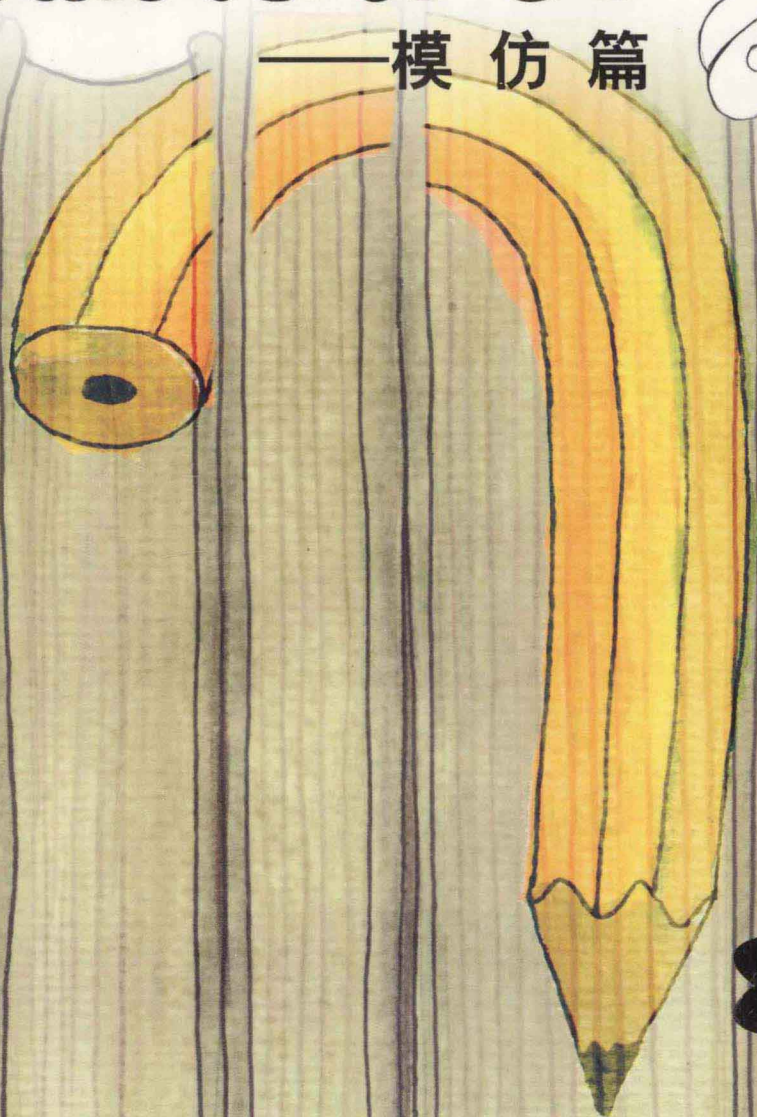
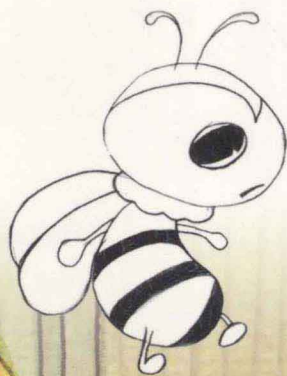


聚 / 美 / 文 , 作 / 天 / 下 / 文 / 章 。

●高中 1 年级

新航标作文

——模仿篇

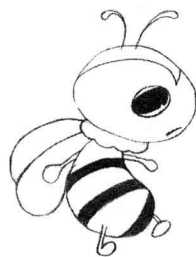


延边教育出版社

●高中1年级

新航标作文

—— 模仿篇



延边教育出版社

- ☐ 顾 问：顾振彪 崔 峦
☐ 策 划：李 静 李磊潮
☐ 本册主编：向 虹 李 丽
☐ 编 著：郑艳丽 王 锦 刘永华
姜胜中 李晓中 李 松
☐ 编辑统筹：李磊潮
☐ 特邀编辑：魏 宁
☐ 封面设计：李 琳
☐ 版式设计：李 琳

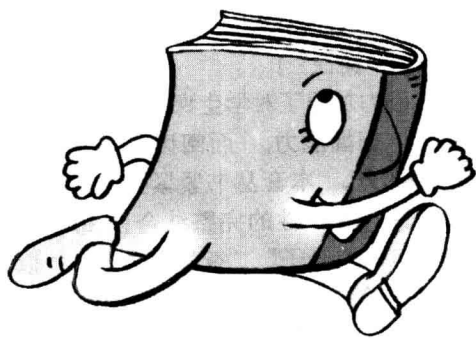
《新航标作文》高中 1 年级模仿篇

出 版：延边教育出版社
发 行：延边教育出版社
地 址：吉林省延吉市友谊路 11 号
邮 编：133000
网 址：<http://www.ybepublish.com>
电 话：0433-2913975 010-88552311
传 真：0433-2913971 010-88552738
排 版：北京理工大学印刷厂
印 刷：保定市印刷厂
开 本：787×960 16 开本
印 张：10.75
字 数：215 千字
版 次：2003 年 1 月第 1 版
印 次：2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-5437-4957-2/G·4474
定 价：14.00 元

如印装质量有问题，本社负责调换

由于一些作者的姓名和地址不详，我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我社联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

这是一次作文训练的革命，
这是一个返璞归真的历程！



◎编者的话

随着素质教育的推进和新课标的推出，作文改革也方兴未艾。几年来话题作文的推行为个性张扬而率真的学生提供了更广阔的空间，使他们有一个能施展自己拳脚的舞台、一吐平生之志的场所。这可以说是作文的一场革命，让看惯了假话、俗话、套话作文的老师、家长们不由得眉头一展，大呼痛快。但是痛快之余，新的问题也尾随而来。作文训练改革如何跟上作文考试改革的步伐成了作文教学中亟待解决的问题！

要搬掉这块绊脚石，首先就要抓住作文训练的重点所在。

有些学生总觉得作文写得好只是得益于天生的文学细胞，并没有看到别人平时所做的努力。很多同学平时喜欢阅读各种各样的优秀文章，遇到好的部分还会记录下来，并在平时练笔的时候刻意进行模仿，熟习并变为自己的知识；在读文章的同时，他们会对文章所反映的各种现象和情感进行深入的思索，最终在前人总结的基础上再进一步，提出自己精辟的观点，完成一个完整的思维蜕变过程。也许他们自己都没有意识到，他们已经在不知不觉中完成了作文训练中积累、模仿、感悟、创新这四个必经阶段，也只有经过了这四个阶段，作文水平才能有一个质的飞跃。本套丛书按照作文训练的四个步骤为每个年段的学生分成了积累、模仿、感悟、创新四类，使作文学习过程成为一个完整的、循序渐进的过程，这是一种返璞归真的历程，同时也是达到行文收放自如，尽舒胸臆的“捷

这是一次作文训练的革命， 这是一个返璞归真的历程！

径”，也是惟一的“捷径”！

新课程标准着力加强了对学生课外阅读的要求，注重培养学生的语感和整体把握能力。而阅读和作文在语文教学中是密不可分的两个部分。本套丛书紧紧抓住了这两个环节，在选篇上重视示范性与阅读性的完整结合。每个单元都设定了一个主题，如“幸福的篮子”“智慧之光”，并以各种文体的文章为暗线。每一篇文章不但很好的扣住了单元的主题，给同学们以方法与技巧的引导与示范，同时，每一篇文章都是一部小小说，让同学们在学到作文方法的同时，得以在文学的海洋里浸淫。根据话题作文的特点，丛书在选篇中还注意收取记录社会生活各个层面的文章，从“爸爸的木展”到“克隆人的生活”，从现实到科幻，不一而足，把学生的视野从狭小校园延展到外面广大的世界，使学生在很少的时间内得到丰富的社会知识储备。另外，每个单元中（模仿类除外）都设置了一般习作、优秀习作和名人佳作，同学们在阅读学习的过程中可以进行一下对比，看看同一类主题的文章的不同层次以及造成这种差异的原因，毕竟，“他山之石，可以攻玉”啊。

“养兵千日，用兵一时”，考试中作文的得分在很大程度上影响着整个语文考试的成绩。和其他作文书相比较，本套丛书还有一个很鲜明的特点，就是它的实用性功能，即考试功能。要在在考试中要得到不同欣赏品位教师的认可，必须明白老师们共同认可的“得失分”点，本套丛书的作者均为一线教师，大多参加过高考语文试卷的评分工作，对作文得失分的规律可谓了如指掌，他们在每篇文章的旁批中点明了“得失分”点，帮助同学们在考试中思路更加清晰，避开“雷区”，直上坦途。

最后，要告诫同学们的是：作文的提高要靠自己平时勤于积累，勤于思考，多多练笔，按照“积累、模仿、感悟、创新”这四个环节一步一步去做，相信在不久的将来，你将用你的生花妙笔在作文的天地里尽情驰骋！❄

目录

CONTENTS

◎人物画廊 /1

- ☐〔模仿一〕/1
- ☐优秀习作/1
 - 重读父亲/1
 - 母亲/3
- ☐名人佳作/4
 - 父亲/4
- ☐〔模仿二〕/7
- ☐优秀习作/7
 - 老师,您好! /7
 - “老三届”先生/12
- ☐名人佳作/14
 - 金岳霖先生/14
- ☐〔模仿三〕/17
- ☐优秀习作/17
 - 我喜爱的作家——张爱玲/17
 - 武痴雪儿/20
- ☐名人佳作/21
 - 记郁达夫/21
- ☐〔模仿四〕/24
- ☐优秀习作/24
 - 拜拜,我的淑女/24
 - 室友阿泉/28
- ☐名人佳作/29
 - 奇异的女生/29

◎花样年华 /35

- ☐〔模仿一〕/35
- ☐优秀习作/35
 - 甜蜜的负担/35
 - 战胜脆弱/37
- ☐名人佳作/38
 - 父亲与我/38
- ☐〔模仿二〕/41
- ☐优秀习作/41
 - 选择开几扇窗/41

目录

CONTENTS

· 坐在最后一排/42

☐名人佳作/45

· 上学的第一天/45

☐〔模仿三〕/47

☐优秀习作/47

· 蝶 冢/47

· 尴尬瞬间/49

☐名人佳作/51

· 燕子的目光/51

☐〔模仿四〕/55

☐优秀习作/55

· 我的网络情结/55

· 落雪的早晨/57

☐名人佳作/59

· 窗子以外/59

◎心灵之约 /65

☐〔模仿一〕/65

☐优秀习作/65

· 珍 惜/65

· 夜 思/67

☐名人佳作/68

· 握一把苍凉/68

☐〔模仿二〕/70

☐优秀习作/70

· 生命的另一种诠释/70

· 还报大海的纯净/71

☐名人佳作/74

· 人生之秋/74

☐〔模仿三〕/77

☐优秀习作/77

· 生命的拓荒/77

· 浪花也是美的/78

☐名人佳作/80

· 空山不空/80

☐〔模仿四〕/83

目录

CONTENTS

□优秀习作/83

·夜 读/83

·月 光/84

□名人佳作/86

·精神明亮的人/86

□[模仿五]/89

□优秀习作/89

·唱给世界的歌/89

·陌生岁月/92

□名人佳作/93

·孤 独/93

◎论坛联盟 /97

□[模仿一]/97

□优秀习作/97

·由“抢位子”想到的/97

·关注校园/99

□名人佳作/100

·透视“韩寒现象”:全面发展还是个性发展/100

□[模仿二]/102

□优秀习作/102

·痛并快乐着/102

·不要沉醉在“流行风”中/104

□名人佳作/105

·谈 音 乐/105

□[模仿三]/111

□优秀习作/111

·横看成岭侧成峰/111

·丰富与正确的答案/112

□名人佳作/114

·谈男人的挥霍/114

□[模仿四]/117

□优秀习作/117

·八戒,何必生气/117

·握住网的魂/119

□名人佳作/120

目录

CONTENTS

• 一个遗臭万年的日子/120

□〔模仿五〕/124

□优秀习作/124

• 心中的树叶/124

• 自尊? 自辱? /126

□名人佳作/128

• 财 富/128

□〔模仿六〕/130

□优秀习作/130

• 曲线美的启示/130

• 怀念森林外的女子/131

□名人佳作/134

• 时间的作品/134

◎梦的翅膀 /137

□〔模仿一〕/137

□优秀习作/137

• 南郭先生新传/137

• 一堵墙的命运/139

□名人佳作/141

• 虚荣的紫罗兰/141

□〔模仿二〕/143

□优秀习作/143

• 没有休息天的“人”/143

• 上帝的炸弹/145

□名人佳作/148

• 谁动了我的幸福、财富和工作/148

□〔模仿三〕/151

□优秀习作/151

• 追踪观察哈雷彗星/151

• 漫游 21 世纪的天空/154

□名人佳作/156

• 时间机器/156

(一) 人物画廊

题记：一颦一笑尽显心思百态，
一俯一仰便露万种风情。
相信你的眼睛和心灵，
会在舞动的笔尖
和洁白的稿纸上，
找到
新的共鸣。

〔模仿一〕

优秀习作

①

重读父亲

○萧建新

明天就是元旦了。

从热闹的校园回到家，顿时觉得寂寞、冷清。父亲打工还未回来，母亲为了一天只能赚十元钱的工作正夜以继日地干着。只有我是一个闲人，什么也不会干，什么也不用干，只得无聊地坐在一旁听歌。

天渐渐黑了，父亲终于回来了。他一跨进门就叫：“建新，跟我捉鱼去！”我一听，乐得跑出去帮父亲张罗。父亲挑起捉鱼的工具向鱼塘走去，单薄的身躯在风中微微颤抖。

来到河边，父亲就去放网捉鱼。

父亲真能干，很快就放了两张网下去。我问：“爸，我能帮你干啥？”父亲笑呵呵地说：“我看你学习辛苦，叫你出来散散心的。你就站着看吧！”

父亲说着，就蹲到了“船”上，拿起扁担当桨，从四周向中间赶鱼。

我看看这个只能算是大木盆的“船”，再看看父亲那日渐消瘦的身影，真担心它载不动父亲那份沉甸甸的爱。

今晚的月色虽好，可是一颗星也没有。四野的人家灯火亮了，抹淡了几许夜的浓厚，天地也就显得格外

既交代了父母的艰辛、忙碌和“我”的无聊，又为下文父亲叫“我”捉鱼作了铺垫。

写出父亲带“我”捉鱼的缘由，是为了体现父亲爱子之情。

“载不动父亲那份沉甸甸的爱”一句情由景生，真挚传神。

空旷。

我禁不住颤抖了——冷，只得伴着父亲赶鱼的敲船声蹦跳起来。我跳累了，可穿着保暖鞋的脚依然没有知觉，套着厚毛衣的身子依然没有一丝暖意。父亲仍蹲在“船”上，不时地停下问我，是不是很冷，是不是等得不耐烦了，要不要先回去……我似乎听得见父亲沉重的喘气声了。“我就在这儿看你捉鱼吧。”我鼻子酸酸的，眼里泛出了泪花。

月光在荷塘里随着水波散成了一片，眼前亮堂了些，可寒风依然凛冽。

很久了吧。父亲靠岸了，我上前一把把他拉了上来。父亲的手冻得通红，冷得像冰。我问：“爸，你袖子怎么都湿了一半？”父亲笑笑说：“微风吹清水，这正是两袖清风啊！哈哈……”说完又若无其事地去收网了。

当我把“船”拉上岸，准备绑绳时，心猛地被刺痛了：“船”里已有了半寸的积水！转身看看忙碌着的父亲，脚上是一双湿淋淋的破球鞋——一年前被我扔掉的鞋。

父亲收好网，提着桶，愧疚地朝我笑笑：“只有一条小鲢子……还是再放一网吧……”

“不要！”我冲动地喊了起来，“爸爸，我们……回家吧！”我知道，这条鱼是天底下最大、最珍贵的鱼！

在清冷的月光下，那双粗糙的手，那双破旧的鞋，那张内疚的笑脸……都在我的脑海中定格。我的眼前一片朦胧，可父亲那根根白发却越来越清晰了。

🐝 评头品足

○本文以“捉鱼”为线索，写父亲对“我”关爱的同时，表达了“我”对父亲的重新认识。“重读”之后，认识到父爱的博大、无私。

○文章使用了烘云托月式写法。作者把父亲捉鱼的时间安排在元旦的前一天，正是寒冬之时。越是渲染天气的寒冷，就越能体现出父亲的那一颗火热的爱子之心。另外文中人物的语言简练。全文直接写父亲的话语只有两三句，但简短朴实的语言却透出了父亲的一片深情。✱

极力渲染天气的寒冷和父亲的唠叨，为的是体现父亲爱子的深情，这是一种烘云托月式写法（得分点），试加以模仿。

“两袖清风”在此语境中，颇有幽默感。

在积水中劳作的父亲穿着被“我”扔掉的破球鞋，这一细节感人。（得分点）

父亲的愧疚和“我”的冲动，是全文的高潮，是父子情集中的体现。

末句看似平淡一笔，可着实感人。



我静静地坐在一棵葱郁的大树下。“其实，你应该感谢那为你深埋在地下的根啊，如果没有它，你……”我竟然把自己说愣了，不知怎的脑子里蓦然想起了母亲，于是往事一幕幕浮现在我面前……

二年前的一个寒冬。

那天，我轻轻地推开家门。“妈妈……”我畏缩着身子，“对不起，我……我只考了十八名，妈……对不起……”泪水打湿了我的脸。母亲轻轻地搂我入怀，轻轻地拍了拍我的肩，什么也没说……

“吱呀——”门的声音，然后蹑着脚走得很轻、很轻。我意识到了是母亲。朦胧中我看了看表，刚刚五点钟，清楚地听到外面风的吼声，擦去玻璃上厚厚的冰花——外面下着雪。我穿好衣服，推开厨房的门。母亲已经在做饭了，略有些蓬乱的刘海儿垂在额前，颗颗雪珠在发丝上颤动。菜在锅里翻炒着，浓烟呛得母亲咳了，每一声都震动着我的心。

“妈，我来。”去接母亲手中的铲子时，我呆住了，母亲的手冰冰的。那是怎样的一双手啊——红得发紫，手背上竟裂着许多细小的口子。妈倏地把手缩回去。

“去吧，看会儿书，饭好了我叫你。”我哽住了，没能说一句话，眼泪便潸潸然了。

日子每天都这样过着，又是一年。

临年终考试前，功课最紧时我病了，高烧，我很着急。“小威，别急，在家也一样复习呀。”于是我便在家输液。母亲就守在我身旁，为我端水、喂饭，晚上仍守在我床边——怕我碰脱手上的针，怕我压着手臂，怕我掀了被着了凉。深夜，我一觉醒来，桔黄的灯光笼罩着屋里的一切，我看到母亲那双疲倦的眼睛，还发现母亲的鬓间竟然有根白发，母亲只不过三十几岁呀！本想让自己幸福地一笑，而两行热泪却抢先夺眶而下……

七天，整整七天，我在幸福和自责下过了七天，而母亲七天七夜未合眼。

抒情开头，饱含情感。

引起回忆。

母亲的宽容让人感动。

感人的细节描写是这篇文章的得分点。

再一次展现母亲的关爱。



又是一个星期过去了。学校“成绩公布栏”前挤满了人。我在上面寻觅着自己的名字。……怎么？没有？我的心渐渐凉了。“嘿，小威，真有你的！”同学指着公布栏冲着我笑。顺他指的方向看过去——我呆住了——我的名字赫然写在第一位。我的眼睛湿润了。“全年级第一，你真棒！”是啊，我成功了，可这成功的背后是母亲的汗、母亲的血呀！——这又有几个人知道呢？

终于成功了，应该感谢母亲！

一阵清风吹过，把我的思绪带回了树下。“是啊，如果没有母亲……”我哽住了。抬头看那葱郁的树时，不由地对那深埋在泥土里的根产生了深深的敬意。

呼应开头。（得分点）

母亲，真心地感谢您！



评头品足

○本文详尽而具体地写了母亲的一举一动，一腔关爱之情。作文中，母亲对孩子的理解和宽容，母亲勤劳的无私奉献，母亲呵护孩子的殷殷之情，都被作者倾注了情感的笔端写了出来。

○在夹叙夹议的行文中，尽情地挥洒作者对母亲的感激之情。✱



父 亲

○[美]利奥·罗斯滕

父亲帮助儿子时，两人都笑了；儿子帮助父亲时，两人都哭了。

安葬父亲后不久，对父亲的回忆——他的每一次大笑，每一声叹息，都像难以预测的涓涓细流时时在我的脑中流过。父亲为人坦率，没有一丝虚假或伪善。他的情趣纯真无邪，他的愿望极易满足。他从不将自己的意志强加于别人，他对闲言碎语深恶痛绝，从不知道什么叫怨恨或妒忌。我很少听到过他有什么抱怨，从未听到过他亵渎别人的话。在过去的五十年里，我记不得他讲过低俗或恶意的想法。

父亲很爱我母亲，对她总是体贴入微，并常为有这样一位美貌贤惠的妻子感到自豪。步入晚年后，他起床后的第一件工作便是煮咖啡（他煮得一手好咖啡），然后一边看报，一边呷着咖啡，等着母亲前来与他共享“少时夫妻老来伴”的欢乐。

我不知道还有谁比他更喜欢看报纸。他看起报纸来总是津津有味，即使一条新闻也细细品尝。在他看来，晨报重现着每日生活的新意，是奇迹与愚行的



舞台。

父亲是个天才的“故事大王”，常以逗别人大笑为乐。他总是将自己刚听到的最新笑话或故事讲给大家听。当我年幼时，他常用一些幽默故事和哑剧逗我。我或鼓着腮帮，或滴溜着眼珠，或模仿着一种走路姿势。他可以在你面前活灵活现地装扮出一个人物来。

他还常用诙谐的幽默引得我们捧腹大笑。有时他兴致勃勃地问：

“你们猜今早我见到谁了？”

“谁？”

“邮递员。”

或者他伸出食指问：“你们知道为什么伍德罗·威尔逊不会用这根指头写字吗？”

“不知道。为什么？”

“因为这是我的指头。”

这些事听起来很荒唐，是吗？不过你或许根本无法想像它给我带来的乐趣。然而在绞尽脑汁取乐一个小孩子的同时，父亲自己也感受到人世间的天伦之乐。

在我做了爸爸后，父亲又开始给他的孙子们讲他那幽默可笑的故事。“唉，”他常叹道，“当我跟你们一般年纪时，我可以将手举这么高（他将手举过头顶），可是现在只能举到这儿（他又将手举到肩膀那么高）。”

这时，孩子们总是皱眉挠头，绞尽脑汁寻想这是怎么回事。

“啊，是呀，”见孩子们仍在云里雾里，他又说：“我过去能举这么高，可现在却不行了——”

旋即，孩子们异口同声尖叫起来：“爷爷，可是您刚才还能举那么高呢！”

此时他便开心地大笑起来，要么拉过来在脸上猛吻，要么高高举过头顶，同时还夸奖说：“喔唷，这些精灵鬼！”

幽默风趣是父亲的天性。来芝加哥定居后不久，他就去参加一所为外国人举办的夜校。老师问他：“你可以就名词举一个例子吗？”

“门。”父亲回答说。

“很好。那么，请再举一例。”

“另一扇门。”他说。

父亲喜欢唱歌，并且唱得很不错，不过他的鼾声也如响雷。父亲打鼾，姐姐说吃语，整个屋子里彻夜不得安宁。

父母对我的学习成绩很是满意。很小时，我就懂得拿上一本书就可以逃避家务活。瞥见我看书时，他总是拍着我的脑袋瓜说：“很好，你在往这儿积累知识！”他常对人类大脑所创造的奇迹赞叹不已。

在我十一岁时，父亲开始教我下棋。六七个月后，当我第一次赢了他时，他高兴地直拍手，见人就讲，逢人便说。

他热爱这个国家，视美国为一块宝地。

父亲过去曾是波兰一家纺织工厂的织袜工。定居美国后，他又织运动衫。二十多岁时，他只身一人来到美国，后来才将我和母亲接了过去。在芝加哥，父亲每周要在一台笨重的织机上工作六十多小时。

他得在黎明前起床，在滴水成冰的季节，要乘一个多小时的车，八天前赶到工厂。下班回家后，他匆匆吃过晚饭，又在家里那台半旧不新的织机上工作。母亲决意开办一个“家庭工厂”，以解脱老板的摆布。

父亲从没什么野心。母亲则永不知足，精力充沛，富于心计。他俩干起活来如同一个小组：母亲负责设计、剪裁（她小时候在一家纺织厂干过），然后经销帽子、围巾等。父亲除了开机编织外，还搞采购。

后来，他俩雇了帮工，在离我家还有一段距离的地方开了个铺子。父亲是店主兼制造商，母亲站柜台。两人都是激进的工会会员，这种由工人一跃成为“老板”的地位变化使他们感到无所适从。我怎么也不会忘记父亲曾力劝四位雇员组织一个工会的情景——为提高工资举行罢工！雇员们死活不干，认为他们的报酬已经可观。他们还说：“既然你觉得我们应该得到更高的报酬，你给我们增加一些不就得了？”

“噢，那不行，”他立即说，“难道你们还不明白吗？如果只有我给你们增加了工资，那么我就无法和其他制造商竞争了。可是如果芝加哥所有的纺织工人都联合起来，并派一个代表团去要挟所有的制造商，那么我们就不得不增加工资了。”他到底还是说服了他们。

若干年后，当我在大学上经济学课时，这荒谬的一幕总是在我的大脑中闪现。

父亲交友甚广，却很少有知己密友。他十分钦佩自己所不具备的别人的优点：所受教育、分析能力和创造能力。他最崇尚直率的性格。他常情不自禁地赞美某某人“是个了不起的人物，实在了不起！”

父亲对大海有着深厚的感情。在密执安，在加利福尼亚和佛罗里达海滨，他不知度过了多少个美好时光。他不会游泳，因此从不到淹没膝盖的地方去。看着他坐在海边戴着草帽看报纸，就像一个澡盆里嬉水的孩子，实在令人发笑。

丹尼·托马斯曾给我讲述了他父亲——一个身高体壮，妄自尊大的人——是如何去世的。临终前，老人朝天挥动拳头大喊：“让死亡滚蛋吧！”

我父亲没能像他那样壮烈地死去。经过了一年的心脏病、咳嗽、肺气肿的折磨后，他身体极度虚弱，最后在氧气帐中悄然离去。每当想到“死亡”二字时，他表现出的不是大发雷霆，而是闷闷不乐。

一次，母亲将他送到南天门医院，他抱怨说他脸上有点发痒。于是我带来了我的电动剃须刀。在我给他剃胡须时，他问：“你为何从纽约一直跑到密执安来了？”“没有啊，”我撒谎说，“我碰巧来底特律开会，碰上了。”“是碰上了！”他叹道。接着又笑着说：“你可是我这一生中请过的最昂贵的理发师啊！”

出院后，他憔悴难认了。走路得拄拐杖，还需我搀扶。我不禁想起了一句犹太谚语：“父亲帮助儿子时，两人都笑了；儿子帮助父亲时，两人都哭了。”



可我俩谁都没哭过，因为我总是滔滔不绝地谈论自己的工作、妻子、儿女以及工作计划，他对这些向来都是百听不厌。我攒了一肚子听来的新故事——任何能使他暂从病痛中解脱出来的方式都未尝不可。在我讲故事时，他总是面带笑容，装出一副痛苦很快就会消失的样子，装出一副还有大量的时光交谈，还有数以千计的故事要讲的神态。

最后一次我是在芝加哥的一家医院见到他的，当时他被放在氧气帐中，处于昏睡中。我和妻子向他道别，他都没听见。我送他一个飞吻，以为他也没看见，然而他看见了。他点了点头，用满是皱纹、扭曲的脸做着怪相——以前当他说到“别为我担心”或“别等我”时常做这种鬼脸。接着，他费劲地伸出两根手指举到唇边，回报我一个飞吻。

父亲是个和蔼可亲，通情达理的人，我爱他。

父亲去世后我每天都要进行长时间的游泳。我可以在水中尽情痛哭，当两眼通红地从水中出来时，别人还以为是水刺痛了眼睛。我不知道别人是否有过如此思念之情，和我在一起，父亲感到愉快，和父亲在一起，我感到幸福。

父亲活在我的脑海里，他的音容笑貌时时涌进我的记忆。有时，我会情不自禁地脱口喊：“哦，爸爸，您真了不起！”

🌸 写作平台 (一)

父亲的人格力量对孩子的成长有极其重要的影响，人格力量是一种更为深沉的父爱。请就“父亲的人格美”或“父亲在……”为题，写一篇关于父亲的文章。✱

💡 提示：

写父亲的人格力量，主要通过父亲的社会活动来写，因为人格具有社会意义。注意对优秀习作的借鉴、模仿。✱

〔模仿二〕

优秀作文①

老师，您好！

○李佳梁

又一年的教师节快到了。说起老师，大家总能想出各式各样的称谓，以表彰和感谢这些为了全人类而工作的人们，诸如春蚕、红烛、园丁、阳光下最崇高的职业、人类灵魂的工程师等等，不一而足。然而此刻，这些我都不想说，我只想对我的老师们轻轻地道一句：

“老师，您好！”

真挚的一声祝福，让人感到特别温馨。



实事求是地讲，高中班主任朱老师给我的第一感觉是“凶”。从小学到初中，我碰到过六个班主任，虽然性格各异，但都有笑容可掬、和蔼可亲的共同特点，所以，当时看着眼前那个嘴巴抿得紧紧的、不苟言笑的班主任，我的心一下子凉了半截。不过，我不久就发现，先入为主的观念往往是最不可靠的，因为我很快就感觉到了这位“娇小型”班主任独特的亲和力，即对学生无微不至的关爱。

中秋节，朱老师想到了住宿的同学，不声不响地给他们送来月饼；开学了，要交学费，朱老师又不知为困难的学生垫付了多少钱；班级篮球赛上，朱老师又是掏钱买饮料，又是给上场同学拿衣服，忙得不亦乐乎；有同学生病住院，朱老师提着水果篮，大老远赶到医院，去看望同学；夜深人静时，朱老师不休息，继续伏案工作，整理出一套又一套英语习题，“是的，学生不准下题海，可老师必须爬题山啊！”……这一切为的是谁？答案不是很明显吗？

高一第一学期，我被大家选为学习委员。因为自己初中是平行班的学生，高中进入双语班，学习上本来就压力不小，现在居然要担任班级学习“领头羊”，心理负担就更重了。于是，我在周记里流露出要打退堂鼓的情绪。几天以后，当周记本发下时，我读到了朱老师上面的批语：“你不必给自己过大的压力，你的成绩还是相当不错的，老师对你有信心！”“老师对你有信心”，这简单的七个字真的给了我自信——不管我能否胜利，首先我得努力去尝试，要对得起自己，更要对得起同学和老师的信任啊。这是老师给我的信任，也是她给每个同学的信任。

“老师老师老师”

不知从何时起，大家称语文老师不再是“语文老师”，而是“语文先生”。这种复古式的称谓，大概是出于对教授语文的程老师“业务水平”的一种认同吧。

要说所有科目当中，最难、最活、最把握不定的，恐怕就是语文了。学习语文，不是一朝一夕可以成就的，

欲扬先抑，突出班主任的亲和力。（得分点）

一连串的细节描写表现朱老师对同学的爱。

一句“老师对你有信心”让人感动不已。

称呼的变化也看出学生对老师的态度，作者捕捉非常细。

