

赵树理研究

主编

赵魁元

赵树理诞生在晋城市
这一方水土哺育了他
滋养了他
他从这里走上革命道路
从这里开始他的创作生涯

赵树理在晋城



山西出版传媒集团



山西人民出版社

赵树理在晋城

主编 赵魁元
赵树理研究

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵树理在晋城 / 赵魁元主编. — 太原: 山西人民出版社, 2013.6

ISBN 978-7-203-08195-1

I. ①赵… II. ①赵… III. ①赵树理(1906~1970) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第101041号

赵树理在晋城

主 编: 赵魁元

责任编辑: 吕绘元

助理编辑: 史美珍 张勇耀

装帧设计: 沈 楠 张苏苏

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-492220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4056038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋城市景潮办公用品印制有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 177千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年6月 第1版

印 次: 2013年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08195-1

定 价: 24.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《晋城赵树理研究丛书》编委会

主 任：赵魁元

副主任：王学忠

编 委：（以姓氏笔画为序）

马素花	王百灵	王学忠	王 敬
田澍中	许纪庸	刘长安	李三平
李小鹏	吕伟新	闫书广	陈天圣
苏张林	郭国元	张治中	段文昌
赵魁元	窦书明		



赵树理（1906—1970）



沁水县尉迟村赵树理故居



赵树理和女儿赵广建



关连中(前排中)和孩子们(后排赵太湖、前排右赵二湖、前排左赵三湖)



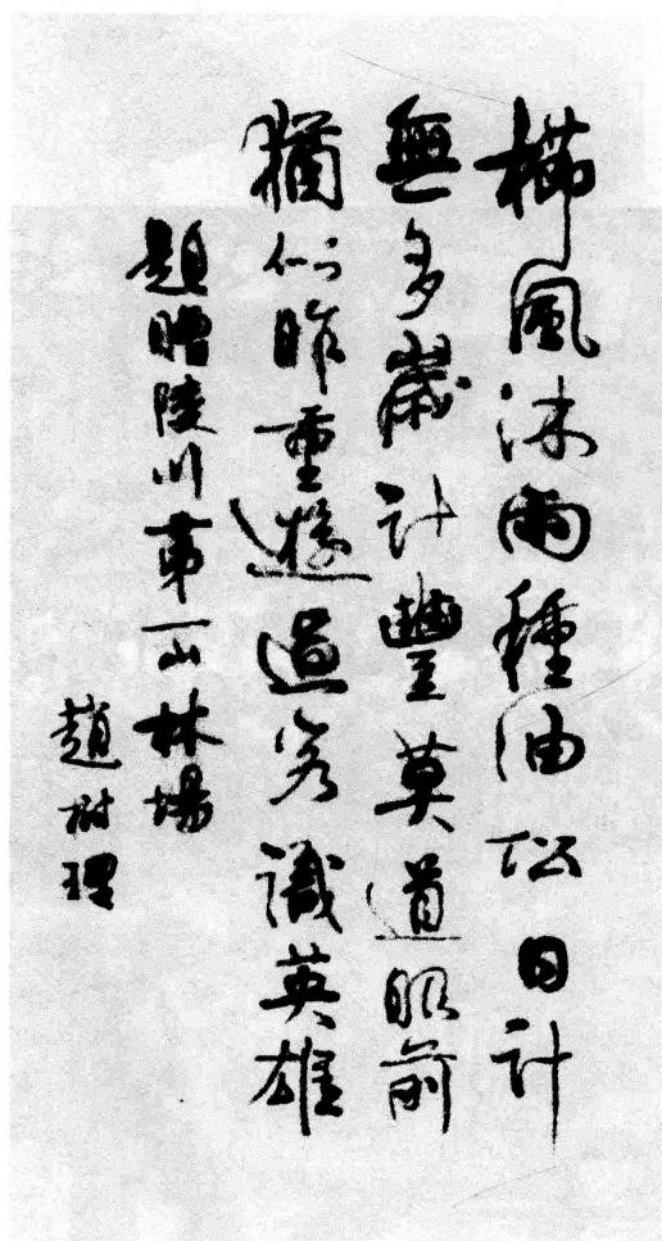
赵广建（右）买回苹果树苗



赵树理和乡亲们在打谷场劳动



赵树理（第七排右四）和晋城知青们（第七排右五常三毛、右六郭绍文）



赵树理手迹

疾风知劲草(序)

成葆德

晋城赵树理研究会决定将有关赵树理与晋城的文章结集出版,这是一件非常有意义的工作。

赵树理诞生在晋城,这一方水土哺育了他,滋养了他。他从这里走上革命道路,从这里开始他的创作生涯。20世纪30年代他参加了革命,在解放后的几个重要时期,他又在这块土地上生活、工作、创作,在与左倾思潮作斗争中,表现出他实事求是的高贵品质和坚持现实主义创作原则的革命精神。他热爱这块土地、这里的人民,与这里的人民保持着最密切的联系,他的小说和戏曲长久地保留在晋城人民的心中。他是晋城的骄傲,也是晋城人民的话题。他的音容笑貌、他的诙谐幽默、他的刚正不阿、他的高风亮节,这部集子的三十七篇文章,都有精彩生动的叙述。

是晋城文化(还有中国传统文化和世界文化)培养了他,使他能以一个成熟作家的姿态走上文坛;是中国共产党领导的伟大的革命斗争,给他提供了丰富的素材,使他编织了那个时代最动人的故事,也使他的知名度在解放区仅次于毛主席和朱总司令。他用中国老百姓喜闻乐见的形式,告诉人们如何在共产党领导下和封建反动势力、地主恶霸作斗争,去争取翻身和解放。他用诙谐的笔触,讽刺了愚昧落后和自私守旧,启迪人们如何告别旧世界,走向

新生活。他是一个作家,更是一个启蒙者,他用自己笔下的人物,启发人们如何挣脱旧思想的锁链,如何实现新的觉醒。

其实,解放后赵树理在晋城生活、工作的时间只有两个“一年”。第一个“一年”是1958年底到1959年8月,阳城、沁水合并后他担任县委书记处书记。第二个“一年”是1965年春到1966年“文化大革命”开始,他担任晋城县委副书记。对于赵树理的一生来说,这两个“一年”无疑是短暂的。作为作家,这两年他也没有创作出足以传世的作品,但对晋城人民来说,这是零距离认识赵树理的两年。以前的赵树理,对他们来说是神秘的,是通过小说和戏曲了解的,是朦胧的;这以后对赵树理的了解,才是亲切的、活生生的、高大的。

按照赵树理的话说,他的创作最顺畅的时期是20世纪40年代。他走进了抗日战争的雄伟行列,用群众的语言,用他们熟悉的形式,用他们的感情和思想,唱出了时代要求的歌。新中国成立后,赵树理开始受到批评和指责,但他还是怀着轻松愉快的战斗心情,经常回到山西,投入到合作化运动中,写出了《三里湾》。在那个多事之秋,他不是胡适余党,不是胡风反革命集团成员,也不是丁玲、陈企霞反党集团成员,政治斗争的风浪没有冲击到他,使他平安地进入1958年。

新中国成立后,他的足迹踏遍晋东南和晋城、高平、阳城、陵川、沁水五县。他回尉迟探母,到沁水一中看望女儿并和师生座谈,在高平编唱《谷子好》,深入陵川第一山林场,到陵川黑山底采访董小苏……这些地方都留下了他的身影。

1958年12月,赵树理出国归来后便匆匆赶到阳城县上任。他是受“大跃进”热烈气氛鼓舞而主动要求回来的,但是他面对的却

是甚嚣尘上的共产风、浮夸风,是文艺“放卫星”等可笑的局面。出于一贯秉持的实事求是精神,出于一名共产党员的良知,他批评,他论争,他抵制,对于极左思潮造成的危害、对“盲目冒进”,他公开撰文进行抨击。他的行为使少数领导人不满,但在群众中引起了强烈反响,并且成为长久怀念他、赞颂他的话题。需要特别一提的是,1959年夏,他根据实际工作中的所见所闻,写了一篇《公社应如何领导农业生产之我见》,大胆地揭露了“大跃进”中的种种问题,并上书中共中央机关刊物《红旗》杂志,结果被陈伯达转给了中国作家协会。当时正好庐山会议刚结束,全党开展了一次反对右倾机会主义的运动,他的信被认为是和彭德怀“一腔两调”,是“攻击三面红旗”。于是他被召回北京,接受一次又一次严厉的批判。鲁迅先生说过,那些为民请命、舍身求法、拼命硬干和埋头苦干的人,是中国的脊梁。当错误倾向一时占据上风,当“左”的思潮和不良风气汹涌而来的时候,有的人同流合污,更多的人随波逐流,而赵树理却挺直了脊梁。实践证明赵树理是正确的,之后的大连会议上,赵树理又一次得到了肯定,重新受到推崇。赵树理一生保持着和农民的血肉联系,关心农民的疾苦,关心农业生产和农村发展,倾听农民的呼声,从实践中获得真知。他不计名利地位,不惧政治风险,勇于讲真话,厌恶放空炮,敢于直陈己见,为民请命,成为人民的代言人,这是赵树理生命的亮点,这是赵树理长期被人民传诵的原因所在。

1964年,赵树理把家搬到太原;1965年,他来到晋城县担任县委副书记。像以往一样,由于平易近人的作风、幽默风趣的谈吐、“爱管闲事”的性格,赵树理所到之处都留下了佳话,这部集子中的文章就反映了他的这些风格。需要特别指出的是,赵树理到晋城,

一边深入生活，一边在构思写作长篇小说《户》。这是他多年的创作构思，他在大连会议等几个公开场合宣布了自己的构想，他在给巴金夫妇的信中也讲到了他的计划。他是想写一部农村变革的长篇巨著。他曾经向身边的同志讲述过《户》的故事梗概和众多人物形象。1966年2月，新华社播发了长篇通讯《县委书记的好榜样——焦裕禄》，全国掀起了一个学习焦裕禄的热潮，许多剧团把焦裕禄的事迹搬上了舞台，晋城县剧团也移植了一台焦裕禄的上党梆子，并请赵树理观看。焦裕禄的事迹让赵树理深受感动，他按捺不住，他要写焦裕禄。他有了河南之行，一些文章详细回忆了他采访和创作《焦裕禄》的情景。有人说赵树理写焦裕禄是为了回击某些人说他不写高大英雄人物的指责，有人说他是为了顺应当时文艺大写英雄人物的趋向，而我觉得这是赵树理戏剧情结的又一次展现，是他生命中为人民服务闪光思想的最后一次实现，是他毕生追求的最后一搏。赵树理和他的老友、他的研究者都深知，他对戏剧的爱好甚至超过小说，都知道他的名言“生于《万象楼》，死于《十里店》”是对他戏剧人生的概括。赵树理是以小说名世的，小说使他“名利双收”，一个时期的生活靠的是小说的稿酬，小说创作对他来说是轻车熟路。他为什么要放下《户》的写作而写《焦裕禄》呢？况且，他刚刚经历了《十里店》的挫折，伤心之余，何必要再做冯妇？答案只有一个，那就是他的彻底的为人民服务的思想。他从实践中、从切身体会中认识到，戏剧是农民喜闻乐见的艺术形式，看戏是农村文化生活的主要方式，为农民写戏，是作家义不容辞的职责，是对人民最好的回报。

1951年9月，中共中央召开全国第一次农业互助合作会议，讨论《中共中央关于农业生产互助合作的决议（草案）》，会议邀请赵

树理参加。会上,赵树理和陈伯达发生了争论。争论汇报给毛主席后,毛主席很重视赵树理的意见,对初稿做了修改。六十多年后,当“三农”问题重新摆在我们面前时,我们能从赵树理那里得到什么启示呢?人所共知,赵树理把自己的小说看作是问题小说。这个问题,一是党的路线、方针、政策本身是否正确的问题,二是党的路线、方针、政策在贯彻执行中出现的问题。只有正视问题、揭示问题,才能解决问题,而只有深入到群众中、实践中,才能发现和解决问题。赵树理的一些意见事后被认为是正确的,就是因为他和群众保持着密切的联系,忠实地执行了毛主席提出的“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去”的教导。赵树理经常给地委领导、省委领导、中央领导写信反映农村的情况,这在作家(包括领导干部)中是绝无仅有的,而且往往是报忧不报喜,更是让某些领导不高兴,甚至为自己招来批判和指责。但他不计个人名利地位,忠实于生活,忠实于真理,对党讲真话,他秉持的是高度的党性原则,坚守的是一个党员作家的良知。这样的品格和风骨,弥足珍贵,最值得提倡。因此,《赵树理在晋城》一书,也值得各级领导一读。

现在,我们已经进入了“后赵树理时代”。改革开放在深入,城市化步伐在加快。农村在分化,一部分村子早已富起来了,一部分村子还不富裕;一部分青年人进入了城市,一部分人还固守着家乡的土地;阎恒元、李如珍式的人物没有了,高志新、李天泰式的人物可能还存在;看戏的人少了,上网的人多了;公路村村通,电视、网络全覆盖,农村已不再闭塞,山区和城市信息相连。党的十七届六中全会发出了建设社会主义文化强国的号召,文化的大发展、大繁荣,需要一大批像赵树理那样的作家、艺术家,需要一大批新时期

的《小二黑结婚》和《李有才板话》。我们在前进,我们需要向前看,但也需要总结前人的经验教训,发掘和继承他们的精神财富,做一个有良知、有责任的人。

在第九次全国文代会和第八次作代会上,胡锦涛总书记对文艺工作者提出了“四个坚持”的希望,深刻揭示了当代文艺工作者的历史使命。他要求文艺工作者“走到生活深处,走进人民心中,把艺术才干的增长、艺术表现能力的增强深深植根于生活,植根于人民”。这部集子中的文章,回顾了赵树理在晋城的活动,使我们看到一个榜样,是理解胡锦涛总书记讲话的最好注解。

(成葆德,中国赵树理研究会顾问,历任晋东南地委委员、宣传部部长,晋城市委常委、宣传部部长,长治市委委员、常务副市长,山西省文化厅厅长)

目 录

赵树理与晋城	韩文洲/1
永恒的记忆	尉迟村党支部、村委会/4
回忆我的父亲赵树理	赵广建/12
赵树理老师在洞庵	陈万国/18
赵树理在板掌	霍新会/22
穷孩子崔武俊上中学	张道德/24
赵树理在晋城二三事	一 丁/26
赵树理与灵泉洞	郝天荣/32
老赵,山旌晃人无尽的思念	马保贵/34
求实典范	陈天圣/39
赵树理创作《谷子好》前后	宋培德/53
赵树理的几段箴言	李谷子/55
四级书记听群众发言	张道德/57
赵树理三改《前岭人》	张道德/60
关于赵树理同志一次讲话的回忆	杜弘道/62
我的启蒙老师	牛广兴/64
赵树理与潘永福	张道德/66
赵树理眼中的陵川第一山林场	牛志亮/69