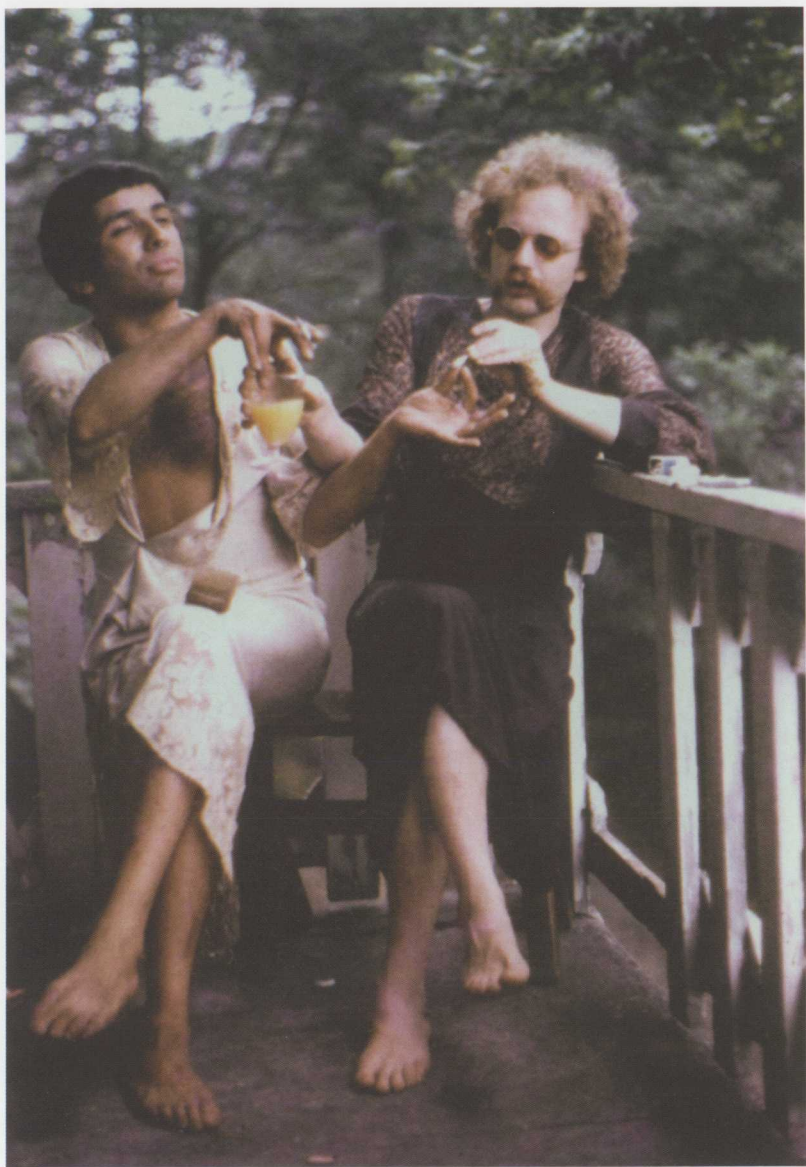
我太想回到温暖的床上，我离开哈罗德百货，便直奔骑士桥地铁站，肩袋里的包裹还有一截露在外面。扩音系统正在提醒旅客小心扒手，我使劲用口袋盖遮住我的贵重物品，但是皮带和扣子就是够不着。我只得把肩袋紧抱在身上，跑了起来。

回到饭店，吃了两片阿司匹林，我倒在了床上。我的喉咙干疼，吞咽变得痛苦难忍，一股寒气侵入了骨头，我多希望此刻是在佛罗里达州的家里，可以尽情享受日光浴。我躺在床上，目光停留在梳妆台上的包裹上。那是几天前佳士得拍卖行汇来的钱，之前我向他们委托了一幅蜂鸟画，拍卖收益便进了我在哈罗德百货的银行账户。我一边慢慢入睡，一边想着自己的事业和太好的运气，还回忆起了多年以前，这一切是如何开始的。



上图：古堡，新泽西州利堡，摄于1967年。汤姆·达利在阳台上。

下图：莱昂内尔·戈德巴特在古堡汤姆·达利的工作室，摄于1967-1968年。



上图：托尼·马萨乔和汤姆·达利，摄于 1967 年。

对页上图：《你好！曼哈顿》的海报。

对页下图：安德烈亚·费尔德曼和杰拉尔德·史密斯。

CIAO! MANHATTAN

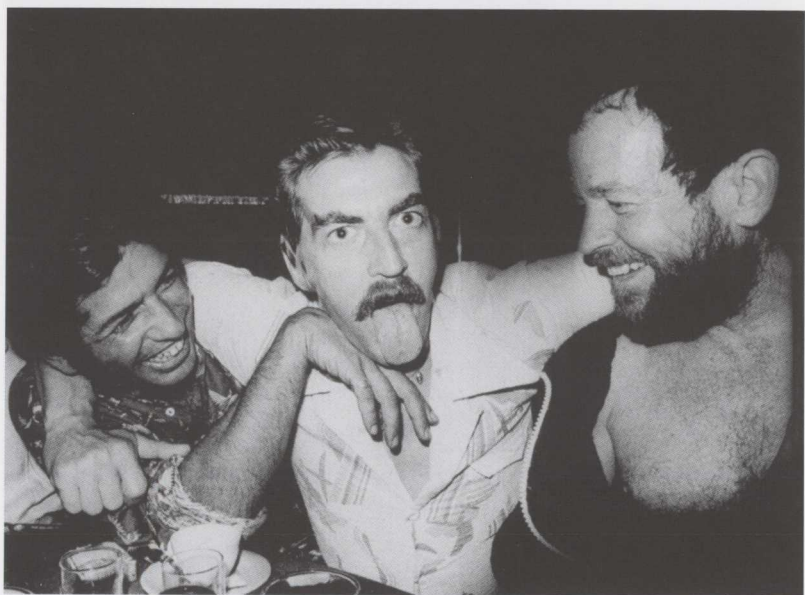
Speed. Madness. Flying saucers.





MAY 73

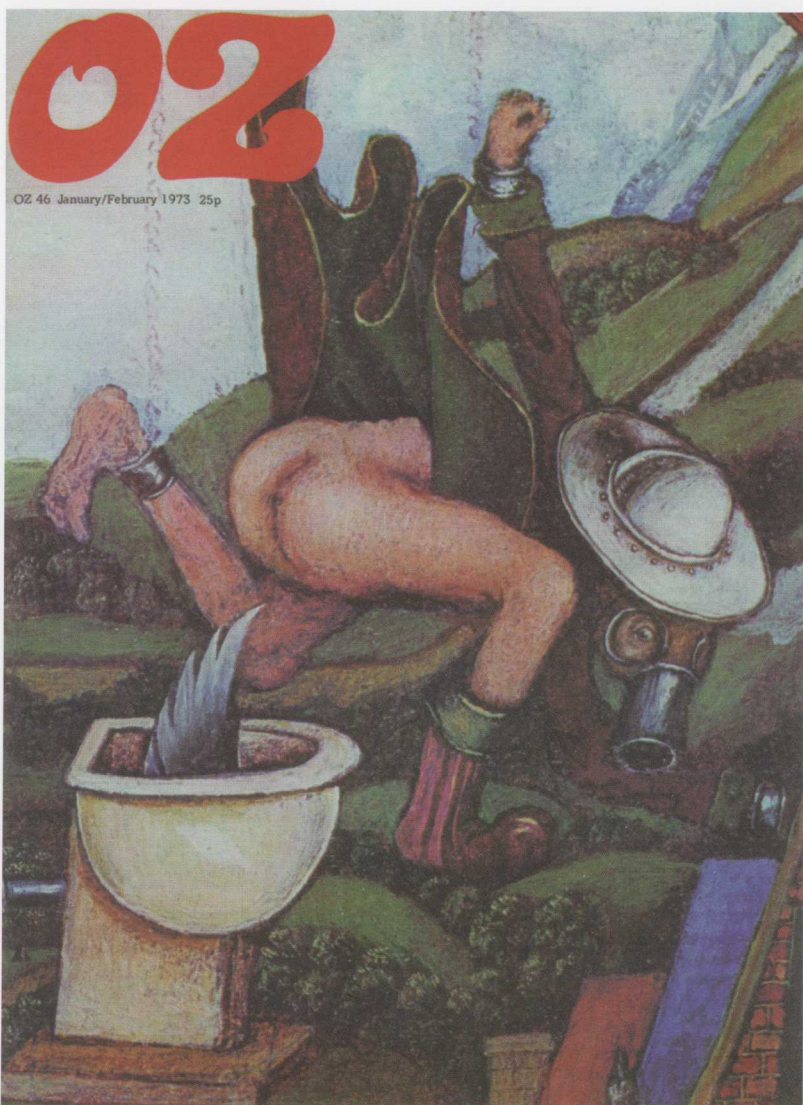




对页上图：肯的军队吉普，摄于 1973 年 5 月。

对页下图：宾利车。

上图：托尼·马萨乔、弗罗斯蒂·迈尔斯（Frosty Myers）和戴维·巴德（David Budd）在马克斯酒吧。拍摄者安东·佩里克（Anton Perich）。



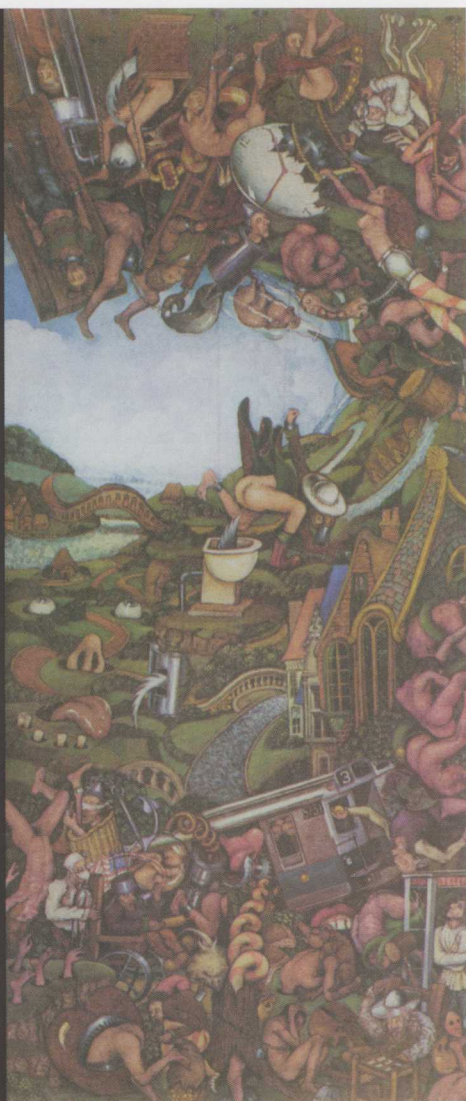
《OZ》杂志封面，1973年2月版。

Welcome to OZ 46. a rich, juicy bumper stew, which won't win friends or influence anyone, but tastes fingerlickin' fantastic. It spans 1930 to, well, eternity . .

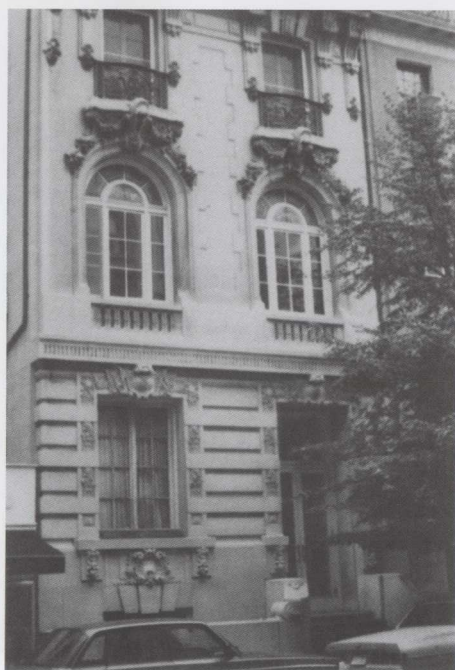
You can singalong with Cole Porter while trudging through the long line of little red bookshops with John Hoyland. You can Squat in it Yourself, with our street talking guide, and increase your word power with our lexicon for screaming queens. What else? There's the cut-out sensation to end them all (save it and make a fortune), a sad inside account from PROP, the prisoners' union, a true confessions putdown of prick piggery, a portrait of Paris for those who think the Commune will make a comeback. Richard Neville on his favourite subject, himself, a call for an amnesty for all dope offenders, and a full colour flashback to the Great Moments of Rock . . who says that Oz has lost its sting? And there's all the stuff we haven't even told you about. Now read on.

Cover painting by Ken Perenyi
Page opposite: Illustration by Roger Hughes
Photograph by Joseph Stevens

OZ is printed and published by OZ Publications
Ink Ltd. 19 Great Newport Street, London WC2.
01-836 2857 (main lines)
01-836 3951 (mail order and subscriptions)



《OZ》杂志内页封面。



上图：肯在弗格森俱乐部的窗户。

下图：弗格森俱乐部，纽约市东六十八街 35 号。



上下图：肯在佛罗里达的办公室修复雕塑，摄于 1978 年。



上图：若泽在佛罗里达的工作室工作，摄于1978年。

下图：詹姆斯·H·里科宅，纽约州皮埃蒙，摄于1979年。



上图：詹姆斯·E·巴特斯沃思仿作，约1979年。

下图：詹姆斯·E·巴特斯沃思仿作，约1990年。

