

詩中撫順二千季

马
赫
辑
注



抚 顺 市 哲 学 社 会 科 学 学 会 联 合 会 修 辞 研 究 会 编 印
社 会 科 学 研 究 所 历 史 研 究 室

诗中撷顺二千率

马 赫 辑 注

一 九 八 五 . 六

序 一

对于古诗词，只不过是偶读浅涉，原本说不出什么新颖之见；以老生常谈敷衍修论，又是我历来所不愿为；不过，在《诗中抚顺二千年》一书将要和读者见面之际，应作者之邀，我还是甚愿说上几句。

明代作家汪道昆曾说：夫诗，心声也。无古今一也。”确有道理。即以此书所收来说，我虽未及一一详读，仍感从这些古人“心声”之中，可以得到不少了解抚顺地方历史面貌的珍贵资料。仅此一端，此书之辑撰颇有意义于今人和后来者，也就无需赘言了。

在开创社会主义现代化建设的新局面、为“两个文明”高度发展从事的各项工作中，进行广泛、深入的爱国主义思想教育，无疑是一件长期而重要的任务。而爱国主义思想教育的一项主要内容，就是要通过生动活泼、形象通俗的方式，引导广大群众了解自己乡土的历史，树立热爱乡土的感情。《诗中抚顺》的问世，显然将在这方面起到一定的作用。我以为：此书不仅为文史工作者提供了稽检史料之利，也可供雅俗同赏、老少咸读，作为一分有一定价值的乡土教材；想必更多人读过之后，也会同有此感。

关于此书的注释，诚如作者所言：未必尽善。但，又正如前人说：“说者以意逆志，乃为得之。”作者不仅对古诗的艰涩文辞详加注释，力求使之通俗，并广征旧籍故典，认真发微订谬，立意不失原作之志，可谓已有所得于古人“心声”之秘了。这种认真探幽索隐，并治旧学而求古为今用，锲而不舍的态度，我仍以为是值得赞许的。

我和作者的直接交往不多，仅仅由于过去的工作关系，对他所走过的路聊有耳闻。这次邀我作序而面见一谈，他曾言及：“过去的坎坷挫折，常使自己产生一种紧迫的责任感，就是要以余生之年，追补过去未曾能竟的宿愿，为人民留下一点有意义的东西。”我同意这种态度，并愿与之共勉。为此，我欣然接受了作者之邀，写下了上面几句“门外诗谈”。

所言未能深及原书的得失，本难称之为“序”，写下偶感之得以付作者，不妨说是想表示个人的一点希望：愿研究抚顺地区文史遗产的工作，在党的十一届三中全会路线的指引下，能够日益兴旺、发展，能有更多的有心人来群策群力地进行这种古为今用的探索和开创之业，庶及在我们这一代人手中能为后人多留下一些有意义的东西。

苏海泉

一九八五、七

序 二

我国古代就有采风之制，专设采风之官，将采集民间的诗歌作品作为观察风俗、民情的一种重要手段。事实上，从《诗三百篇》以降，历代留存的诗歌作品，也确实对我们了解自己民族的历史风貌有着十分珍贵的参考价值。采风，应该说是一件很有意义的事情了。

由抚顺市社会科学研究所马赫同志辑注的《诗中抚顺二千年》一书，收集了上下两千余年的有关抚顺地区的古人诗作，不妨也说是一种“采风”吧。此书以将近二百首不同时代、不同题材、不同风格的诗作，描绘出了抚顺地区历史、风物的粗略轮廓。可谓简略的“抚顺诗写史”。它的文学价值和历史价值都是不言而喻的。它是了解抚顺的一部珍贵资料。

此书的辑注者在《前言》中说：“意在形成一分自具特色的乡土教材。”读过原稿之后，确有深感。特别是通过辑注者的认真考订和详细注释，不仅为读者排除了理解古诗文辞的困难，还确实起到了“以诗存史”的作用，使我们在欣赏这些古诗的同时，也可以形象地了解乡土历史的一些侧面。它不仅为我市文史工作者提供了求之不易的史料，对希

望了解抚顺历史的同志甚有帮助，也可以作为广大群众学诗、习史的辅助读物。

这是一个发掘、探幽、积累和再加工的过程，可说是工程浩繁。难得辑注者持之以恒，成就了这部五年辛劳之结晶。此举在抚顺文史工作中尚属首创，辑注者的用心和勤奋使人钦敬。作为第一个读者和生活在抚顺的人，我衷心向他表示谢意。

辑注者邀我为此书作序，情难却之。写了上面这几句话。修养无素，原不过是个人的感想，聊充序言。

李 璜

一九八五、六

前 言

在搜集、整理有关抚顺地方历史资料的过程中，陆续辑采到一些吟咏抚顺山川风物的古诗；零星录存，不觉已近二百篇。

孔子训徒时曾说：“诗可以兴，可以观，……”（《论语·阳货》）班固著史也提出：采诗可以“观风俗，知得失、自考正。”（《汉书·艺文志》）意思都是说：辑存历代流传的诗歌，不仅可以帮助人们观察、了解社会生活的现状和历史，还可以给人启发、教育和鼓舞。所谓“不说诗，无以言”，当然过于夸大了诗歌的社会效果，不过，从客观上说，作为“心之声”的诗歌作品，既是历史资料的重要补充，又可作为启发人们热爱乡土、感染人们使之奋发向前的一种影响面极广的教材，则是颇有道理的见解。

抚顺地区有着悠久的历史：汉代曾在此筑玄菟郡城威镇北方，高句丽民族曾建新城作为军事要塞历时三百余年，辽、金两代曾置贵德州于高尔山下，明王朝构坚城始名为抚顺，清代又视为“龙兴重地”而多方经营。仅此见诸文献记载的二千余年，中华各族人民为开发、建设这片富饶、美丽的土地，就曾创造了许多可歌可泣的业绩。自然，伴随着各族人民峥嵘创业的步伐，也曾孕育了许多感人肺腑的诗篇。

可惜的是：由于战乱及其它种种原因，广大人民群众抒

写自己的忧乐、理想、奋斗、追求的历史生活之歌，十九已经湮没散佚，我们已难再窥其全貌。笔者历时五载，遍涉有关抚顺地方的历史文献，所得也显然仅止沧海一粟而已。尤其令人引以为憾的是：辽、金两代历时三百余年，曾是抚顺地区的经济、文化十分繁荣的历史阶段，有关这一时期的诗歌遗产却荡然无存，此编只好付之缺如。

不过，从现已辑得的这一小部分诗作来看，或咏山川，或记历史，对我们了解抚顺的过去，仍具有十分珍贵的价值。为此，在辑录之余，不畏识见鄙陋，将之略加梳理，并作注释，意在形成一分自具特色的乡土教材，冀对了解抚顺的历史有所裨益。

此编草成，曾征求过一些同志的意见，并在《抚顺文史资料选辑》编者的热情支持下，以《抚顺古诗辑》为题，将其中一部分于《选辑》陆续刊出，因之得到了许多宝贵的意见和教益。尽管此编还极不完善，许多读者都热情地提出：何不独立付梓成书？更使笔者深受鼓舞与鞭策。

今将全编重加删订，改名为《诗中抚顺二千年》，以飨读者。这当然绝不是自以为所辑已备、所注已善，而仍只是希望进一步听取各方面的批评、指正。

此编旨在“以诗存史”，不同于精选佳作专供欣赏之书，故不论作品思想、艺术成就的高低，而所得皆录。辑录之诗，除简介作者生平外，均加注释：一则说明作品产生的时代及历史背景，一则略释作品所涉的历史事件、人物及典故。

笔者学识湫狭，漏辑之作恐仍甚多，注释不当之处，也实难免，敬乞读者赐教。

目 录

一、长安谣 (无名氏)	(1)
二、燕歌行 (肖 绎)	(3)
三、紫骝马 (陈叔宝)	(6)
四、拟咏怀诗 (庾 信)	(8)
五、高句丽 (王 褒)	(10)
六、辽城望月 (李世民)	(12)
七、关山月 (沈佺期)	(15)
八、关山月 (长孙佐辅)	(18)
九、随师东 (李商隐)	(20)
一〇、高句丽 (李 白)	(23)
一一、抚顺寺前晚眺 (吴兆骞)	(25)
一二、登抚顺北山题壁 (升 寅)	(28)
一三、题抚顺店壁 (王树滋)	(30)
一四、抚顺城 (爱新觉罗·弘历)	(33)
一五、抚顺城 (爱新觉罗·颢琰)	(37)
一六、抚顺城 (爱新觉罗·颢琰)	(40)
一七、抚顺城纪事 (爱新觉罗·旻宁)	(42)
一八、噶布垓 (张祥河)	(51)

一九、噶布垓和许滇生（乔鹭洲）	(54)
二〇、噶布垓大营晚坐叠旧韵（爱新觉罗·旻宁）	(58)
二一、五日阻水年马河（吴兆骞）	(61)
二二、发年马留别沈阳诸子（吴兆骞）	(65)
二三、浑河（爱新觉罗·弘历）	(67)
二四、石门寨道中（张元奇）	(71)
二五、铁背山（张元奇）	(73)
二六、高丽营（吴兆骞）	(75)
二七、战图伦（朱 琦）	(78)
二八、战界藩（朱 琦）	(85)
二九、莲花背（张祥河）	(94)
三〇、莲花背大营较射（爱新觉罗·旻宁）	(97)
三一、古鲁村（张祥河）	(99)
三二、上夹河（张祥河）	(100)
三三、过朝鸡屯（吴兆骞）	(102)
三四、过滩州作（王树滋）	(104)
三五、萨尔浒（爱新觉罗·玄烨）	(106)
三六、萨尔浒（爱新觉罗·弘历）	(110)
三七、萨尔浒（爱新觉罗·弘历）	(112)
三八、题萨尔浒十二韵（爱新觉罗·弘历）	(114)
三九、萨尔浒再题（爱新觉罗·弘历）	(118)
四〇、萨尔浒题句（爱新觉罗·弘历）	(121)
四一、萨尔浒咏事（爱新觉罗·颢琰）	(123)
四二、回蹕萨尔浒再咏（爱新觉罗·颢琰）	(126)
四三、萨尔浒咏事（爱新觉罗·颢琰）	(128)

四四、回辔过萨尔浒再咏（爱新觉罗·颢琰）	（130）
四五、萨尔浒山恭纪（爱新觉罗·旻宁）	（132）
四六、过萨尔浒山（升寅）	（134）
四七、萨尔浒恭纪（张玉书）	（136）
四八、萨尔浒（刘纶）	（142）
四九、恭和御制萨尔浒元韵（金德瑛）	（145）
五〇、恭和御制萨尔浒元韵（汪由敦）	（148）
五一、恭和御制题萨尔浒十二韵元韵（梁国治）	（151）
五二、萨尔浒（钱汝诚）	（157）
五三、雨夜度萨尔浒（张祥河）	（161）
五四、三关（爱新觉罗·弘历）	（165）
五五、过三关因成长句纪事（爱新觉罗·弘历）	（168）
五六、回銮过三关再咏（爱新觉罗·弘历）	（170）
五七、过三关得句（三首）（爱新觉罗·弘历）	（172）
五八、过三关得句（爱新觉罗·颢琰）	（174）
五九、过三关纪胜（爱新觉罗·颢琰）	（176）
六〇、三关（爱新觉罗·旻宁）	（177）
六一、策马过玛尔墩岭（爱新觉罗·旻宁）	（178）
六二、木奇（张元奇）	（179）
六三、夏原（张祥河）	（180）
六四、夏原（乔鹭洲）	（182）
六五、次烟洞山韵（晋昌）	（184）
六六、兴京道中（铁保）	（186）
六七、承德县道中（刘礼淞）	（188）
六八、兴京（爱新觉罗·玄烨）	（190）
六九、兴京（爱新觉罗·弘历）	（192）

七〇、兴京叠旧作韵（爱新觉罗·弘历）	(195)
七一、乘马过兴京再咏（爱新觉罗·弘历）	(198)
七二、兴京叠癸亥旧作五言十韵（爱新觉罗·弘历）	(200)
七三、兴京再叠癸亥五言十韵（爱新觉罗·弘历）.....	(204)
七四、兴京敬纪（爱新觉罗·颢琰）	(208)
七五、兴京敬纪（爱新觉罗·颢琰）	(210)
七六、兴京敬纪（爱新觉罗·旻宁）	(212)
七七、兴京（刘 纶）	(214)
七八、恭和御制兴京叠癸亥旧作韵元韵（汪由敦）.....	(220)
七九、恭和御制至兴京叠癸亥旧作韵元韵（梁国治）...	(224)
八〇、兴京（钱汝诚）	(227)
八一、兴京（张祥河）	(231)
八二、兴京城外地藏寺（乔鹭洲）	(233)
八三、地藏寺（张祥河）	(236)
八四、皇寺（方式济）	(238)
八五、谒显佑宫（爱新觉罗·弘历）	(243)
八六、显佑宫叠旧作韵（爱新觉罗·弘历）	(246)
八七、谒显佑宫（爱新觉罗·弘历）	(249)
八八、谒显佑宫（爱新觉罗·弘历）	(251)
八九、谒显佑宫（二首）（爱新觉罗·颢琰）	(253)
九〇、显佑宫八韵（爱新觉罗·旻宁）	(256)
九一、恭和御制谒显佑宫叠旧作元韵（汪由敦）	(258)
九二、恭和御制告祭永陵（高士奇）	(262)
九三、恭瞻启运山作歌（爱新觉罗·弘历）	(266)
九四、阴沟关（吴兆骞）	(269)

九五、入英莪门（三首）（爱新觉罗·弘历）	(271)
九六、进英莪门（爱新觉罗·弘历）	(274)
九七、柳条边望月（爱新觉罗·玄烨）	(277)
九八、老边（爱新觉罗·弘历）	(278)
九九、进柳条边（爱新觉罗·弘历）	(279)
一〇〇、老边（爱新觉罗·弘历）	(281)
一〇一、老边（二首）（爱新觉罗·晏宁）	(283)
一〇二、柳条边（刘 纶）	(285)
一〇三、恭和御制柳条边元韵（全德琰）	(289)
一〇四、恭和御制柳条边元韵（汪内敦）	(292)
一〇五、赫图阿拉（爱新觉罗·弘历）	(295)
一〇六、再题赫图阿拉（爱新觉罗·弘历）	(298)
一〇七、赫图阿拉（爱新觉罗·弘历）	(299)
一〇八、赫图阿拉（爱新觉罗·顾琰）	(301)
一〇九、赫图阿拉（爱新觉罗·顾琰）	(303)
一一〇、赫图阿拉（爱新觉罗·晏宁）	(304)
一一一、题福绥堂（爱新觉罗·弘历）	(306)
一一二、题福绥堂（爱新觉罗·顾琰）	(309)
一一三、福绥堂（爱新觉罗·晏宁）	(311)
一一四、顺宣斋（爱新觉罗·顾琰）	(313)
一一五、顺宣斋（爱新觉罗·晏宁）	(315)
一一六、关门山（王树滋）	(318)
一一七、土风杂咏十二首（爱新觉罗·弘历）	(319)
一一八、恭和御制风土杂咏十二首元韵（王杰）	(341)
一一九、土产杂咏十二首（爱新觉罗·弘历）	(362)
一二〇、恭和御制土产杂咏十二首元韵（王杰）	(377)

一二一、马怜花（方式济）	(395)
一二二、咏乌拉草（二首）（沈承瑞）	(397)
一二三、食山蛤（姚元之）	(400)

一、长安谣（无名氏）①

伊徙雁②，鹿徙菟③，
去牢与陈实无贾④。

〔注释〕

①此曲见于《汉书·佞倖传》，题目为后人所加。据《汉书》叙述：济南人石显（君房），宣帝时以中书官为仆射，元帝时为中书令；其为人阴险，常以诡辩之词伤人，曾先后谮杀了名臣肖望之等多人。至成帝时，显为丞相御史弹劾而罢归乡里；其党羽，亦皆黜免。因此，长安市民作谣曲云。曲中“鹿徙菟”一句所说的“菟”，就是指汉代的玄菟郡。据《汉书·地理志》等记载，玄菟郡始置于汉武帝元封三年（公元前108年），为灭卫氏朝鲜后所置辽东四郡之一，原治所在沃沮（今朝鲜咸镜南道咸兴附近）。汉昭帝始元五年（公元前82年），因为涉貊所迫，玄菟郡治迁至今抚顺新宾县永陵附近；元凤六年（公元前75年），复徙中原民增筑此城。由此可以推断，发生在汉成帝时的“鹿徙菟”一事，即徙至今抚顺地区的玄菟故府。这首谣歌，则是迄今在史籍中所能见到的涉及今抚顺地区的最早诗作。

② “伊”指伊嘉，汉成帝时曾为御史中丞。“雁”谓雁门。因石显罢官，伊嘉也降为雁门都尉。

③ “鹿”指成帝时少府五鹿充宗，他因石显一案而左迁为玄菟郡太守。建都长安的刘汉中央王朝，曾屡将重臣派到玄菟为守，显见今抚顺地区当时与中原已有密切交往，是中原封建政权权力所控之地。充宗精通《易经》，权倾一时，虽是谪迁到抚顺地区，仍可想见汉王朝对这一地区的重视，并可想见中原文化其时已大量流入此地。

④ “牢”谓牢梁，“陈”谓陈顺，都是石显党羽，也都在石显罢官后被免职。“贾”同价。此处说去掉牢、陈之流，好处极大，可以无价估表示百姓的欣悦心情。



二、燕歌行（肖 绎）①

燕赵佳人本自多，辽东少妇学春歌。
黄龙戍北花如锦，玄菟城南月似蛾②。
如何此时别夫婿，金羁翠眊往交河③。
还闻入汉去燕营，怨妾愁心百恨生。
漫漫悠悠天未晓，遥遥夜夜听寒更。
自从异县同心别，偏恨同时成异节④。
横波满脸万行啼，翠眉暂敛千重结。
并海连天合不开，那堪春日上春台。
乍见远舟如落叶，复看遥舸似行杯。
沙汀夜鹤啸羈雌，妾心无趣坐伤离。
翻嗟汉使音尘绝，空伤贱妾燕南垂⑤。

〔作者简介〕

肖绎字世诚，是南朝梁武帝肖衍之第七子，初封湘东王，镇守江陵。梁太清三年（公元549年），侯景兵破建康宫城，肖衍死；绎兄肖纲即位，为梁简文帝。大宝二年（公元551年），景复弑纲；绎派陈霸先等灭景，于次年登上帝